



ZAXX Magazine

ANO 2, NÚM. 16, CDMX, MX.



Portada y Contraportada

Fotografía: **Unsplash.com**



Edición anterior



ABERTURA

Pláticas con mi perro Otoño

Por Ana Lilia Romero

Tienes esa mirada de melancolía. Eso que te permite ver el futuro cuando estás presente, como cuando yo, pero sabes que desde mucho tiempo atrás a la educación trasciende al espacio.

El espacio de donde marca el tiempo de las cosas, de la respiración de las aves, de dar una cortada, al sol cruzar el ecuador caudal de la tierra, que se vea de fondo, amarillo y naranja. La distancia que me aleja entre a las cosas, que se vea por un vistazo, el amor guarda su sabor para sobrevivir al frío y tenerlo.

ZAXMAGAZINE.COM



ZAX Magazine
AÑO 2, NÚM. 15, CDMX, MX.

DIVERSIDAD

- Luna nueva 4 de noviembre
- Luna creciente 11 de noviembre
- Luna llena 19 de noviembre
- Luna menguante 27 de noviembre

19 noviembre Eclipse parcial de luna que será visible en América, norte de Europa, Asia, Australia y océano Pacífico.

ZAXMAGAZINE.COM

DIVERSIDAD

HONGOS AL AGUARDIENTE

ZAXMAGAZINE.COM

ZAX EXPLORE

Museo Anahuacalli

Por Sergio Rodríguez

Siempre tienes inquietudes, curiosidades, esa mirada que siempre estuvo ahí a última noche de piedra volcánica que representaba pasado en las alturas y que al paso del tiempo descubrió que era el inicio de un mundo.

Un museo especializado en una atmósfera mística que permite a quienes lo visitan hacer un viaje a través del tiempo.

El museo Anahuacalli cuyo nombre en lengua náhuatl significa "casa que está parte al agua". Conocido también como el museo Diego Rivera, y diseñado por el muralista mexicano, para albergar su gran colección de piezas de arte prehispánico, lo cual se conserva una de las más grandes del país, y que el primer comercio a conectar a su regreso de Europa.

ZAXMAGAZINE.COM



Contenido

APERTURA

8

Zaxpedia

10

El GPS de tu corazón

12

Bodas de Oro

14

JC Santa

20

Otakus

22

Pláticas con mi perro
Las penas con pan son buenas

24

Pláticas con mi perro
Navidad

26

¿La vida en un emoji?

30

Migrantes y sus derechos humanos

ENTREVISTA



34

Rigo V

ZAX EXPLORE

42

Val'quírico

REPORTAJE

48

Lobo mexicano

DIVERSIDAD

54

Calendario astronómico

56

¿Qué hacer?

SUMARIO

58

Invictus



DIRECTORA EDITORIAL

Alejandra Gil
editorial@zaxmagazine.com

COLABORADORES

Ana Lilia Romero
@AnaLiliaRomer10

Cecilia Colombo
@cesocerezo

Profra. Patricia Escobedo G.
Facebook: El espacio de Miss Paty

Juan Carlos Sánchez Tapia
El rincón del escritorista

Orestes
Instagram: Orestx

Pamela Marta Solís

Rogelio Sandoval
Facebook: José Rogelio Sandoval Tellez

DISEÑO EDITORIAL

Cecilia Vázquez
cecilia.disenio@zaxmagazine.com

WWW.ZAXMAGAZINE.COM

Carta editorial

Sin duda alguna, la época decembrina es de mis favoritas, no, esperen, creo que he repetido esta expresión mucho en las ediciones de este año, pero bueno, diciembre tiene el encanto de poder ver la ciudad cubierta de luces y esto simplemente me enamora, ¿a ustedes no? Aparte es una época en donde volcamos muchas emociones desde el entusiasmo del año venidero, hasta la nostalgia de aquello que dejamos ir, y bueno quizá esto es únicamente un poco mas de drama de lo normal, pero es encantador.

Ya que estamos envueltos de un ambiente festivo, que les parece si iniciamos con algo de música, puesto que la entrevista de este mes la encabeza Rigo V, un joven intrépido musicalmente que esta buscando crear puentes que conecten a las personas y culturas, y ya que tenemos las luces de diciembre y música, vamos a un escrito muy especial de JC Santa que nos habla sobre las bodas de oro, nos explica que son y porque son relevantes para él, y bueno, ya que hablamos de JC pasemos directamente al escrito de Cecilia de este mes, porque es un extracto de una entrevista que le hizo sobre su nuevo libro, pero este no fue el único escrito de Ceci, también nos habla sobre emojis y sentimientos, ¿interesante comparación no creen? Y si hablamos de sentimientos la profesora Patricia siempre nos guía y con el escrito de este mes más porque es referente al GPS de nuestro corazón, indispensable activarlo para no perdernos, y si son distraídos al conducir como yo, por favor, activen su GPS para ir a Valquírico el sitio que visitó Rogelio este mes un lugar encantador y perdido en el tiempo, ¡les va a encantar!, y espero que les encante tanto como el lobo mexicano, Pamela nos platica todo lo que podemos saber sobre este bello animal que ha estado a punto de desaparecer y que ha pasado por tiempos muy difíciles, pero todo parece indicar que va resurgiendo, esperemos que así sea, y quienes también pasan tiempos muy complejos son los migrantes, ¿se imaginan salir de su hogar y perderlo todo, incluso hasta sus derechos más básicos? Orestes nos habla de esto y de como impacta en sus vidas de estas personas que deciden viajar miles de kilómetros por buscar un mejor futuro, aunque en ocasiones no lo encuentren o puedan tardar años en encontrarlo, Orestes también nos platicó este mes todo sobre los Otakus, ¿ustedes saben que son? Porque yo no sabia y me pareció muy interesante, pero diciembre y necesitamos una reflexión navideña y eso es lo que Ana Lilia nos brinda este mes en la sección de pláticas con mi perro.

Por ahora y por este año, esto es todo en la revista, espero que culminen este año de una forma genial, para mi, siempre tiene un sentimiento especial sentir que terminó un ciclo mas, y este estoy muy contenta por seguir aquí compartiendo con ustedes y con quienes escriben para la revista este sueño, aunque en ocasiones me retraso y se me dificulta, les agradezco su paciencia y les garantizo que el siguiente año nos seguiremos leyendo y aquí los espero. Por parte mía y de todos los redactores de ZAX, reciban un fuerte abrazo y nuestros mejores deseos, que disfruten mucho las fiestas con quienes aman y esperamos que el siguiente año sea extraordinario, lleno de salud, de mucho aprendizaje, felicidad y muchas experiencias “buenas” y “malas”, porque lo que vivimos no tiene un sentido en sí, nosotros somos quienes le adjudicamos el significado, y podemos aprender de todo, así que vivamos aunque sean los momentos mas aciagos y disfrutemos de la vida en plenitud, para forjarnos así, mejores seres humanos.

Alejandra Gil

Directora Editorial de Zax Magazine



Solo se vive una vez.

Pero si lo haces

bien, una vez es

suficiente.

Mae West.



Mary Jane West, actriz, cantante, comediante,
guionista y dramaturga estadounidense
(17-08-1893- 22-11-1980)

Zaxpedia

Apapacho

No cabe duda alguna que diciembre es un mes vasto, todo se llena de luces, suele haber mas música en los alrededores, las comidas de fin de año y aquí tenemos amigos, familia, trabajo, y todos los grupos de personas a los que pertenecemos, incluso muchas familias hacen varios tipos de comidas y postres, por lo que uno termina comiendo en exceso, y bueno, los convivios y fiestas vienen llenos de regalos, copas, el árbol, los chistes, las risas, pero mi parte favorita de esto, es tener el pretexto de poder convivir con las personas que quiero y me hacen feliz y mi momento predilecto es cuando les saludo y poder “apapacharles” y es que si a ustedes también les gusta “abrazar” estarán de acuerdo conmigo que la prohibición de contacto físico por la pandemia nos ha privado de este placer, a mi me encanta abrazar a quienes quiero y tener el deleite de sentirles cerca y por eso me gusta la definición de apapacho, esta palabra de origen náhuatl tiene un significado poético que es “abrazar o acariciar con el alma” o también se puede entender como “el calor y el cariño que cubre”. Así que, ya saben ahora que se reúnan apapachen a todos y por favor, que no sea solo en esta época decembrina, procuren hacer esto un habito normal en sus vidas. De mi parte les mando desde aquí un fuerte apapacho.



ZAX

MAGAZINE



“El GPS de tu

”

corazón

Por: Profra. Patricia Escobedo Guzmán
 Facebook: El espacio de Miss Paty
 Correo Electrónico: paty_escobedo@hotmail.com
 Twitter e Instagram: @paty_escobedo

Cuando necesitamos llegar a una dirección y no sabemos cómo hacerlo, nos resulta muy fácil poner nuestro GPS para apoyarnos y ubicar el camino a seguir en nuestra ruta.

Pero si hablamos de energías, de coincidencias, de cariños y de amores; ahí debe intervenir el GPS de tu corazón.

Y si lo activas, te aseguro que lo que tu corazón experimentará serán miles de coincidencias con lugares, personas, aromas, sensaciones, recuerdos, experiencias, espacios reconocidos, ambientes, sonidos, expectativas, linderos, rutas, ámbitos, sabores, destellos, resonancias y aprendizajes ya conocidos, que seguro harán de tus recorridos, llegadas y salidas; momentos más que mágicos y especiales.

Y es bien fácil, lo único que tienes que hacer es vislumbrar el lugar al que quieres llegar y empezar a apasionarte con tu disco duro de recuerdos y empezar a querer mucho, a querer fuerte, a querer de verdad y así, sin más, tu corazón te va a indicar el camino que tú ya conoces desde siempre; no necesitas muchas artimañas, sólo querer; y es

que en estos tiempos, lo que importa de verdad es soltar el corazón para querer de verdad, con intensidad y desparpajo; sin guardarse nada para futuros tiempos; el tiempo de querer es ahora, el tiempo de marcar la ruta del GPS de tu corazón es hoy, no esperes un momento especial, cada momento del día lo es; no hay fecha especial, no hay mes especial, no hay tiempo especial; sólo hay vida y cariño y entonces el binomio es perfecto, las coordenadas son exactas y el camino para llegar ya está marcado desde el corazón.

Sin duda, la ruta de llegada tiene como respuesta el Amor, así que te invito a que actives el GPS de tu corazón e inicies el recorrido; éste, te hará llegar a la casa de tus padres, a la reunión con tus amigos entrañables que no veías desde hace más de 20 años por el qué dirán o por haberles perdido la pista; te dirigirá directo a la casa de tus abuelos; a hacer esa llamada especial que habías dejado postergada por “falta de tiempo”, te permitirá abrazar a tus primos y tíos que no veías desde antes de la pandemia; te acercará a tus compañeros de trabajo de maneras diferentes y entrañables en estas épocas de fin de año; te dará la pauta para escribir ese mensaje de texto que no sabías como redactar para tus personas cercanas y entrañables; te dará las palabras precisas para darle las gracias a tus clientes que te han

permitido mantenerte en pie durante estos tiempos de pandemia y necesidad financiera; te abrirá los brazos para apapachar a tu pareja y a tus hijos y decirles eso que ellos ya saben pero que es hermoso que tú se los digas así de frente y de corazón; no te guardes los te amo, no te quedes con los te quiero, no escondas las palabras de agradecimiento por lo que ahora tienes; no te alejes de los que amas por temor a que no te correspondan como tú esperas; activa tu Amor y el amor te regresará de todas las

maneras posibles, en todas las representaciones y modalidades posibles, conocidas y por conocer; no dudes jamás; no sabes la increíble manera en que el Amor funciona en tu vida.

Te invito pues, antes de que terminé este 2021 tan especial a que actives el GPS de tu corazón. ¡No te vas a arrepentir!

¡Felices fiestas!





Bodas de Oro

Por: Juan Carlos Sánchez Tapia

JC SanTa.

IG: jc_santa71

FB: JC SanTa

“Acompañenos a celebrar las bodas de plata de Señor y Señora, en la ceremonia de acción de gracias que se llevará a cabo el día tantos de tantos en la parroquia tal; al término, los esperamos a usted y a su apreciable familia en el salón de eventos Fulano...”

Leer estas invitaciones siempre me causó curiosidad, y a pesar de haberlo investigado, en su momento, jamás logré entender el porqué hay bodas de papel, de plata, de oro y así. Ahora, con tanta tecnología, pude por fin saber cuáles son los aniversarios y qué nombre corresponde a cada uno. El tratar de entender los nombres, eso sí, es otro asunto.

Partamos del punto clave: ¿Qué es una boda? Boda, casamiento o nupcias son términos referidos a una ceremonia religiosa o civil, mediante la cual se celebra el comienzo del matrimonio. Generalmente una boda es un rito que formaliza la unión entre dos personas ante una autoridad externa que regula y reglamenta el procedimiento, el cual genera compromisos contractuales u obligaciones legales -según las legislaciones- entre las partes o contrayentes. ¿Y qué es el matrimonio? Es una institución social que establece un vínculo entre personas, simple. Si vamos a la etimología, “matrimonio” se suele derivar de la expresión “matris munium” proveniente de dos palabras del latín: la primera “matris”, que significa “madre” y, la segunda, “munium”, “gravamen o cuidado”, viniendo a significar “cuidado de la madre por el marido/padre”, en tanto se consideraba que la madre era la que contribuía más a la formación y crianza de los hijos.

Se entiende que, con los años, el vínculo del matrimonio se va haciendo más fuerte. Así, el primer año de casados es llamado de papel. El segundo, de algodón; el tercero es de cuero y el cuarto de seda. Madera para el quinto año, hierro, lana, bronce y arcilla para los años del seis al nueve, y estaño para los primeros diez años de matrimonio. Once, de acero; doce, de hilo; trece son de encaje y catorce de marfil para llamar a los quince de cristal; . Después, cada cinco años viene una nueva denominación: veinte, porcelana; plata, perla y coral para veinticinco, treinta y treinta y cinco. Las bodas de rubí se celebran a los cuarenta años de casados, así como zafiro a los cuarenta y cinco y oro a los cincuenta. Esmeralda a los

cincuenta y cinco, diamante a los sesenta, platino a los sesenta y cinco, así como titanio a los setenta y brillantes a los setenta y cinco. De ahí, debe existir otra denominación para los ochenta, pero creo que eso ya es casi imposible, determinando tanto y tanto que hay que considerar.

A veces estamos tan entretenidos y ocupados con asuntos como la educación, el trabajo, los pleitos o la salud, que no nos damos tiempo de pensar, de agradecer, de sentirnos plenos y hasta bendecidos con cada minuto que pasamos junto a nuestros seres queridos, que por ellos es que hacemos hasta lo impensable porque estén bien, porque nada les falte, porque tengamos tiempo de calidad a su lado, que no pensamos en nosotros mismos. Nos ocupa una reunión, un trabajo escolar, una boda, una cita con el médico o con el contador, pero no con nosotros mismos y eso también es importante. Cumplimos años y pocos somos quienes celebramos también a la persona que nos dio la vida, si aún la tenemos. Si no, no nos damos un rato para agradecerle el don tan maravilloso que es existir aun con sus altas y sus bajas, porque nosotros mismos somos un milagro de la creación que sigue creando milagros.

A partir de este diciembre, estoy de manteles largos. Cumplo cincuenta años casado con la Vida y, con el permiso de ustedes, estoy celebrando. Mis bodas de oro son un evento que me ha llenado de alegría al saber que he podido vivirlos con sus mieles y sus hieles, pero siempre deseando estar vivo para seguir compartiendo lo poco que sé, lo mal que hago, pero siempre con la alegría de hacerlo. No lo niego: he tenido fuertes discusiones y pleitos y problemas, pero nunca he pensado seriamente en el “divorcio”. Antes bien, agradezco a todas aquellas personas que han formado parte de mi vida y que me han dejado muchas enseñanzas, y a nadie guardo rencor siquiera. Todos y cada uno de ellos han hecho de mí lo que soy, y eso me hace sentir satisfecho y feliz. Gracias. Que la Vida me siga trayendo y atrayendo bendiciones.



JC Santa

Por: Cecilia Colombo
@cesocerezo

Nunca dejes de soñar, ni nunca dejes de creer, los sueños pueden hacerse realidad.

-Anónimo.

En esta ocasión comparto con ustedes un extracto de la entrevista que le hice en nuestro podcast de BisLexia, a JC Santa porque además de ser colaborador de ZAX Magazine, de ser un personaje muy interesante, es un gran escritor, así como también mi compañero de conducción y de aventuras.

Empiezo por decir que, JC Santa, es un hombre trabajador, inteligente, culto, divertido, muy sarcástico y sobre todo un gran papá, que a través del tiempo se ha convertido en mi escritor favorito, es el autor de muchos y excelentes cuentos negros, recientemente presentó su primer libro impreso: *Cámara 13*, una novela que toma vida en la zona de trabajo de un guardia, su cabina, sus monitores y una construcción; y en este escenario se desarrollan una serie de eventos sorprendentes llenos de suspenso, todos ellos alrededor de la muerte; antes de seguir y contarles más de este sensacional libro, vamos directo a la entrevista.

(Yo) -"JC Santa, bienvenido, muchas gracias por acompañarnos y estar el día de hoy del otro lado del micrófono"

(JC) - "Ceci, muchas gracias, me abrumas y de verdad se siente raro hoy estar del otro lado cuando se está acostumbrado a acribillar, y hoy me tocó estar frente al pelotón, pero muy contento, honestamente no esperaba ser el entrevistado de hoy, pues la verdad cuando me dijiste ya tenemos invitado, jamás imaginé que sería yo".

(Yo) - "Pues un placer tenerte de invitado, a ver, platicanos ¿Quién es JC Santa?"

(JC) - "Ay que complicado, pero voy a utilizar las palabras sabias de mi jefecita Santa enmascarada de plata, soy un niño dentro del cuerpo de un adulto que a sus muchos años sigue sin madurar del todo, nacido chilango, vecindado en la blanca Mérida, que le gusta mucho la música, me fascina escribir, todo comenzó de una manera muy fortuita en cuanto a la escritura pero pero lo disfruto.

(Yo) -"¿Cómo inicias en la escritura, de donde nace JC Santa escritor?"

(JC) - "Es una anécdota, como tal tendría 8 o 9 años, hice enojar a mi mamá raro en mi que hiciera enojar mi mamá, esa mujer tiene ganado el cielo, y no sabía cómo disculparme porque era yo, aunque ustedes no lo crean terriblemente introvertido, parece que no, pero todo lo aprendí sobre la marcha. Buscando la manera de disculparme con mi mamá, mi primera solución (porque ella estaba bien enojada) realmente lo que hice fue escribirle una notita, que obviamente tampoco le entregué

en propia mano, sino que se la fui a poner en su almohada, nos fuimos a dormir todos bien bonito, ella sin hablarme, yo sin saber dónde meterme; en la mañana siguiente me dice: "A ver, pásale por acá", y lo único que hizo mi mamá en ese momento fue, en ese momento me dio un abrazo, me beso y me dijo: "las cosas se pueden arreglar". seguramente fue un berrinche mío, ¿no? Entonces pues ya fue ahí donde entendí que para mí era más fácil comunicarme de manera escrita durante esa edad, que de una manera más, llamémoslo oral, ¿no? para mí la forma de comunicarme siempre fue o muchas veces fue, mediante cartas, recaditos, papelitos

(Yo) -"No, es que aparte en esos entonces era será más sencillo, más bonito"

(JC) - "a eso iba, es que ahorita, por ejemplo mandas un mensaje en la red social, que quieras y es frío, es plano, pero en aquel entonces yo me acuerdo de querer mandar una carta a alguien ya que le escribiste, vete a la oficina de correos, y que el timbre, y era más fácil que llegarás tú primero de visita que la carta. Yo siempre fui muy... de mucha formalidad, porque eso me lo aprendí en la primaria, lugar y fecha, saludo, introducción, cuerpo, desarrollo, despedida y por si te faltaba algo, la post data. Pero poco a poco después, mis ganas de escribir se fueron haciendo una catarsis, esta es la parte triste del asunto, porque había muchas cosas que yo quería expresar, y no tenía un desahogo, entonces empecé a escribir. No soy muy ducho en eso de la bailada, tengo dos piernas izquierdas, de hecho, en redes sociales circuló la foto de un tronco más grande del mundo, el segundo soy yo. En cuanto a la música, me apasiona la música, aporreo algunos instrumentos, pero realmente mi manera de expresarme han sido las letras.

(Yo) -"¿Tenías diarios?"

(JC) - "Uuuuu, uffff, diarios, semanarios, semestriarios, anuarios. Tenía una cantidad impresionante de escritos. Fíjate que a mi, me gustaba mucho cuando sales de la primaria y te rayonean la camisa, los chismógrafos. Sales de la secundaria y creo que era un chismógrafo por bimestre, y te rayonean la camisa, yo todas

las tenía guardadas, hasta que un día dijo mi mamá: “Es en serio, wey”; mamá es que son mis recuerdos, “no seas marrano, tómales una foto y tíralos”, porque además ya sabrás, todo lleno de frutsi, untado del aguacate del changuis. Lo que sí estoy seguro que está en casa de mi papá, es una libretita de media esquila de tapas duras, en la que me dedicaban una paginita, y hubo una frase de uno de mis primos, “Híjole, qué difícil es escribirte cosas bonitas, pero sigue adelante” lo escribió mi primo mas querido, Octavio, espero que lo escuche y sepa que la libretita existe. Ya de adolescente empieza uno con sus maromas mentales, la vida, el sentido de la existencia y todo eso iba yo escribiendo también”.

(Yo) -”¿Leías, tenías un autor que te motivara?”

(JC) -”(Risas) A mi me caía el: llano en llamas, de Juan Rulfo y lo leía; me caían las recetas de kena, la revista, ¿la recuerdas? y las leía, la revista selecciones con sus citas citables o la risa remedio infalible, pero así me cayera el directorio telefónico o un diccionario, los leía; que yo te dijera tengo un autor favorito, no, no lo tenía. Pero me gusta mucho la escritura costumbrista de Mariano Azuela, José Vasconcelos”.

(Yo) -”¿Tienes alguna zona de confort de lectura?”

(JC) -”¡Ay si! La novela histórica, aunque puede ser un libro de historia, también me lo voy a ejecutar...

Les invito a escuchar la entrevista completa de JC Santa en anchor.fm/bislexia y quiero agradecerle infinitamente el que me permita compartir con ustedes el primer capítulo de su novela Cámara 13, deseando que sea de su interés, agradezco su amable lectura:



1

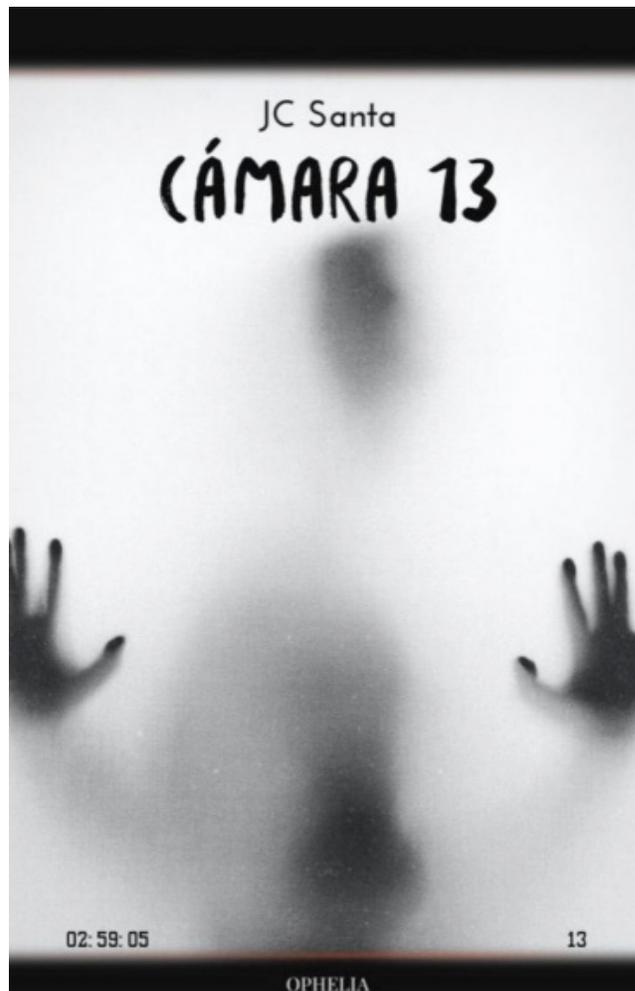
— Puta madre, otra vez se fue la luz— dijo en voz alta, como si hubiera quien lo escuchara. Las cámaras se apagaron con un destello, un pitido agudo y todo quedó a oscuras dentro de la caseta. Echó mano a su radio y con muy mal humor, reportó:

—Predio Aztecas a base Olimpo, predio Aztecas a base Olimpo. Con este horario reporto que ocurre un apagón en la zona. A ver si me copias, base Olimpo—. Por toda respuesta, un incómodo silencio llenó las cuatro paredes.

— ¡Chingada suerte! — gritó, como para disipar su malestar. — El predio está bien pinche grande y el pinche ingeniero no me quiso conectar la pinche planta de emergencia. ¿Pero qué le quitaba, si nomás tenía que mandar a uno de sus pinches trabajadores a hacerlo? — siguió. —Y le dije al pinche comandante que me trajera otra pinche batería para el pinche radio y nomás me dijo que sí. Yo ya le dije que, si pasa algo por no poder comunicarme a la pinche base, no me hago responsable. Chingada suerte... Y luego que me quieren espantar con sus pinches cuentitos del pinche niño que se aparece en las pinches noches diciendo que quiere jugar. Carajo, si en todas las pinches obras hay fantasmas. Su pinche madre, pus qué...

A su alrededor, todo era oscuridad. La noche negra sin luna, salió de su caseta tras haberse puesto la chamarra negra afelpada y el uniforme del mismo color de la empresa de seguridad privada. El predio estaba oscuro, futuro centro comercial enclavado en las afueras de la ciudad; los trabajadores de la obra habían dejado apiladas las herramientas en el rincón próximo de la gruesa barda; las máquinas estaban al fondo del predio en la zona en que se estaba construyendo el estacionamiento, era lo que le habían encomendado, los robos a maquinarias estaban a la orden del día

Encendió su lámpara sorda, que con un rayo tímido iluminó unos cuantos metros delante de él, tratando de suplir los focos apagados colocados malamente en el área. —Si por lo menos tuviera un compañero, pero no— siguió diciendo, tratando de hacer más llevadero el silencio en el predio. — 'Ora resulta que no hay personal, y que no pueden dejar a nadie más que me acompañe, como si fuera tan difícil. Puta madre... — Su mano derecha quitó el seguro de la funda de su pistola escuadra, por lo que pudiera llegar a ofrecerse. En la



capacitación le habían dicho que, ante la sospecha de que hubiera alguna intrusión, debía hacer ruido para tratar de que el o los intrusos lo escucharan y decidieran mejor salir del sitio; eso, claro, si no decidían hacerle frente.

Caminó y caminó. Encendió un cigarrillo y el humo le causó tos y molestia en la garganta. —Chingá. lo que me faltaba— se dijo. El silencio lo acompañó en todo el recorrido por el vasto terreno, en el que no se escuchaba nada que no fueran su voz y el sonido de sus botas sobre la gravilla. No había una lámpara, un farol, algo de alumbrado que le diera un poco de apoyo en aquella boca de lobo. Tras haber realizado su recorrido, regresó a su caseta, que seguía sumida en la oscuridad total. A lo lejos, una sirena rompió el silencio. Unos segundos nada más, y el silencio se volvió a adueñar del punto. Entró a su caseta con la lámpara ya apagada; de memoria se sentó frente a los monitores que se encontraban frente a una pequeña ventana de

aquellas paredes de ladrillo y con techo de lámina. Y esperó.

De repente, muchos minutos después, otro pitido anunció el regreso de la energía eléctrica en el predio.

—Vaya, siquiera no fue mucho rato— dijo, siempre en voz alta. Puso a cargar su radio y se cercioró de que las cámaras encendieran al igual que las débiles luces de los foquillos que había colocado un albañil cerca de la maquinaria, tras solicitar un refresco y un par de cigarros al vigilante. —Ya sabe, mi poli, tengo que hacer pendejo al inge para que no esté chingando con que falta cable— dijo el trabajador en aquel momento. Definitivamente, el ingeniero ni se iba a tomar un refresco y menos a fumarse un cigarro sin filtro, pero bueno. Todo fuera por tener algo de luz allí. Su relevo, ese pinche gordo ni de fingido le ofreció un cigarrillo, para que no le fueran a faltar durante la guardia; como si no supiera que el cabrón se dormía toda la noche...

Se preparó un café cargado tras haber calentado agua en un pocillo sobre la hornilla eléctrica. Encendió otro cigarro y se dispuso a dar un vistazo a las insuficientes dieciséis cámaras que conformaban el circuito. Una a una fueron revisadas, entre sorbos al café y fumadas al cigarro. No había nada fuera de lo normal.

— ¿A quién chingados se le va a ocurrir robarse una pinche maquinota de éstas? — se preguntó—. ¡Pues nomás a un pinche loco, porque aparte de que están bien pinches pesadas esto está bien pinche lejos! —se respondió. Precisamente, las máquinas se encontraban enfocadas entre las cámaras 13 y 14 de los monitores. De pronto, en la cámara 13, vio que algo se movía; un escalofrío recorrió su cuerpo.

—Ya valió madre. Alguien se metió... Tomó su lámpara sorda, sacó su pistola de la funda y corrió al fondo del predio donde se encontraban las máquinas. A mitad del camino, se detuvo en seco.

— ¡Chingada madre, el radio! ¡Qué pendejo! —se recriminó tras vacilar un poco y seguir su camino hacia el sitio aquel.

Cauteloso, tratando de controlar su respiración sofocada por el exceso de cigarros y la falta de ejercicio, se plantó en el centro de la maquinaria. Con la lámpara en la siniestra y la pistola en la diestra, recorrió cada palmo del terreno sin encontrar a nadie. Haciendo gala de un valor evaporado, gritó a todo pulmón:

— ¡O te largas de aquí o te va a cargar la chingada! ¡Estoy armado, y me vale madre disparar!

Por respuesta, silencio. Los segundos que estuvo de pie en el centro de las máquinas le parecieron eternos; tras dar otro recorrido, decidió regresar a reportar a la base. Hubiese querido tener alas para volar a su caseta, presa de cierto miedo, de la angustia de saberse solo ante una posible sofisticada banda de ladrones. Entrando, tomó el radio y con desesperación reportó presionando el botón transmisor:

—Predio Aztecas a base Olimpo, predio Aztecas a base Olimpo. Solicito la presencia de unidades en el punto porque al parecer alguien se metió al... ¡Putá madre, esta chingadera no cargó! — gritó de nueva cuenta, arrojando lejos de sí el radio. Tomando aire, se dijo:

—Cálmate, cabrón. Nadie se metió. Y si se metió, pues ni pedo.

Otro cigarrillo y a revisar las cámaras, específicamente las 13 y 14. Regresó la grabación para verse llegar con cautela al sitio débilmente iluminado por los focos aquellos. Se vio girar en redondo con la pistola en la mano y el miedo en el cuerpo. —Nada. En la pinche grabación no hay nada— se dijo. — Cabrón, ya me paniqué— su mano derecha aún tenía la pistola. Tras meterla de nuevo a la funda, tomó su pocillo para dar otro sorbo a su café —chingada madre, ya se enfrió— y continuó la revisión de las cámaras. Se vio hacer el último recorrido antes de regresar a la caseta; también pudo ver que detrás de él, justo cuando regresaba a sus monitores, algo que parecía una sombra blanca se movía detrás de él. Parecía un niño. Todos los vellos de su cuerpo se erizaron, con terror. Revisó las últimas tres cámaras tratando de detectar dónde se había metido aquella sombra. Nada, no había nada.

Desesperado, buscó el radio transmisor en algún lugar de la caseta para solicitar, para exigir que le fuera mandado apoyo, pero no lo encontró por ningún lado.

— ¡Chingada madre, chingada madre! — se repetía mientras sacaba nuevamente su escuadra de la funda. En aquella caseta sin puerta se colaba el aire de la noche, fría, horrible en segundos. De pronto, detrás de él, se escuchó una voz infantil antigua, vieja, proveniente de una carita blanca, rostro sin sangre, mirada sumida y con ojos como de gato.

—Oye ¿quieres jugar conmigo...?



ZAX

MAGAZINE



YouTube

SUSCRÍBETE



Otakus

Por: Orestes
Instagram: Oreztx

Muchas veces vamos por la calle y vemos a grupos de jóvenes disfrazados de personajes de anime o con orejas de gato y siendo honestos a veces es divertido verlos vestidos de esta manera, pero no lo digo de mala manera sino todo lo contrario. A este peculiar grupo de jóvenes se les llama Otakus y hoy vamos a platicar un poco al respecto.

De este lado del planeta y donde se originó la palabra hay una gran diferencia en los conceptos, ya que mientras en Japón “Otaku” es el termino para referirse a alguien que es fan de cualquier tema en particular mientras que en fuera de Japón se centra en las personas que tienen interés en el manga, el anime y hasta en los videojuegos.

Hablemos un poco de historia, el termino Otaku se usó por primera vez en 1983 y fue el humorista Akio Nakamori quien de manera peyorativa uso el termino para referirse únicamente a los fans del anime. Los fans se tomaron tan bien el adjetivo que ellos mismos fueron los que empezaron a utilizarlo para referirse de esta manera entre ellos. Pero no todo es miel sobre hojuelas, ya que en 1989 un asesino de nombre Otaku Tsutomu Miyazaki se hizo famoso por asesinar niñas y esto demerito el término, por fortuna para los amantes del término, en los años 90 empezó a perder esa negatividad generada y retomo popularidad.

El Día Mundial del Otaku se celebra cada 15 de diciembre y la mejor manera de festejar esta fecha es asistiendo a convenciones, ferias de manga y anime y cosplay, que, de la misma manera, ocupan esta fecha para poder realizar todas estas actividades.

La cuna del movimiento Otaku es el barrio de Akihabara en el centro de Tokio; este barrio nipón es famoso por tener en sus calles miles de tiendas de videojuegos, manga anime y disfraces y cada día se reúnen en estas calles cientos de grupos disfrazados de sus personajes favoritos para pasar el rato.

La Ciudad de México nunca se queda atrás en nada y si Japón tiene su Akihabara aquí también hay puntos en los que muchos chavos se reúnen a disfrutar de su afición por la cultura japonesa, algunos de ellos son la Plaza Pikashop que se encuentra cerca de la Torre Latinoamericana, Huun Bookstores en Av. Balderas, GGUM Shop en Coyoacán, y no podemos cerrar esta breve lista sin mencionar la tan popular Frikiplaza.

Es tan fuerte la cultura Otaku que existen adultos que hasta el día de hoy siguen dentro de este mundo de videojuegos, anime, disfraces y literatura nipona, y está bien, a final mientras algo te guste y te haga sentir bien, no tienes por qué dejar de hacerlo, al contrario, siempre habrá quien te acompañe e incluso disfrute todo contigo.

Así que, si la próxima vez que salgas a la calle y veas un grupo de jóvenes y no tan jóvenes disfrazados de personajes de anime, videojuegos o manga ya sabes de que se trata.

Pláticas con mi perro

Las penas con pan son buenas

Por: Ana Lilia Romero
@AnaLiliaRomer10

Ya sé, Teo, que el pollo es tu comida favorita. Ya te di una pechuga y no pienso darte más, aunque me veas con ojos de perro callejero hambriento. Cómete tus croquetas, esta es la cena de mis amigas.

Los mexicanos somos muy dados a celebrar o juntarnos en torno a la comida. Te invito a desayunar, comer o cenar. El pozole de la tía, los tamales de la abuela, el pastel de la amiga, etc. Si estás triste, un chocolatito, si estás contento un mole y cada familia tiene su especialidad. Tenemos diferentes comidas para las variadas festividades. Tamales el día de la candelaria, antojitos mexicanos el 15 de septiembre, bacalao en Navidad, etc. Las comidas con familia o amigos mejoran las relaciones. Sobre todo, para los niños es muy importante, pues tienen la oportunidad de escuchar a sus mayores contando anécdotas, o platicando de sus experiencias, y esto es muy enriquecedor para ellos. Se sienten parte de algo, mejoran su vocabulario, se integran y participan. Ojo, no hay que dejarlos con el celular en la mesa, si no la experiencia y el aprendizaje se pierden.

Convivir y compartir, esa es la esencia. Te alimento porque te quiero agasajar, quiero que disfrutes cada bocado. No hay mejor cura para la melancolía y la tristeza, que una buena comida. La cocina es el lugar donde eres amado sin que se te pida nada a cambio.





A veces cierro los ojos y me imagino una de tantas reuniones familiares con olor a galleta recién horneada y el aroma a café. Recuerdas las risas, las pláticas. Todo ese aroma envuelto en amor y armonía que huele a fruta recién picada. La melancolía tiene olor a nuez moscada y el llanto a bolillo al horno. La Navidad huele a ponche de Jamaica y los domingos a hot cakes. Los sábados huelen a barbacoa con tortillas bien calientes.

La comida, en sí, es un lenguaje que te habla de creatividad, felicidad, complejidad, magia, poesía y cultura. La persona que cocina pone el alma en la receta.

El cocinero es el alquimista del amor y lo reparte y comparte con los que más quiere. La historia de la gastronomía cuenta la historia de las familias del mundo. Ahora que estamos cerca de tanta festividad, agradezcamos el privilegio de tener qué llevarnos a la boca en compañía de los que amamos y dispongámonos a disfrutar.

“Nadie puede ser sensato con el estómago vacío”.

George Eliot



Pláticas con mi perro

Navidad



Por: Ana Lilia Romero
@AnaLiliaRomer10

Otra vez diciembre, Teo. Otra vez se fue el año con más rapidez que el anterior. Tú, este año, hiciste lo mismo que el año pasado: dormir, comer, ser feliz y cuidarnos, pero más, más, más, dormir. Para ti las fechas no tienen importancia. El amor está ahí, sin importar el día, la hora o la conmemoración. Los seres humanos somos diferentes, Teo, somos esclavos de un calendario que nos señala cuándo sentirnos patrióticos, enamorados o generosos. No importa, en Navidad nos sentimos generosos, queremos dar, queremos compartir, nos ponemos contentos y esos son buenos sentimientos. Si tan sólo duraran...

El ser humano necesita la esperanza para renacer cada cierto tiempo. La esperanza es lo que nos mantiene cuerdos en los ocasos oscuros. Es lo que nos impulsa a continuar en el camino. Es lo que nos da ánimos para levantarnos cada mañana cuando sientes que ya no te quedan fuerzas. Cada Navidad, de acuerdo con las creencias de cada quién, es un renacer a una vida mejor, con más amor y solidaridad. Intercambiamos regalos y para los niños es la época más feliz, esperando a los Reyes Magos.

Las casas se llenan de luces, adornos y amigos, pero la esperanza es la luz que más brilla, porque es el sueño de los que estamos despiertos.

La familia, esos seres tan amados, con quienes a veces no congeniamos ni entendemos, pero que daríamos la vida por ellos. Los amigos, que por alguna razón llegaron a nuestras vidas para llenarlas de solidaridad, de risas y alegrías, pero que también comparten tus penas, tus sueños y tus oscuros temores.

En la noche de Navidad resucitan todos los recuerdos. Hay sillas vacías en la mesa que, aunque sé ocupen, el vacío quedará siempre, aunque sigan viviendo en nuestros corazones.

Que esta Navidad sea un año más para amar, reír, perdonar, construir, compartir, plantar, sumar, multiplicar; edificando una vida con propósito.

Que tu andar por este viaje sea grato, compartiendo en la distancia, la misma estrella que nos une.

“La alegría se describe mejor con el silencio de las conversaciones que tenemos mi perro y yo”.







¿La vida en un emoji?

Por: Cecilia Colombo
@cesocerezo

Cuanto más abiertos estemos a nuestros propios sentimientos, mejor podremos leer los de los demás.

Daniel Goleman.

La vida nos hace enfrentarnos a situaciones incómodas, inexplicables, o al menos así me pasa, a lo largo de los años he desarrollado una forma de ver muy analíticamente a las personas, que me permite observar ciertas reacciones, comportamientos, ideas y formas de ser como un “experimento social” y realmente no lo hago porque se tratara en si de un experimento, sino que esto me ha permitido desarrollar empatía y entendimiento para con los que me rodeo.

Durante algunos años por azares del destino me ha tocado estar al frente, si, al frente, algunas veces al frente de mi familia, algunas otras, frente al podio como oradora o maestra de ceremonias y unas cuantas, muchas más, dando pláticas, cursos, conferencias etc.; gracias a esto ha sido muy fácil observar y darme cuenta de la diversidad de ideologías, pensamientos, problemáticas existentes entre familias, problemáticas recurrentes en las mujeres, conflictos sociales y si a esto le agregamos que soy muy observadora y analítica desde que yo me acuerde, ¡bueno! he desarrollado un modo de “defensa” para no caer en discusiones; es muy complicado y difícil estar en el gusto de todos, es difícil poder hacer que todos entiendan un punto de vista, y como detesto las discusiones inútiles, esas que no te llevan a ningún lado, mi método de defensa es tratar de entender todos

los puntos de vista, o al menos escucharlos e interpretar qué es lo que está tratando de decir mi interlocutor, lo que generalmente llamamos leer entre líneas, aunque en este caso el escuchar entre palabras, lo que también me ha llevado a que me consideren una persona que sabe escuchar. Y sin parecer muy arrogante, si, si lo soy; pongo atención, procuro mantener contacto visual, dejo de hacer cosas para poner la atención que se me requiere, ya saben, toda esa cantidad de cosas que te enlistan cuando asistes a cursos tipo: el escucha eficaz, (La escucha activa es una técnica que ayuda a establecer un diálogo eficiente, en el que el oyente puede interpretar y asimilar verdaderamente todo el contenido expresado por el hablante); mi único problema es que, así como se escuchar, también se hablar, y de hecho creo que soy de las personas que si no hablo, me salen subtítulos.

Pero bueno, creo que ya me salí y me desvié un mucho de lo inicial que quiero compartir, al estar en situaciones incómodas, o situaciones inesperadas te has puesto a analizar ¿Cuál es tu reacción?.

Dependiendo de la situación a la que nos enfrentemos nuestro cuerpo reacciona de forma física, a nivel emocional también hay reacciones, incluso podemos llegar a tener reacciones inconscientes, el tema visto desde un punto psicológico es amplio y complejo.

Aunque todos en algún momento hemos sentido ansiedad o nerviosismo, no todos somos conscientes de que un mal manejo de estas emociones puede acarrear un bloqueo o incluso la enfermedad.

Las reacciones con las que comúnmente convivimos son: admiración, adoración, apreciación estética, regocijo, ansiedad, asombro, incomodidad, aburrimiento, júbilo, calma, confusión, antojo, indignación, dolor, embelesamiento, envidia, excitación, temor, terror, interés, nostalgia, romance, tristeza, satisfacción, deseo sexual y compasión.

Las emociones surgen de factores biológicos, psicológicos y sociales, de la estructura de la

personalidad y de las normas culturales de cada individuo. Son, en esencia, una manifestación de la vida de cada persona; por eso, hay quienes son más sensibles a ellas.

La manera como tú reaccionas, ¿es constructiva? La primera vez que me preguntaron esto, reaccioné de una manera “primitiva” pues en ese entonces desconocía mucho sobre emociones y el manejo de las mismas, la mayoría creemos que las reacciones no son controlables, tenemos por ejemplo las reacciones de un bebe o un infante que reaccionan sin pensar; sin embargo conforme maduramos vamos entendiendo que sí, que sí podemos controlar nuestras emociones, esto no quiere decir que no se deban expresar, sino que hay que medirlas para que no hagan daño y más bien sirvan para conocernos a nosotros mismos, incluso existen algunas estrategias para controlarlas, pues si no lo hacemos, nos puede originar problemas interpersonales por fallas en la regulación emocional.

La regulación emocional es la habilidad de mantener o posponer la expresión de un estado afectivo para alcanzar una meta; la regulación emocional dependerá mucho de tu madurez psicológica pero todas las personas somos capaces de lograrlo.



Intenta lo siguiente:

- 1.** Tómate el tiempo para entender lo que estás sintiendo y no trates de “disfrazar” justificando lo que sientes;
- 2.** Aprópiate de lo que sientes, nadie es responsable de lo que tu sientes, nadie te hace sentir nada, los demás actúan y tu reaccionas;
- 3.** Utiliza las palabras adecuadas, si no quieres que los demás rebatan tu sentir, debemos procurar decir claramente lo que estamos sintiendo;
- 4.** Analiza el contexto y normalicemos la empatía, así todo sería más fácil;
- 5.** Permítete vivir tus emociones, ríe a carcajadas, llora tu pena, expresa tu enojo, pero con actividades que no dañen a otras personas o a ti mismo.

Cada cabeza es un mundo, cada corazón late a su ritmo, cada persona interpreta diferente, cada persona siente y reacciona de manera única, así que lejos de querer cambiar a los demás, como siempre, empieza en casa, empieza contigo, un pequeño cambio en ti, cambiará todo tu entorno. La vida no se mide con emojis, sin embargo, si a la hora de mandar un texto en los que incluimos esos dibujitos y además los entendemos y si no, nos permitimos explicarlos, repliquemos esto en nuestra vida fuera de redes y logremos expresar maduramente nuestras emociones. Gracias por leer, éxito y seamos felices.







Migrantes y derechos humanos relacionados con la migración

Por: Orestes
 Instagram: Oreztx

Mucho se ve en las redes sociales sobre las caravanas migrantes que cruzan nuestro país para poder llegar a Estados Unidos e incluso hace un par de años se hablaba de las caravanas migrantes que buscaban salir de Siria debido a la guerra, pero ¿Por qué la gente emigra?

Como lo he mencionado en algunos otros artículos, para poder hablar de cualquier tema en específico debemos conocerlo a fondo y debemos empezar con los términos correctos.

¿Qué es la migración e inmigración? La migración se refiere a los cambios de residencia de un lugar a otro, cruzando los límites geográficos, mientras que la inmigración es la entrada de las personas a un país en el que no nacieron.

Además, de los conceptos debemos tener en cuenta que aproximadamente son 281 millones de personas, aproximadamente el 3.6 por ciento de la población mundial residen fuera de sus países de origen y el número aumenta debido a una compleja variedad de factores, pero esta vez nos vamos a centrar en las violaciones a los derechos humanos que padecen los migrantes y es que muchas de estas violaciones giran en torno a la negación de los derechos civiles y políticos, la detención arbitraria, tortura y además de todo esto la vulneración de sus derechos económicos, sociales y culturales; y si esto no fuera poco, en algunos países se le niegan los derechos a los migrantes, y suelen existir leyes discriminatorias y actitudes xenófobas arraigadas a su historia.

Afortunadamente existen instituciones que trabajan con el fin de hacer cumplir los derechos humanos de todos los migrantes, sin importar su condición y pone especial atención a los migrantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad y corren mayor riesgo de padecer violaciones en sus derechos. Es la ACNUDH o el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos



la comisión encargada de trabajar en la protección de todos los derechos humanos para todas las personas, habilitar a las personas en la realización de sus derechos, y ayuda a todos los responsables de defender a los mismos.

Ahora pongámonos a pensar porque las personas migran, al final cada cabeza es un mundo y cada quien toma sus propias decisiones, pero existen ocasiones en las que las personas deben migrar pese a su voluntad. En el caso específico de la caravana migrante que esta cruzando por nuestro país, los motivos son claros, la motivación de todos ellos es moverse por diferentes factores, pero en común son la violencia y la pobreza en sus lugares de origen, además buscan nuevas y mejores oportunidades para ellos y sus familias. Según datos del INEGI se reportan, **tan solo en este año, un total de 8,247 migrantes centroamericanos y la mayoría de estas personas ya se encuentran en Tijuana y Mexicali con un total de 7,417 migrantes.**

Fue desde el 2018 que empezaron a cruzar más de media docena de caravanas migrantes, siendo la mayoría migrantes del Triángulo Norte Centroamericano, conformado por El Salvador, Honduras y Guatemala. Lo sorprendente de esto es que la gente intenta recorrer a pie cientos de kilómetros sin preparación alguna, arriesgando su vida y en muchos casos la vida hasta de sus hijos, ya que algunos de ellos tomaron la decisión de viajar juntos.



ZAX

MAGAZINE



INTERVIEW



Ringo V

Redacción y fotografía por: Alejandra Gil

Un artista lleno de música y ritmo que surge de la multiculturalidad.

AG: Tú naces en Philadelphia, E.U.A. que de hecho es el nombre de tu nuevo sencillo, pero tienes raíces de Nicaragua, así que por favor si alguna vez estamos en Nicaragua, recomiéndanos que comer.

RV: Bueno, uno de los platos más famosos de Nicaragua es el vigorón, hay un tamal que se llama la nacatamal, hay un arroz con frijoles que se llama gallopito hay mucha comida por allá que es bien sabrosa

AG: Ahora platicanos un poco sobre Philadelphia, entiendo que trata sobre un poco de que lo tú viviste justo en Philadelphia.

RV: Si, nacido y criado en Philadelphia, la canción la hicimos en Colombia, en un campamento musical junto a compositores y productores que invitamos para hacer música y el tema era que yo soy de Philadelphia y todo mundo emocionado por la película de Rocky y el jugador de baloncesto Allen Iverson que todo mundo lo reconoce por allá y después de eso, intercambiando historias y experiencias, basado a eso fue como empezamos a escribir Philadelphia y esa canción fluyo de lo más chevere, la terminamos en Colombia y estábamos todos muy contentos, y el equipo de trabajo tuvo la idea de contactar a los muchachos del Caribe Mexicano que son Fano, Callejo y Daaz y ellos de una cantaron la canción y todos emocionados...los chicos grabaron el tema súper rápido, en un día la acabamos, ya por la tarde noche la estábamos enviando a mezclar y masterizar y la recibimos de vuelta, en un par de días fuimos a grabar el vídeo a Cancún, así fue como nació el bebé de Philadelphia.

AG: Eres un compositor atrevido que estás tratando de combinar varios ritmos, no sólo el reguetón sino también incluir algo de jazz o blues, ¿Como vez tu esta mezcla de ritmos que tu compones?

RV: Yo creo que ya hay muchos cambios que están pasando en el género (urbano) el género está evolucionando muchísimo por ejemplo lo de Farruko

con el Bajo Mundo, él está mezclando ritmos de diferentes géneros en lo urbano y está creando un sonido único que llama mucho la atención a la gente, igual con los corridos, son bien urbanos tienen la función de música regional y sigue siendo urbano, también como con el dembow dominicano, Raw Alejandro ha sacado canciones que son como medio disco, un poquito como el estilo que es The Weekend y pienso que no hay límite en este género, ha evolucionado tanto, que uno puede conseguir un sonido y todavía ser considerado urbano, eso es algo súper importante y es algo que intentamos mostrar en nuestro proyecto porque queremos ser diferente, mostrar nuestro talento full, lo que podemos hacer y no solamente limitarnos a hacer un género sino tratar de tocar muchos y conquistar el mundo poquito a poquito con diferentes sonidos que le atraiga a la gente

AG: Has tenido muy buena interacción con este material, pero ¿Cómo manejas la presión de combinar varios ritmos y la expectativa que tiene la gente?

RV: Yo creo que siempre va a haber presión con una canción que se recibió muy bien, en sacar una que le siga a esa, pero a la misma vez no creo que haya tanta presión por que por una a la que no le gusta hay tres o cuatro a las que si les gusto esa canción, cada persona tiene su gusto y no hay presión, creo que la música va a hablar por sí sola, si uno es fanático del artística les va a encantar por que se enamoraron de la música con el artista, por el talento del artista además uno tiene que intentar para ver qué es lo que le gusta al público y por ahí es que nosotros vamos y sé que vamos a estar bien, por eso no hay mucha presión.

AG: Que padre lo que menciones por que buscas la conexión con quienes te escuchan y sobre todo que buscas sonidos originales, que aporten algo a tu propuesta y obvio la gente lo va a recibir bien

RV: Exacto, la clave es la conexión con tu público y si no hay esa conexión no hay artista, por eso es bien importante conectar con el público y nosotros



La clave es la conexión con tu público y si no hay esa conexión no hay artista...

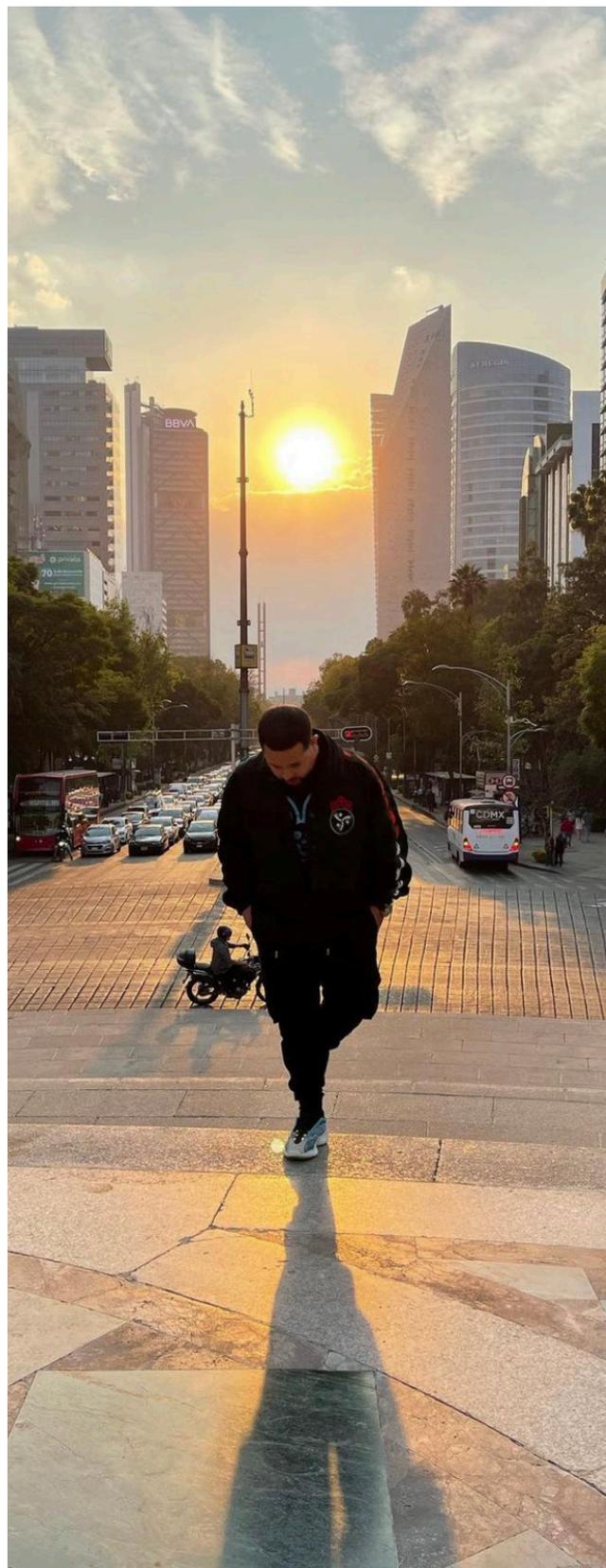
vamos desarrollando nuestros proyectos de esa manera, queremos que cada canción conecte, qué es la clave de esto.

AG. ¿Cómo se hace para empezar a subir y no perder los pies del piso?

RV: Tengo un equipo de trabajo que se encarga que no pierda esa esencia, que no deje los pies muy encima de la tierra y que no se me suban los humos a la cabeza, que no me olvide de quien soy, creo que cuando llega una oportunidad de tener esa fama hay que ser agradecido, a las personas que te dieron las oportunidades y a la gente que es el público, es bien importante que se debe tener en la cabeza para que no pase eso y tener gente que te quiera muy cerca tuyo.

AG: Llevas diez años dedicándote a esto y sabemos que los últimos cuatro han sido como que los más intensos, ¿Qué tips le darías a la gente para llegar aquí dónde estás, después de tanto tiempo trabajando como lo has hecho?

RV: Yo creo que le diría que hay que trabajar demasiado duro, si están metidos en algo ahorita, no tiene que ser la música, pero si pasan 5 años y



miras atrás y puedes decir que no le diste el 110% entonces no es para ti, hay que trabajar duro, hay que madrugar y hacer cosas que a veces a uno no le gustan pero es por el bien de la carrera de cada uno y hay que hacerlo, trabajar y darle más del 100% cada día y si no hacen eso entonces, no es para uno, hay que trabajar durísimo, una persona que va al colegio para ser doctor pasa años para ser doctor y hay que darle en esos 8 a 10 años que se necesitan hay que darlo todo, sacar buenas notas, estudiando, pasar los exámenes por que si uno es flojo nunca va a ser doctor, pasan 5 años y no están dispuestos a hacer lo que se necesita hacer.

AG: Hablando de trabajar duro, ¿Cómo trabajas tú? ¿Cómo fomentas tu creatividad? ¿Tienes alguna rutina?

RV: Primero que nada yo sigo siendo estudiante de la música, no sólo del género urbano, sino de toda, trato de mantenerme al tanto de lo que está pasando, no se trata de copiar lo que otros están haciendo sino de estar explorando para tratar de incorporar eso a lo que estoy haciendo, yo todavía tomo clases de canto, tengo una maestra que es maravillosa justamente vamos a empezar a tocar un instrumentos, algo emocional para mi por que es algo que yo siempre había querido hacer (el ukulele), y ver la juventud muchísimo, por que son la clave, son los que están haciendo la moda ahora mismo, son los que llevan los trends y hay que tener el ojo ahí con la juventud y ver qué están haciendo para quedarse al tanto

AG: Ahora que lo mencionas ¿Sientes alguna responsabilidad de lo que tu música les inspira a ellos?

RV: Si, aunque mi música es para una audiencia más mayor por que son cosas que uno tiene que pensar para entender lo que estamos tratando de decir en la lírica, pero si trato de mantenerlo lo más limpia que pueda para que en familia se pueda disfrutar, no solamente que sea para una audiencia adulta, no es que hable tan sucio de mis canciones, pero es algo así como el rap americano que se expresa a veces un poquito

No se trata de copiar lo que otros están haciendo sino de estar explorando para tratar de incorporar eso a lo que estoy haciendo

fuerte pero es parte del arte por decirlo así y como en las películas de acción o terror, que son más para una audiencia adulta, para entender qué está pasando hay que ser un poquito más fuerte para entender el punto de cada escena.

AG: Ahora que has estado pasando más tiempo en México, ¿Qué es lo que más te gusta de México?

RV: Comer tacos en Estados Unidos y comer tacos aquí es otro mundo, yo soy amante de los tacos y los tacos aquí son súper chevere...los de carnitas son los más sabrosos para mi, pero más que eso fuimos a la Califa y comimos tacos de ahí que son súper súper ricos y además de eso estamos corriendo tanto que uno no tiene tiempo

de parar y comer en un restaurante o en algún sitio pero de donde yo he ido han sido muy ricos

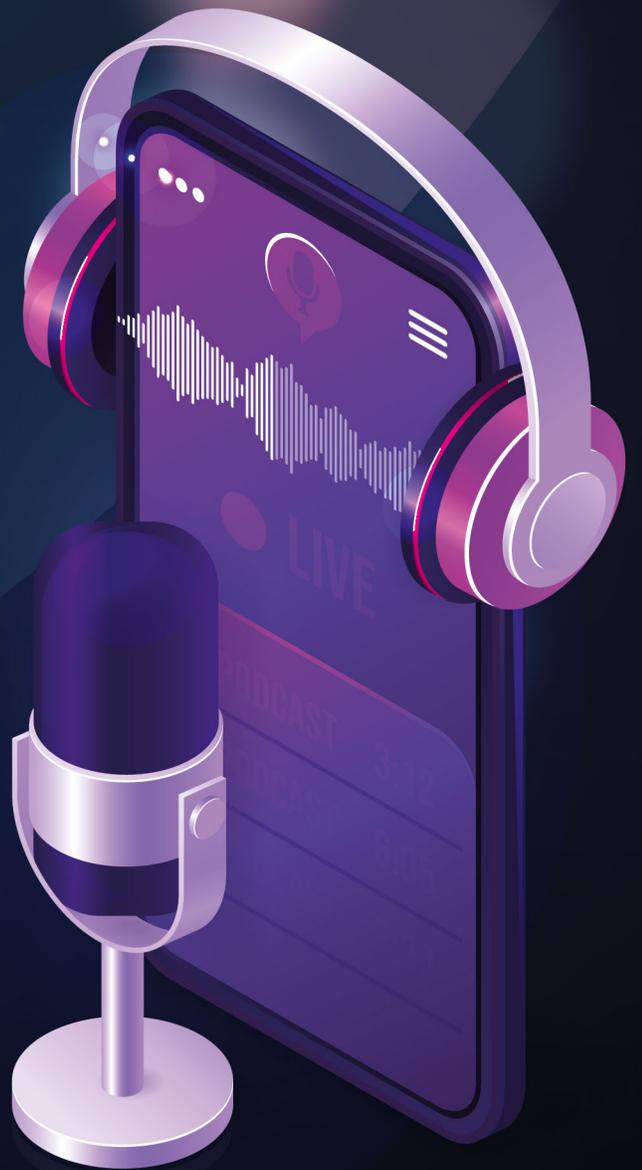
AG: Dinos por favor ¿Dónde podemos seguirte? ¿vas a tener alguna presentación?

RV: Claro, toda la información de las presentaciones que voy a tener estar en mis redes sociales que es @RigoVOficial y algo que no me había pasado es que en Tik Tok están haciendo el Philadelphia challenge, en Spotify estoy como Rigo V, nos presentamos con los 40 principales en Puebla, y después de ahí vamos a estar en unas premiaciones para locutores, además estuvimos en una discoteca que se llama Histórico de una emisora de Exa y lo que venga para el año que entra no se por que estamos fuera de días pero todo lo que venga de verdad estoy agradecido por las bendiciones que llegan a mi.



ZAX
MAGAZINE

PODCAST





ZAX

MAGAZINE





TECNOLOGÍA



VAL'QUIRICO

Por: Rogelio Sandoval

Facebook: José Rogelio Sandoval Tellez

Este encantador lugar en el estado de Tlaxcala surge como un desarrollo inmobiliario y turístico en el año 2014, semejante a un pueblito de estilo medieval, específicamente con influencia de los pueblos Italianos de la Toscana, con sus torreones, sus colores ocres, y callejuelas empedradas.

Val 'Quirico con su influencia Toscana te atrapa y hará viajar al pasado, situándote en la época medieval en pleno siglo XXI, esta mágica aventura se encuentra a veinticuatro kilómetros de la ciudad de Puebla y dos horas de la CDMX, en el municipio de Tetlatlahuaca, Tlaxcala.

Este seductor lugar semejante a la campiña europea, es ideal para aprovechar y realizar un interesante paseo por sus calles empedradas, admirando sus edificaciones que emulan años de antigüedad, el colorido de sus flores, puertas de madera, y escaleras le darán ese toque especial a tu recorrido.

Enmarcado en lo que fue la Ex hacienda de Santa Águeda, sus orígenes se remontan al Porfiriato en el año de 1900, siendo este uno de los sitios agrícolas más florecientes de la época y la principal productora de leche pasteurizada de Latinoamérica en su tiempo.



En Val Quirico encontraras diferentes actividades para amenizar tu visita, como **rentar una bici a un costo de \$140.00 o subirte al carrusel por \$80.00, hay restaurantes de todo tipo tanto nacionales como de comida internacional, tiendas de artesanías y ropa, cafeterías, Bares, hoteles cuya estadía van desde los \$2000.00 por noche;** también, cuentas con la posibilidad de recorrer el pueblo en bici taxi para

un rápido recorrido o por si asistes con alguna persona con capacidades diferentes.

Cabe señalar que Val Quirico es considerado por la revista Forbes como uno de los diamantes Inmobiliarios de México, aquí en Tlaxcala, al igual que: Losantos en Tulum Quintana Roo, Ikani en Juriquilla Querétaro, Parvada en Parras Coahuila, y Altozano en Morelia Michoacán.

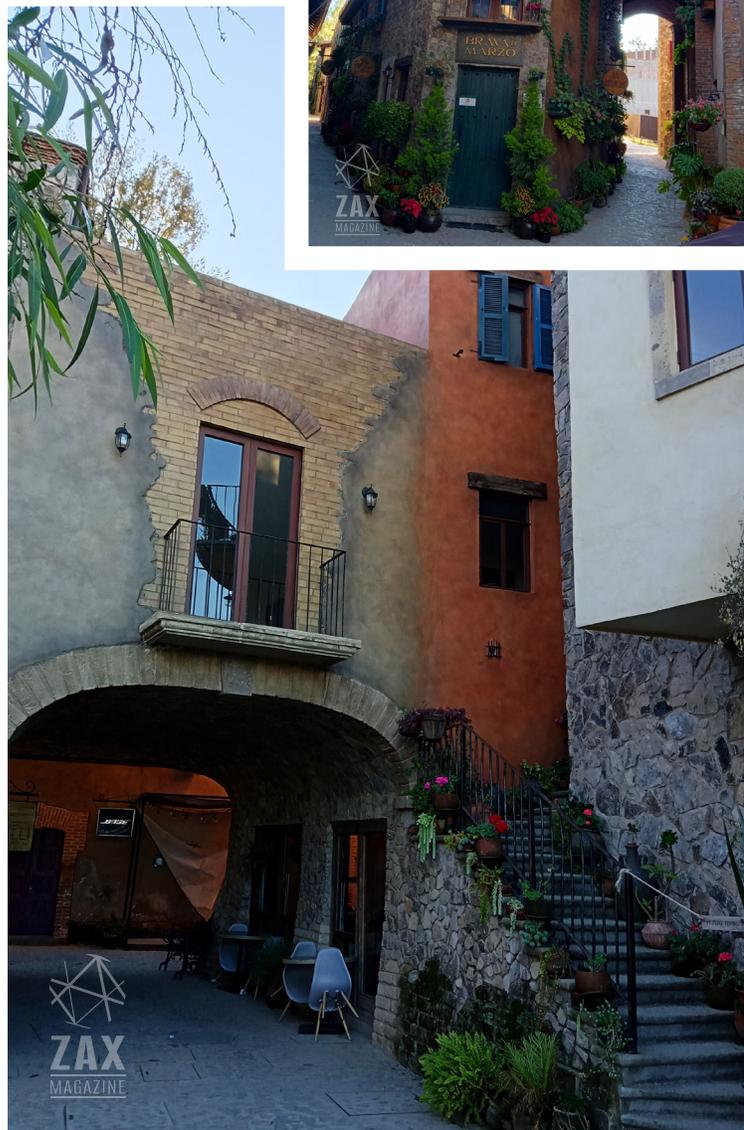


Val'Quirico aunque, no es un pueblo mágico tiene un gran encanto, la entrada es gratuita, lo que si hay que pagar es **el estacionamiento \$25.00 de lunes a jueves y \$50.00 de viernes a domingo. El lugar puede ser caro para algunos bolsillos, así que considera, para una comida como mínimo \$300.00, las entradas oscilan de \$75.00 a \$200.00, el plato fuerte de \$170.00 a \$550.00, una michelada \$70.00, cerveza chica \$30.00; el costo de casetas es de \$368.00 ida y vuelta de la CDMX.**

Procura llegar temprano para evitar eso de las aglomeraciones dado que por el éxito del lugar es visitado por gran cantidad de personas y como es uno de los diez lugares más instagrameables de México, en cada esquina encontraras gente posando para la foto.

Te recomiendo ampliamente caminar por esta peculiar villa en donde cada rincón está lleno de magia, encanto y color.







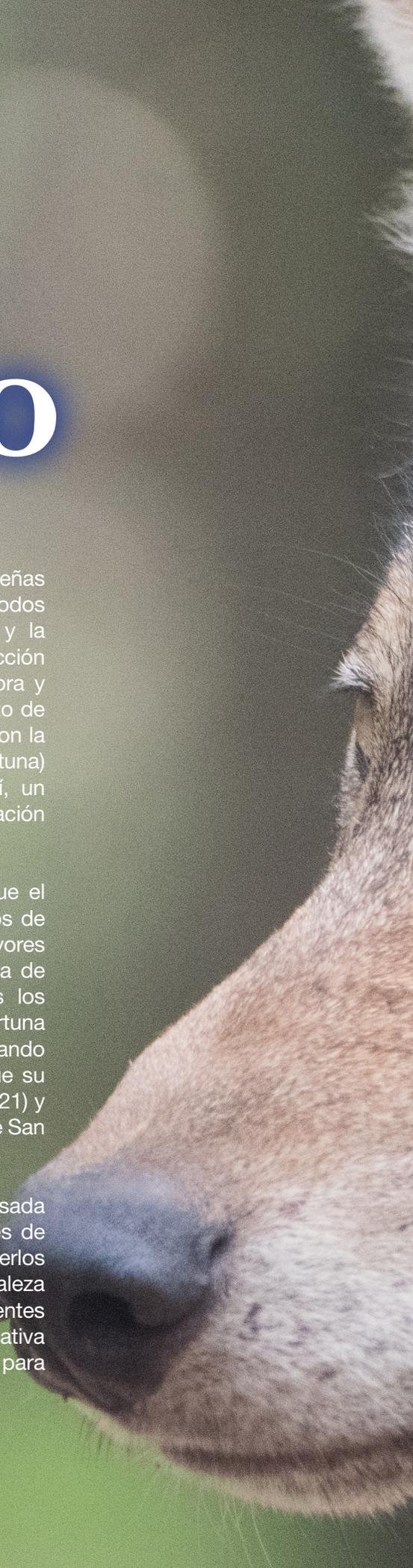
Lobo mexicano

Por: Pamela Marta Solis

Este mes en ZAX con todo el espíritu de las fiestas navideñas y la próxima llegada de un nuevo año, con todos los ánimos por delante, los nuevos proyectos y la oportunidad de hacer las cosas un poco mejor que ayer, en esta sección hablaremos sobre una de las especies que por su naturaleza carnívora y territorial ha sido duramente castigada por la mano del hombre al punto de haber sido declarada extinta en la década de los 50's y que a su vez con la ayuda de grupos de gobierno e instituciones privadas ha sido (por fortuna) de nueva cuenta catalogada en peligro de extinción augurando así, un futuro incierto pero a la vez esperanzador, que de la mano de la información esperamos con toda fe restaure una parte del equilibrio natural.

En esta historia nuestro protagonista es nada más y nada menos que el lobo gris mexicano, con su media de 30 kilos de peso y su 1.5 metros de largo, durante la década de los 50's fue considerada una de las mayores amenazas para la ganadería, por lo cual, como parte de una iniciativa de "ayuda externa" se cazaron y envenenaron a prácticamente todos los ejemplares que había, llevándolo directamente a la extinción, por fortuna lograron rescatarse 9 ejemplares que pudieron criarse en cautiverio, logrando la reinserción y liberación de la misma a partir del año 1998 y aunque su número se ha mantenido bajo, con 35 ejemplares en zona silvestres (2021) y 163 en cautiverio en zonas protegidas, zoológicos en Arizona, la sierra de San Luis y zona norte de México (Chihuahua).

A pesar de estos esfuerzos su naturaleza carnívora y alimentación basada en mamíferos tales como borregos, jabalíes, venados y otros animales de gran tamaño, sigue siendo una de las especies más rechazadas al verlos como una amenaza latente para la industria ganadera; además, su naturaleza territorial ha funcionado como un excelente pretexto para que diferentes estados del Norte de México y Sur de Estados Unidos rechacen la iniciativa de reinserción, alegando, que no se cuentan con las condiciones ideales para su reproducción.





Pero no todas son malas noticias ya que desde hace algunos años bajo la norma NOM-059-SEMARNAT-2010 en México se han tomado las medidas necesarias para su protección mientras que en Estados Unidos también ha prohibido su caza y exterminio.

Por eso tratando de poner nuestro granito de arena queremos colaborar con esta iniciativa dando a conocer un poco más de estos ejemplares y su modo de vida, para llegar a entender un poco más de su naturaleza y la importancia que tienen en el equilibrio de la fauna y flora de su territorio, así que, te compartimos 4 puntos que creemos son vitales para entender un poco más el contexto:

1. Son la subespecie más pequeña del lobo americano, compensados con un gran sentido del olfato y el oído que les permite ser excelentes cazadores y rastreadores;

2. Viven en manadas de 4 a 9 ejemplares, siendo la pareja alfa la única que se reproduce dentro de la manada principalmente entre los meses de marzo y abril con un periodo de gestación de 65 días aproximadamente, pero su esperanza de vida no sobrepasa los 8 años en los mejores casos, ya que desgraciadamente pocos mueren por causas naturales, ¿ya te imaginas por que no sobreviven los demás?

3. Anteriormente se encontraron a lo largo del suroeste de Texas, el sur de Nuevo México, el sureste de Arizona, y por el sur hasta el centro de México. Hoy en día se limita al ecosistema Gila en el este de Arizona y oeste de Nuevo México y la Sierra de San Luis, en el norte de México y aunque se distribuyen alrededor de varias millas pueden movilizarse en grandes distancias en proporción del alimento.

4. Una idea distorsionada acerca de ellos es que su reproducción en aumento es una amenaza para la reproducción ganadera, ya que





expertos aseguran que las primeras amenazas serían las enfermedades y la sequía antes que los lobos, además de que su presencia actúa como regulador de sus presas, puesto que, ante la presencia de estos, se colabora a la migración de las diferentes presas hacia nuevos territorios, permitiendo que la vegetación de la zona se restaure y por tanto la reforestación se efectúa de manera natural y siendo realistas, su número reducido no representa un peligro mayor hoy en día y por su modo de vida, su reproducción no lograría ser abundante tanto por el número de integrantes en la mandada y su esperanza de vida.

Por desgracia, al contar con tan pocos ejemplares no existe mucha información sobre su desarrollo natural, por lo cual no podemos ampliar un poco más este artículo como es costumbre, pero en compensación te dejamos un código que podrás escanear y te llevará a una cápsula informativa de la UNAM que nos proporciona datos interesantes sobre estos maravillosos animales, y uno más donde podrás conocer los fundamentos de la NOM-059-SEMARNAT-2010 que respalda la acciones de protección que se están llevando a cabo para su reproducción. Nos vemos la próxima.

Código QR Cápsula UNAM



Código NOM-059-SEMARNAT-2010









Luna llena de las largas noches

Sin duda esta luna esta enmarcada por las largas noches cubiertas de un ambiente frío, ya característico del frío invierno, por lo que también se le llama luna llena fría, sin duda un tiempo para buscar protección.

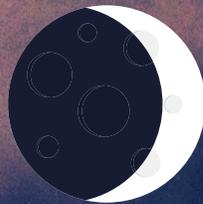
3

diciembre

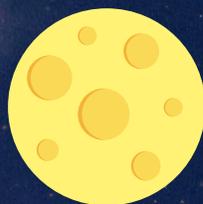
eclipse total de sol, será visible como total en la Antártida y se verá como parcial en el sur de África y sur del Océano Atlántico



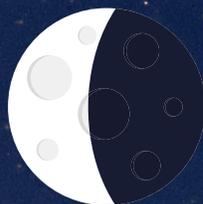
Luna nueva
4 de diciembre



Luna creciente
11 de diciembre



Luna llena
19 de diciembre



Luna menguante
27 de diciembre



¿Qué hacer?

Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández

Del 1 al 19 de Diciembre

7:00 pm (Martes a Domingo)

Palacio de Bellas Artes

Costo del boleto individual (taquilla del Palacio)

Luneta \$1180

Anfiteatro \$980

Galería \$300

Aplican descuentos: 50% para las familias mexicanas.

Edad mínima 6 años

Con casi 70 años de tradición este diciembre podremos disfrutar nuevamente de la originalidad de la gran Amalia Hernández, que quien sus más de 120 coreografías y más de 30 millones de espectadores en su haber tiene para nosotros esa chispa del folcklor típico mexicano que sigue encantando a chicos y grandes, puedes encontrar más detalles sobre



boletos y mecánica de admisión directamente en el sitio web palacio.inba.gob.mx, recuerda que seguimos con la nueva normalidad y hay que tomar las medidas necesarias para seguirmos cuidando y poder disfrutar de la vuelta de este tipo de eventos que son puro talento mexicano.

Calendario UNAM

11-31 de Diciembre



Evento en línea
Gratuito

Como parte de la estrecha costumbre de la Universidad Autónoma de México de llevar el arte, la cultura y la educación al alcance de todos, este 2021 nos deslumbran con 4 eventos musicales ideales para un momento de relajación y tranquilidad llenos de cultura y pasión en cada nota, ¿lo mejor de todo? ¡Ni siquiera tienes que salir de casa! basta con encender tu laptop, tablet o celular para disfrutar

de cada uno de ellos desde la comodidad de tu sillón favorito y para que no se te pase ninguno te dejamos las fechas y el sitio donde puedes encontrar toda la información.

- 11 Dic: Recitales OFUNAM | Brahms. 8:00 p. m. - 9:00 p. m.
- 17 dic: Música de cámara | Coral, De Elías, Ibarra, Medina, Noble y Villaseñor. 7:00 p. m. - 7:30 p. m
- 18 Dic: Ciclo Sinfónico OFUNAM | El Cascanueces. 8:00 p. m. - 8:30 p. m.
- 30 Dic: México 500 | Cinco siglos de música: Luces y sombras – The Tallis Scholars. 7:00 p. m. - 8:00 p. m.

Para más informes no olvides visitar:
<https://musica.unam.mx/>

Festival Navideño de la Cerveza LZC

17-19 Diciembre

Rooster Fish Playa
By fish

Para nuestros queridos lectores del mero Michoacán les traemos una buenísima propuesta para que con toda la vibra navideña de la temporada se den una vuelta por el Festival Navideño de la Cerveza LZC en Morelia, donde podrán disfrutar de la muestra cervecera,

exposición, degustación, maridaje y venta de cervezas nacionales y extranjeras además de Invitados especiales y eventos culturales, no olvides el cubrebocas y con mucho cuidado al salir si te manejar, aunque de preferencia es mejor llevar un conductor designado.

Desfile de Nochebuena

18 de Diciembre

17:00 h, Xochimilco
Evento gratuito



Si te encantan los desfiles y la Navidad, entonces no te puedes perder el Desfile de Nochebuena 2021 que la alcaldía de Xochimilco tiene preparado para ti, con 10 carros alegóricos, un grupo de motociclistas, arlequines y grupos de baile tendrán una hora y media de puro espíritu navideño que te acompañará hasta cerrar el año y darle la bienvenida al 2022 que

prácticamente ya está a la vuelta de la esquina. Partiendo del KFC de División del Norte y va hacia Guadalupe I. Ramírez; posteriormente pasará por Pedro Ramírez del Castillo, Vicente Guerrero, Morelos, 16 de septiembre y Pino hasta el embarcadero Fernando Celada. No olvides llevar tu cubrebocas en todo momento, siempre cubriendo nariz y boca no lo olvides.



Invictus

William Ernest Henley

Más allá de la noche que me cubre,
negra como el abismo insondable,
doy gracias a los dioses que puedan existir
por mi alma inconquistable.

En las azarasas garras de las circunstancias
no he gemido ni llorado.

Sometido a los golpes del azar
mi cabeza sangra, pero está erguida.

Más allá de este lugar de ira y llantos
yace sino el horror de la sombra,

Y aún la amenaza de los años
me halla y me hallará sin temor.

No importa cuán estrecha sea la puerta,
cuán cargada de castigos la sentencia,
soy el amo de mi destino,
soy el capitán de mi alma.





