

ZAXX Magazine

ZAX.004 • Novembre 2020

ZAX Magazine

Lagunas de Zempoala



Entrevista • Alfonso Aguilar

ZAX.003 • Octubre 2020

“Vale la pena empezar a decir lo que piensas y sobre todo vale la pena empezar a dedicarte también a tus propios proyectos para desarrollar tus propias ideas”

ZAX Magazine

Reportaje • Carlos Sosa

Generador de 19 premios Grammy, 3 de 100 millones de álbumes, el más vendido más mundo y miembro del Rock and Roll Hall of Fame, hoy se hablará de los gustos mexicanos, y también de un festival más grande: el Woodstock.

Música de México

El músico mexicano más popular internacionalmente es Carlos Santana. Desde su álbum de debut en 1967, el músico ha vendido más de 10 millones de discos en todo el mundo. Santana es un músico que ha trascendido fronteras y ha sido reconocido por su estilo único que mezcla el rock con la música latinoamericana.

Con el tiempo, Santana ha desarrollado un estilo propio que ha sido imitado por muchos músicos. Su música es una mezcla de rock, jazz y música latinoamericana. Santana es un músico que ha sido reconocido por su estilo único que mezcla el rock con la música latinoamericana.

ZAX.004 • Octubre 2020

Tu mirada

Los secretos de L. Salazar

El primer capítulo de esta serie de televisión es una obra maestra. La historia de L. Salazar es una historia de amor y de guerra. La serie es una obra maestra que ha sido reconocida por su estilo único que mezcla el rock con la música latinoamericana.

ZAX.004 • Octubre 2020

Apertura • Van Hout

El mundo siempre nos muestra para ser felices, pero el mundo siempre nos muestra para ser felices. El mundo siempre nos muestra para ser felices, pero el mundo siempre nos muestra para ser felices.

“He arriesgado mi vida por mi propio trabajo y mi razón se ha medio hundido en ello”

ZAX.004 • Octubre 2020

¡Te deseo instantes!

Profa. Patricia Escobedo Guzmán

Enseñanza • Educación

El mundo siempre nos muestra para ser felices, pero el mundo siempre nos muestra para ser felices. El mundo siempre nos muestra para ser felices, pero el mundo siempre nos muestra para ser felices.

ZAX.004 • Octubre 2020

Guepardo

Imagen • Educación

El mundo siempre nos muestra para ser felices, pero el mundo siempre nos muestra para ser felices. El mundo siempre nos muestra para ser felices, pero el mundo siempre nos muestra para ser felices.

ZAX.004 • Octubre 2020

El mundo siempre nos muestra para ser felices, pero el mundo siempre nos muestra para ser felices. El mundo siempre nos muestra para ser felices, pero el mundo siempre nos muestra para ser felices.

ZAX.004 • Octubre 2020

El mundo siempre nos muestra para ser felices, pero el mundo siempre nos muestra para ser felices. El mundo siempre nos muestra para ser felices, pero el mundo siempre nos muestra para ser felices.

ZAX.004 • Octubre 2020

Redacción: Michelle Ponce de León

Twit: @michellepdl

Yuri

Juan Martínez

El mundo siempre nos muestra para ser felices, pero el mundo siempre nos muestra para ser felices. El mundo siempre nos muestra para ser felices, pero el mundo siempre nos muestra para ser felices.

ZAX.004 • Octubre 2020

Desigualdad social en la educación

Imagen • Educación

El mundo siempre nos muestra para ser felices, pero el mundo siempre nos muestra para ser felices. El mundo siempre nos muestra para ser felices, pero el mundo siempre nos muestra para ser felices.

ZAX.004 • Octubre 2020

El mundo siempre nos muestra para ser felices, pero el mundo siempre nos muestra para ser felices. El mundo siempre nos muestra para ser felices, pero el mundo siempre nos muestra para ser felices.

ZAX.004 • Octubre 2020

El mundo siempre nos muestra para ser felices, pero el mundo siempre nos muestra para ser felices. El mundo siempre nos muestra para ser felices, pero el mundo siempre nos muestra para ser felices.

ZAX.004 • Octubre 2020



ZAX

Magazine

ZAX Magazine

Carta editorial

Hemos llegado a noviembre, el año casi culmina, pero para no permitir que pase tan rápido tenemos escritos este mes que nos invitan a continuar en movimiento y acción, que nos abren a la posibilidad de compartir con la gente que queremos, hablamos de tecnología que nos conectará al futuro y algo de cine burlesco para distraernos de la incertidumbre, buscando en la crítica una salida analítica, a lo que estamos pasando en estos momentos.

Dos entrevistas muy entretenidas, con el ilustrador Alex Carrillo, un joven talentoso quien nos presenta su libro para colorear “Faces” y con Fausto, de La Rifa Chocolatería, que nos permitió conocer mas del delicioso mundo del cacao y del chocolate.

La edición de noviembre no podía existir sin hablar un poco al respecto del día de muertos y todo el folclor que rodea la muerte y que en la cultura mexicana este tema se encuentra, contradictoriamente tan vivo, en donde ha existido un sincretismo entre la época prehispánica y las ideas traídas por los españoles, lo que ha conseguido enriquecer y crear, ideas y conceptos totalmente únicos y especiales.

Gracias a quienes llenaron esta edición de ideas y conceptos, gracias a los lectores, espero la disfruten y les haga pasar un tiempo agradable.

Director editorial 
Alejandra Gil Neri

Colaboradores

Carlos Sánchez • Juan Arredondo • Michelle Ponce de León •
Patricia Escobedo • Rogelio Sandoval

www.zaxmagazine.com
editorial@zaxmagazine.com

ZAX



ZAX Magazine

Contenido

Apertura

7 **Imagen**
Nuestras raíces

10

Poema

Este es el momento

Calaverita **8**

9 **ZAXpedia**

11 La sincronía
del cariño

13

Conectividad total
con la nueva red 5G

15 Borat Subsequent
Moviefilm

Alex Carrillo **19**

29 La Rifa
Chocolatería

Entrevista

ZAX Magazine

Nahual

39

Muerte

45

Reportaje

Día de
muertos

73

49

Xoloitzcuintle

Tepoztlan

81

Diversidad

¿Qué hacer?

90

Carpe Diem

Walt Whitman

95

Sumario



Cuando el cansancio es más difícil de entender, de sobrellevar, de resistir, cuando se convierte en agotamiento y todo se torna confuso y lleno de caos, de incertidumbre que desestabiliza todo lo que consideramos y desconfiamos de lo que pensamos, que creemos y sentimos, esos son los momentos oportunos para volver a las raíces, a nuestros orígenes, dar un paso atrás y volver al hogar o las ideas de aquello que llamamos hogar, a las anécdotas familiares, a las historias de la infancia, a los aromas y sabores más conocidos, más comunes, a esos dulces que tanto nos hacían sonreír, a recordar a quienes ya no están, pero que nos han dejado tanto, es momento para ir más

despacio pero no con la intención de frenar el ritmo, si no con el deleite de experimentar más despacio el momento.

Es tiempo de recordar de donde venimos, de lo que ha forjado quienes somos y como llegamos aquí, el tener raíces profundas, sanas y fuertes, nos permite crecer, florecer, renacer y evolucionar, no debemos menospreciar la importancia de alimentar nuestras raíces, sobre todo en esos momentos donde nada de lo que percibimos es claro

Calaverita

Carlos Sánchez

cenicero-de-letras.blogspot.com

Anda la Muerte rondando
mi querida ZaxMagazine
la Huesuda está tramando
a sus miembros darles fin.

Despacito, va bailando
mientras sopla a su flautín;
y de repente versando
tratándola de pasquín

a un gran paso va avanzando
para iniciar su trajín;
solamente la ha hojeado
y no se entera, al fin,

que se ha ido ilustrando
con portentoso festín
que de letras le ha ido dando
poco a poco el magazín.

Despacito va cegando
con un brillante espadín
y su costal abultando
de un equipo cantarín...

La malvada se ha animado
a pedir su suscripción
pa' leerla los domingos
en las puertas del panteón!

Con las letras que quedaron
se ha escrito un folletín...
¡Larga vida a los lectores
de nuestra ZaxMagazine!

ZAXpedia

Melifluo: **Octubre**

Un sonido
excesivamente dulce,
suave o delicado



Inefable:
Algo tan increíble que
no puede ser expresado
en palabras



Falacia:
Argumento que parece
válido, pero no lo es



Atelofobia:
Miedo a no ser lo
suficientemente
bueno



Este es el momento

Juan Arredondo

¿Y si mañana tropiezo?
¿Si mañana no me puedo levantar?
¿Si todo el peso
me mantiene en el suelo?

¿Como podré seguir?
¿Como podré cumplir con
la palabra que me he
dado a mí?

¡Pues es hora!,
Este es el momento,
no me rendiré,
no me quedaré en la raya.

No seguiré esperando,
mi consciencia me grita:
¡No te rindas!,
¡Levanta la cara y seamos!

Seamos, eso,
eso que estamos destinados
a ser, ¡seamos libres!,
¡seamos felices!



La sincronía del cariño

Profra. Patricia Escobedo Guzmán

Facebook: El espacio de Miss Paty
Twitter e Instagram: @paty_escobedo

¿Alguna vez has sentido la necesidad imperiosa de abrazar a tu madre por el simple hecho de sentir su calidez y su amor con sólo tocarla y vibrar el abrazo cariñoso y único cargado de emociones, algarabía y entrañable calor?

¿En algún momento de tu día has tenido la sensación de hacer una videollamada para comunicarte con tus hijos y platicar un momento con ellos con la certeza de que la conexión de cariño es única y total y sólo basta mirarlos para entender y transmitirlo todo?

En alguna ocasión le has dicho a tu mejor amiga o amigo que los momentos que comparten valen oro por la complicidad y la sincronía de cariño desinteresado que emana de sus pláticas y espacios juntos, sea la hora que sea, el instante que sea o lo que se digan?

Y es que hablar de la sincronía de cariño conlleva este Universo extraordinario de experiencias.

Es tener la posibilidad inexplicable de conectar de corazón a corazón con un hilo invisible de cariño que une almas y complicidades con el fin de estar juntos, de ayudar, de agradecer los buenos momentos, de construir escenarios que generen magia y comunicación y de compaginar pláticas y coincidencias o de buscar soluciones en equipo.

Alcanzar esta sincronía de cariño no es nada complicado; solo basta dejar hablar a tu corazón y unir coincidencias y cariños; si hay cercanía, tu corazón lo sabrá y créeme que el efecto **SINCRONIA DE CARIÑO**, te hablará por sí solo; es como una oleada de aire fresco que llena todos los espacios y permite disipar cualquier duda en cuanto sientas su magnífica energía.

¿Y tú? ¿Ya has sentido la Sincronía del Cariño? Te invito a experimentarla, no te vas a arrepentir.





Conectividad total con la nueva red

5G

La red inalámbrica que es 10 veces más rápida que la fibra óptica

Juan Arredondo

Sin duda, la evolución en conectividad nos ha alcanzado con la llegada del 5G, en nuestros dispositivos móviles, nuestros hogares y cosas tan cotidianas como nuestros hogares, refrigeradores, carros, entre otros.

¿Como ha evolucionado la red?

El avance desde la primera generación de red 1G en los primeros dispositivos solo permitía realizar llamadas, pasando pronto a ser reemplazada con la segunda generación, que nos trajo con ella los SMS para poder comunicarnos por medio de mensajes y posteriormente la llegada del 3G que se presentó con la entrada de internet a nuestros teléfonos, lo cual abrió el panorama para una comunicación más estable y amplia. Así, con la red 3G podíamos enviar fotos en poca resolución o ver videos en una calidad estándar en plataformas como YouTube, dado que, tenía una velocidad en descarga de 7.2 Mbps. El 4G marcó el sueño de poder aumentar esa velocidad de forma exponencial, con una rapidez de descarga de 80 Mbps y como complemento de esa red, el estándar LTE que logró aumentar esa velocidad a 300 Mbps dentro de la categoría 5 de LTE, lo cual, nos permite disfrutar de contenido en tiempo real, además, de la llegada de la realidad aumentada y los inicios de la inteligencia artificial.

¿Qué tiene por ofrecernos el 5G?

La nueva red de quinta generación o 5G nos presenta un panorama con un sin fin de posibilidades, pues nos promete una comunicación casi instantánea de todo tipo de dispositivos.

Con una velocidad de hasta a 10 GBps (gigabytes por segundo) y una reducción de latencia o respuesta de la red que podría llegar a 5 milisegundos.

¿Cómo podrá utilizarse esta tecnología?

Poder procesar, manipular y compartir información casi de manera instantánea, así como contar con una mejor interacción con las plataformas digitales, permitirá expandir funciones que aunque ya se ejecutan hoy en día se harán de una manera mas fiable y rápida, permitiendo que sus usos lleguen a ser normales en nuestro día a día, como por ejemplo, los vehículos que al conocer su entorno, reducen el índice de accidentes viales, además, de cosas sencillas como regular la temperatura de tu refrigerador, o la implementación de la domótica en tu hogar, que permite automatizar funciones como, la iluminación o temperatura de los diferentes espacios en tu casa dependiendo de los gustos de quien lo usa, o autorizar el ingreso a tu hogar, saber quien a entrado y salido del mismo. Así mismo, se permitirá la evolución exponencial de la inteligencia artificial, lo que permitirá enriquecer y expandir sus usos, incluso de una manera difícil de predecir.

¿Podría ser peligroso para la salud?

Como la tecnología 5G utiliza ondas de radio frecuencias que interactúan en el ambiente, se han hecho preguntas sobre su repercusión en la salud, a lo que la Organización Mundial de la Salud (OMS) a dicho que la exposición a este tipo de radio frecuencias no ha presentado un incremento en el riesgo de generar cáncer u otras enfermedades.

¿Podría ser peligroso para la salud?

Todo se conecta





Fotografía: Culturaocio

Borat Subsequent Moviefilm

Hace más de una década que salió a la luz una de las películas que más me gustan cuando se habla de comedia, un personaje que con una identidad falsa pero al mismo tiempo tan real que hace que los chistes fluyan sin sobreactuar o exagerar lo que se desea expresar.

Sacha Baron Cohen quien da vida a este personaje: “Borat” mismo nombre de la película a la que me refiero, encarnaba en esta primera versión temas como la misoginia, el racismo, la religión y prácticas que para algunos países son tan retrógradas pero que, sin embargo, en algunas localidades de Asia central se siguen practicando me hacían reflexionar acerca de cómo han permanecido tanto tiempo, pero a la vez me hacían reír en exceso ya que la crítica es constante.

En muchos casos las segundas partes suelen ser menospreciadas ya que la expectativa es altísima y siempre pensando en que superar la primera edición es algo muy difícil de lograr, sin embargo, este no fue el caso. Esta película ahora llamada “Borat Subsequent Moviefilm” logró volver a estar en mis favoritas ahora de 2020.

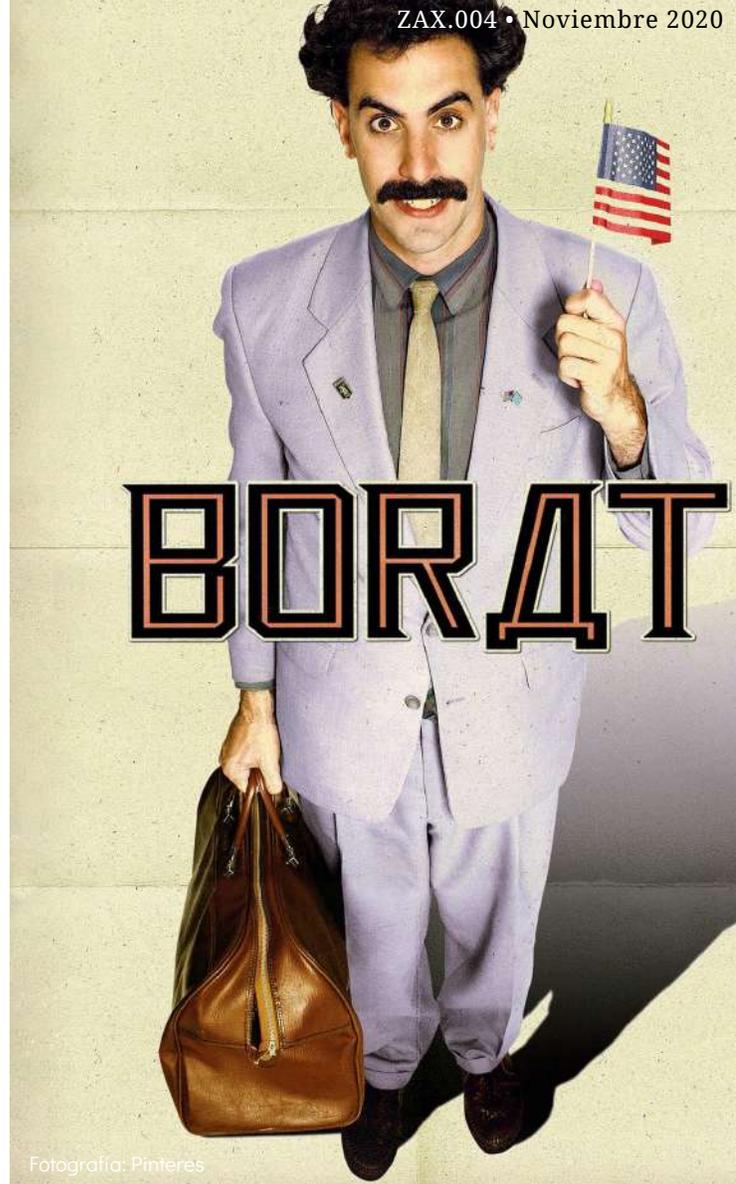
Michelle Ponce de León

Twitter e instagram: mich_poncdleon

En esta ocasión se muestra a Borat liberado de los trabajos forzados a los que el gobierno Kazajo lo había condenado por humillar a su país con la condición de que viaje a Estados Unidos y entregue un “soborno” al vicepresidente en medio de las elecciones presidenciales y la pandemia de COVID-19. Para ello en este viaje no está solo, su hija Tutar (Maria Bakalova) lo acompaña en un intento de que ella cumpla su sueño de ser como Melania Trump, padre e hija emprenden visitas con varios personajes para mejorar sus modales y apariencia física: una influencer, la dueña de un salón de belleza, un cirujano plástico, estereotipos que se asume que tienen algunas personas estadounidenses convertidos en sketches divertidos o incómodos para nosotros los espectadores.

Muchos personajes que se cruzan en el camino de Borat y Tutar se muestran bastante conservadores, por ejemplo, cuando se hospeda Borat en la casa de dos votantes de Trump de “clase baja”, se entiende que el objetivo es mostrar la ignorancia de estas personas al creer en teorías de conspiración, no creer en el coronavirus y otras formas de manipulación que se han caracterizado en este gobierno de Trump pero que de alguna forma me hicieron sentir bien por la calidez de cómo se comportan con Borat.

No me atrevería a recomendar ampliamente esta película dado a que algunos chistes podrían causar incomodidad u hostilidad si la están viendo con una persona mayor, con sus papás o hijos pero se aplaude bastante también el trabajo de Maria Bakalova para mantener el personaje y empatizar de la misma forma que Baron Cohen, si quieren darle un vistazo recomiendo que vean la primera o bien esta segunda parte en la plataforma de Amazon Prime.



Fotografía: Pinteres



ZAX

Kea



ZAX Interview Podcast

Un espacio
para tu
VOZ

Alex Carrillo

@alexcarrillof
@alexcarrillo.art



Alex Carrillo, ilustrador, actor y joven entusiasta que con su visión de la vida nos invita a tener el coraje de confiar en nosotros y luchar por nuestros sueños, conectando en el camino con las demás personas, permitiendo comunicar ideas y sentimientos de empatía y unión.

¿Qué hace un ilustrador?

Bueno lo que hace un ilustrador, es dibujar y tratar de transmitir ideas, ya sea que otras personas tienen que tratar de plasmarlas de una manera visual para que más gente pueda conectar con ese tipo de arte, es un arte que actualmente ha evolucionado bastante ahorita ya se trabaja mucho el arte digital, lo cual es algo a lo que yo me enfoco y es una herramienta que te permite hacer miles, miles de cosas no hay limitaciones y también existe la ilustración tradicional, que también me gusta hacer, pero más o menos eso es como la idea de que hace un ilustrador, el captar ideas y transmitir las por medio de un atributo visual para que más gente conecte con este estilo de ideas.

¿Que nos recomiendas comer en Saltillo?

Hay unos tacos que están buenísimos, son unos tacos mañaneros y son creo que los más famosos de Saltillo, mis amigos de otros estados siempre que vienen les recomiendo ir ahí, se llaman los pioneros y son los mejores tacos mañaneros.

¿Como inicia tu pasión por la ilustración?

Yo comencé desde muy chiquito mis maestros de kinder, le decían a mi mamá que a mí me encantaba pintar y que yo no me salía de la raya, entonces es algo que desde chiquito traigo en el corazón y para mí dibujar siempre ha sido una manera para expresarme a mí mismo y veía que había gente que a lo mejor y lo hacían con música, lo hacía escribiendo diferentes poemas, etcétera, y para mí fue el dibujo, siempre fue algo como diferente y me encantaba eso, porque hay veces donde uno no puede expresar lo que quiere compartir y el dibujo siempre fue como una manera de hacerlo y se pueden plasmar miles de ideas con sólo una ilustración y los colores para mí fueron como maneras de darle como sentimiento a mis dibujos, entonces a lo mejor y si tenía experiencias o experiencias le pasaban amigos o cosas que me tocaba ver a mí alrededor yo trataba de plasmarlas por medio de ilustraciones y así poco a poco hacer que más gente conecte con mi arte, que sea como un vínculo para que ellos puedan transmitir y sentirse identificados o identificadas con mi arte, entonces, siempre fue algo muy pequeño me encantó hacer.

¿Cómo identificaste tu pasión por el dibujo, si haz estado también en artes escénicas?

Yo también desde chiquito me gustaba ver muchas películas y series, y siempre me gusta ver, así como, persona en la televisión y ver cómo ¡Wow! es como un sueño inalcanzable entonces yo me acerqué mucho a las artes escénicas en preparatoria, tuve la oportunidad de participar en varios musicales en la escuela, en producciones como High School Musical, fama el musical, uno que se llama Aída y fueron producciones que a pesar de no tener experiencia, tú te ibas formando y poco a poco iba yo como trabajando para aprender más y trabajando para conocer más sobre esta rama y me encantó, creo que fue algo que si quiero hacer en un futuro otra vez, llevo ahorita, ya creo que 2 años, 2, 3 años de no hacer teatro y me enfocado más como hacer cine e ilustración, en cine hecho varios, como cortometrajes, en la escuela y todo eso, entonces es algo que también llevo en el corazón, pero siento que como desde muy chiquito traía lo del dibujo, siempre fue algo que supo que tenía que hacer y es el típico dicho convierte tu hobby en tu trabajo, a mí me quedo muy marcado, entonces siempre fue para mí como, si ósea, a mí me encanta hacer esto y lo del teatro y todo eso siento que puede ser como un plus para mí, es algo que que si, si quiero llegar ha hacer otra vez en el futuro, la verdad es una experiencia única y también como lo mencione para expresar mis sentimientos también ayuda bastante.

Siempre me ha encantado conocer las diferentes ramas del arte y en un principio solamente me consideraba el dibujo arte, pero poco a poco ya iba creciendo, esto fue cuando cuando era yo pequeño, me di cuenta que el arte es casi todo lo que nos rodea, entonces hay diferentes maneras de expresarse y encontrar, como la gente encuentra su manera de expresarse por medio del arte me sorprende bastante porque día con día hay mas personas que lo hacen y es increíble.

¿Cómo y porque interactúas con tus seguidores en tu página en Instagram para concretar tus diseños?

Ha sido increíble, me acuerdo que comencé yo con la idea, el verano pasado y sentí que estaba muy padre para mí salirme de mi zona de confort, sentí que hubo un tiempo donde dibujaba siempre lo mismo y para un ilustrador salirse de su zona de confort, explorar el mundo, más conocer más culturas de alrededor del mundo, ayuda bastante y estamos en una en una época donde las redes sociales ayudan en verdad a gente alrededor del mundo y esta dinámica yo la empecé para conocer más sobre mis seguidores, conocer más sobre gente al rededor del mundo y por medio de encuestas en las historias, los seguidores me ayudaban como a ponerle atributos a los personajes darles una personalidad, entonces, esto ayudo mucho a generar personajes diversos y así poco a poco yo tratar de qué más personas sin importar el género, la preferencia o cualquier atributo físico ellos se sientan identificados con mi arte entonces fue como algo que sí me gusta mucho hacer, de hecho trato de hacerlo lo más seguido posible, al principio de año lo empecé a hacer otra vez y a la gente le gustó y ahorita estoy como buscando la manera de todavía sacarle más provecho a esta gran dinámica para conocer más, no solamente yo si no también que las personas conozcan más sobre que es lo que pasa, que culturas hay al

FACES

A COLORING BOOK
BY ALEX CARRILLO



“Hazlo, y si
te da miedo,
hazlo con
miedo”

ceder del mundo, como podemos vestir a estos personajes que se les hace una personalidad única, entonces está increíble esa dinámica.

¿Cómo crees que las personas se identifican con tu arte y cuál es el impacto que piensas que tiene?

Para mí empezó el verano pasado, me acuerdo que subí uno de los dibujos y varias personas me escribieron y me dijeron, este dibujo se parece a alguien que yo conozco, o se parece a alguien, esta muy padre que hagas dibujos muy diferentes, entonces por ahí fue algo como una chispa donde yo sentí y dije ¡Wow! en verdad, es increíble como una simple ilustración a lo mejor, ahí eran como personajes más simples y puede conectar y pueda hacer que la gente se sienta identificada con algo, a lo mejor y era este personaje, pero si esto se puede como hacer todavía más grande y hacer que sea como una idea o un movimiento o algo puede llegar, creo que no hay limitaciones, entonces, en ese momento yo me di cuenta que se puede hacer y dar para más y me sorprende bastante ahorita, me he topado con varios ilustradores y he visto varios ilustradores que están haciendo eso también y están tratando de cómo incorporar estas maneras de expresarse y de dar entender que su arte es como algo donde la gente se puede sentir cómoda con, entonces eso es algo que me gusta bastante y quiero seguir haciendo porque si siento que es un vínculo para las personas y si quiero como darles un pequeño empujón para que sea como medio de expresión para esas personas.

Tú comentas que estabas en una zona de confort ¿Qué consejo le daría Alex de hoy, a ese Alex de ese entonces que estaba cómodo en su zona de confort?

Yo le diría que no tenga miedo a lo que digan los demás, creo que siempre desde muy pequeño, nunca me dio miedo el expresarme a mí mismo, ni el que dijeran las personas, pero si hubo una etapa donde sí, a lo mejor no tanto a mí, pero lo que decían de mis amigos, lo que decía la gente de todo lo que pasaba a mi alrededor, si, si te daba miedo, como el decir si yo hago esto, me van a criticar y todo, me acuerdo cuando yo apenas empecé a hacer teatro, o sea yo cero no sabía nada y yo tenía miedo de que la gente fuera a decir: “si no sabe nada porque está aquí”, entonces creo que el no tener miedo, una frase que me gusta mucho dice: “Hazlo, y si te da miedo, hazlo con miedo”, entonces creo que esa frase se la diría a mí yo del pasado totalmente, porque a veces son las cosas que tanto nos gusta hacernos, nos pueden dar miedo, pero si las hacemos y todo el miedo no va a durar tanto y la satisfacción va durar muchísimo más que el miedo.

Platícanos de tu libro, “Faces”

Es un libro que saque este año, llevaba creo desde 2019 creo con la idea de querer sacar un libro para colorear, a mis amigos y a varios de mis seguidores les cantaba como cuando yo subía un dibujo, les gustaba tener la pura línea, es decir, el personaje sin colorear, para que ellos lo coloreen, entonces sentí, que necesitaba hacer un proyecto donde las personas pudieran conectar con mi arte y como ya lo mencioné antes que sea un medio para que ellos expresaran, entonces, así surgió “Faces”, así cómo, se llama el libro y quería que este libro fuera, así como lo mencione, un vínculo para que las personas

puedan conectar con los sentimientos con diferentes personas y culturas alrededor del mundo, entonces, el crear este libro para mí fue, como el tener que hacer personajes y tuve que investigar mucho sobre las personas al rededor del mundo, explorar como el concepto, creo que el aterrizar el concepto fue uno de los retos más difíciles, pero se logró, entonces le puse el título de “Faces” porque creo que es lo que demuestra, creo que para mí la primera impresión, siempre me llama la atención y la mejor manera de tener una buena primera impresión es por medio de la sonrisa, entonces, así fue como surgió “Faces”, el concepto de diferentes rostros alrededor del mundo conectando y viviendo juntos, más porque ahorita estamos en un momento de pandemia, donde es un poco imposible el hacer eso, entonces para mí “Faces” fue como una manera de dar eso, que no podemos tener actualmente en la pandemia, que esperemos muy pronto se pueda, y plasmarlo en un libro para colorear, para que las personas pueden impulsar su creatividad, su imaginación, si se sienten estresados por todo lo que está ocurriendo en el mundo, “Faces”, es el lugar donde se pueden relajar y conectar y se sientan más conectados con la imaginación y con su creatividad.

El libro contiene hojas en blanco para que la gente pueda dibujar también y compartes muchos consejos en Instagram para guiar a quien compre el libro

Si, sentí que yo les estoy dando nada más el 10% y ellos ponen el 90% con los colores y la creación de personajes y cómo esta dinámica que tenía en mi Instagram, de las historias para crear personajes, sentí que estaba muy padre para que las personas practiquen también, muchos de mis seguidores son artistas jóvenes, unos son niños, unos son adolescentes, otros son personas que no pudieron a lo mejor y estar en el mundo del arte profesionalmente, pero lo siguen haciendo como hobby, entonces, sentí que estas hojas en blanco sería para que ellos siguieran impulsando su creatividad y juntos podamos crear personajes y darle voz a más personas por medio de “Faces” entonces ese es como el









Cuales son los pasos que se requieren para poder concretar un libro

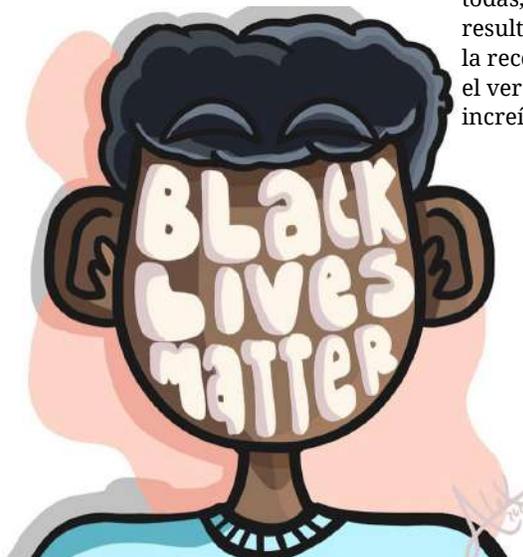
1.- Tener ganas.- El trabajo duro siempre le va a ganar al talento, muchas veces no necesitamos el talento para hacer las cosas, si trabajamos duro podemos hacer las cosas y le ganamos a la gente que tiene talento para hacerlo, entonces, el tener las ganas y trabajar duro para saber que queremos hacer esto.

2.- Por qué queremos hacer esta cosa.- Aterrizar el concepto, yo por ejemplo para mi "Faces" puesto que te mencionaba que fuera una plataforma o un momento de relajación para las personas para impulsar su creatividad y el imaginación, entonces entender el concepto creo que es clave.

3.- Buscar inspiración.- Que es lo que quiere plasmar, buscar inspiración y el empezar a escribir y empezar a hacerlo, creo que este paso es el que nos da más miedo, el saber como empezar, yo no sabía cómo empezar no sabia si empezar con la portada o con una ilustración entonces simplemente empece a dibujar y poco a poco empezaron a fluir las ideas.

4.- Buscar cual es la mejor plataforma para publicar el libro.- Buscar como darle voz y seguimiento al libro, ahorita somos muy afortunados de tener redes sociales para explorar y poder contar nuestras historias por medio de diferentes plataformas, yo la verdad estoy muy afortunado de tener la oportunidad de platicar aquí contigo en ZAX y creo que eso es, el buscar la plataformas para hacerlo.

5.- Disfrutarlo.- Creo que es de las partes más increíbles de todas, muchas veces nos enfocamos en tratar de conseguir el resultado final y nada más trabajamos por eso pero al final, la recompensa más increíble es el tener el proceso completo, el ver el proceso completo, para mí o sea sigue siendo increíble.





La Rifa Chocolatería

@larifachocolateria



La Rifa Chocolatería, una empresa donde el chocolate de gran calidad, es forjado con semillas de fraternidad.

¿Ustedes trabajan directamente con familias cocoateras del sur de la República como hacen ustedes este proceso?

Llevamos ya varios años trabajando con distintas familias productoras de cacao del sureste principalmente de Tabasco, pero también del norte de Chiapas de los municipios de Pichucalco y Ixtacomitán y también del Soconusco y de la selva la Lacandona y pues ya desde hace años hemos procurado como comprar semillas a buenos precios, mucho mejores que a veces los que hay en el mercado y ha sido una constante retroalimentación al trabajo que nos están mandando pero también siempre procuramos estar en la temporada de cosecha, que la temporada de cosecha acá en México son mayo y junio, que es la cosecha más importante y octubre, noviembre, diciembre la segunda cosecha que es un poco más pequeña y buscamos ver el proceso y que ellos conozcan los sabores que van agarrando sus semillas con algunos procesos y pensando ahí que podemos mejorar en el proceso post cosechas, que esta pasando cuando a veces no hay como tanta lluvia, como poder mejorar la humedad que la semilla deben de contener, como como cuidar mejor los procesos y eso es lo que hemos hecho ya desde varios años.

¿Las diferencias de semilla, depende de la región o de los cambios al momento de sembrarla?

Por ejemplo, qué es lo que hemos estado intentando hacer desde hace 2 años, pensar cuáles son los procesos que nosotros valoramos de la semilla de chocolate y que en si no es solo de la semilla de chocolate, si no, el primero es el origen, de donde viene, cuales son las condiciones climáticas de tierra, incluso sociales implica mucho en como se va a cuidar y como se va a reproducir esa semilla, por ejemplo en Tabasco hay mucho robo de cacao y es difícil tener a veces frutos maduros, porque el productor los corta verde para que no se los lleven y se los roben y hay que ver cómo mejorar esto, para evitar el robo de cacao, también las condiciones climática ese es el primer paso, el segundo paso es el sistema agrícola, son sistemas agroforestales de cacao que justo como mencionabas desde hace muchos años no solo es la semilla la que ha convivido con las sociedad o culturas que han estado en estos territorios, sino también como se han adaptado ellas a este, y a partir del sistema forestal de cacao su biodiversidad, sistemas biodiversos, donde hay cacao seguramente habrán otros maderables y otros frutales que también van a percutir mucho en la cualidad que obtengan las semillas, los sistemas agro forestales son sistemas vivos y comen lo que tienen en su entorno, la materia orgánica de los microorganismos, los minerales y eso también les va a dar propiedades a la semilla y es como el humano, si el humano solo come carnitas y comida chatarra, pues vamos a saber a carnitas y comida chatarra, si el sistema agroforestal consume lo que tiene ahí dentro y no agentes externos, seguramente tendrá como cualidades muchísimo preciosas, precisas y ricas.

¿Que es la biocultura?

A lo largo de los años la semilla de cacao ha interactuado con distintas comunidades y distintas sociedades y se ha adaptado también a ellas, no solamente se domestica si no que la semilla, los productos agrícolas también modifican a las sociedades, empezamos a pensar cuando son momentos de trabajo o de fiestas en función del cuidado del cultivo, si es momento de cosechas seguramente en el calendario de la región no habrá ninguna fiesta será como fecha de mucho trabajo, pero cuando termina y se logra, buenas cosechas o buenos frutos seguramente veremos ahí como calendarizados un montón de festejos, festivales, fiestas y también muy asociadas a la religión, son muy importantes, y también en la parte de la siembra, para pedir lluvias, para pedir bonanza climática de tiempo, ahí también encontraremos ciertas fiestas y que la tercera parte que nosotros valoramos, ya teníamos la parte del origen, el sistema y el otro es el trabajo humano, como sistema agrícola no son sistemas de donde solo se puede abstraer frutos, hay que darle manejo, hay que darle regeneración, hay que cuidar la cosecha de los frutos y eso es también un gran trabajo y nosotros también lo valoramos y también tiene un precio, se tiene que retribuir.

¿¿Cómo vinculan y logran crear sinergia con las familias que producen el cacao?

Todos los cultivos son distintos, todas las semillas son distintas, por ejemplo, no es lo mismo trabajar con café que con cacao, y mucho de lo que vamos a ver con el cacao es que son pequeñas extensiones de tierra, porque el 80% de los productores a nivel nacional son pequeños y medianos productores, eso implica que tenemos que tener una relación distinta y lo que nos ha fortalecido mucho es, como somos acá en la chocolatería, que a veces somos un poco despistados pero buenas personas y eso nos va facilitando mucho una relación, primero de confianza y la otra de familia muchas veces, que cuando vamos procuramos llevar comida, obsequios, allá se nos preparan cosas también como muy especiales y la más importante, que a todo cacao o kilogramo de cacao que apalabramos no lo dejamos botado, porque a veces siempre entendemos que hay cambios climáticos, problemas con la humedad y la semilla no siempre van a ser las mismas, problemas familiares, por ejemplo, lo del Covid que esta alterando como mucho la capacidad de trabajo de las familias y ahí mas bien, nosotros vemos el perfil que van teniendo cada una de las semillas y no lo desechamos al contrario le damos como diferente uso, las mejores semillas se van a barra, otras que le podemos poner un poquito más de azúcar se van a bebidas, otras a repostería, pero procuramos no dejar nada botado y lo que apalabremos comprarlo y como la última parte a este punto es no generar lazos de dependencia muy fuertes, nosotros siempre apalabramos al rededor del 50% de la cosecha en ciertos productores y buscamos que el otro 50% se venda a otro chocolatero, porque en dado caso de que nosotros no podamos consumir mas cacao, mas bien ese productor va a terminar malbaratando su semilla y eso también les ha dado mucha confianza y cuando no logran colocar su semilla, si ya las compramos, pero no es esta idea de queremos ser monopolios de semilla, pueden venderse a mas personas y nosotros contentos.

¿Qué consejo le darías a alguien que quiera formar una empresa con impacto social?

1.- Lo que nos costo mucho trabajo y muchos golpes aprenderlo es que tiene que ser un proyecto rentable, si no es un proyecto rentable, lo vas a terminar abandonando y si es rentable y si te dedicas a fortalecer tu empresa, tanto en estructura, como en trazabilidad, seguidamente podrás generar muchísimos más beneficios.

2.- Es importante entender toda la cadena productiva, por ejemplo acá el cacao, desde la parte del origen hasta la parte última del temperado del chocolate, hay que conocerlo todo y seguir estudiando, y eso en un año crees que sabes, pero al siguiente año te vas a dar cuenta que no sabes nada y hay que estar aprendiendo como constantemente.

3.- Ser compartido, porque al compartir también te van a compartir mucho, en cambio si te cierras y crees que tienes un proceso único, que eso es falso, la innovación es importante pero si la compartes te va a llegar más innovación y más conocimiento.

4.- Conocer la cadena de valor, te va a dar mucha claridad, cuanto te estas tu atribuyendo de la ganancia y cuanto se están quedando los productores, porque también eso se invisibiliza mucho, por ejemplo en la cadena del chocolate el productor o las organizaciones campesinas suelen quedarse el 3% mas o menos del valor del chocolate y es muy malo, los cacaoteros sin cacao, no va haber chocolate y hay que retribuirlo mejor vas a obtener siempre mejores semillas, mejores productos y tus productos finales van a ser excepcionales.

¿Cuál es el proceso para crear el chocolate?

Ya cosechado el fruto, nosotros trabajamos con semillas fermentadas y lavadas, que una semilla fermentada te va a dar mejor acidez, mayores sabores florales, frutales y una lavada es mas amarga y mas astringente, no desechamos ninguna de las dos las ocupamos ambas para tanto hacer chocolate como bebidas y ese uno de los principales diferenciadores.

El otro es que trabajamos con distintas variedades de semilla también, como de productores y ahí tenemos una gama de sabores también muy rica y le damos todo el seguimiento a la semilla, desde cuando se esta cultivando, pruebas de control de calidad, primero olfativas, visuales, tamaño de la semilla, después hacemos otras pruebas después de que las seleccionamos, usamos, para deshidratar la semilla, concentrar un poquito los sabores, o potenciar algunos otros, después descascarillamos la semilla del cacao, damos molienda y los mejores chocolates van a terminar en un proceso de refinado sirve para hacer las partículas mas pequeñas y se puedan integrar todos los elementos que están en una semilla de cacao, la manteca, los minerales junto con el azúcar y ahí tarda como 48 horas refinándose como uno metates eléctricos y por ultimo, hacemos la parte del temperado que es la parte del trabajo a temperatura del chocolate, esto te va a dar consistencia, te va a dar color, también, va a dar como esta mejor mezcla del chocolate con todos los elementos.





“Somos un poco despistados, pero buenas personas y eso nos va facilitando mucho una relación, primero de confianza y la otra de familia”







Productos

- Barras de chocolate.
- Bebidas de chocolate.
- Productos por temporada.
- Calaveritas con semillas nativas
- Pan con chocolate.
- Postres cubiertos de chocolate.
- Cerditos con cubierta de chocolate.
- Chocolate de mesa.

Cursos

- Para hacer su propia tablilla de chocolate.
- Para diferenciar los sabores del chocolate por región y productor.
- Taller de cómo montar una chocolatería.

Estos cursos están pendientes de que baje la contingencia.

Dirección

Dinamarca 47, Cuauhtémoc, CDMX



Nahual



Recuerdo cómo el día comenzaba a apagarse, pronto aparecería el atardecer y mi abuelo materno comenzó a platicar con mis padres, pero yo no lograba entender el contexto de lo que explicaba, aunque ponía toda mi atención, pero a pesar de la confusión que me causó el relato, me pareció fenomenal, y es que imaginemos lo que implica ser un humano que puede convertirse en un animal, mi abuelo atestiguaba conocer a personas con estos poderes sobre humanos y explicaba como era fácil descubrir su camuflaje de los animales comunes, esto se debía a que estos seres mágicos se delataban, porque, al cobrar la forma de un animal sus dimensiones siempre eran de mayor tamaño que un animal “natural”, aunado a que podías ver la inteligencia humana a través de sus ojos, en la historia que relató mi abuelo, estos seres mágicos se llamaban “Nahuales” y explicó que un Nahual es aquella personas que puede ir de una forma humana a convertirse en un animal dependiendo sus intereses, gracias al acuerdo o negociación que habían hecho con “satanas” quien a cambio de “rituales u ofrendas” les había dado el poder de llevar a cabo tal proeza.

Imaginarán la cara de asombro que yo tenía, contaba con 7 años o quizá menos y aunque no entendía con exactitud la idea del intercambio maligno, comprendía el concepto de poder convertirte en animal, y me pareció fenomenal, bueno, fenomenal hasta que tuve que salir de la casa de mi abuelo ya de noche para ir a nuestro hogar y todos los nopales, piedras y arbustos parecían animales o mejor dicho Nahuales, agazapados, esperando atacar, porque su secreto había sido contado y descubierto.

Por algunos años más vigile a los perros que se veían de gran tamaño, lo cierto es que, a mi edad y en el campo, muchos de ellos eran de gran tamaño, así que, generalmente estaba al acecho y continúe con mi búsqueda, escudriñando sus ojos, buscando un atisbo de inteligencia humana en sus miradas nobles y cálidas, como podrán imaginar mi búsqueda no tuvo éxito y la anécdota culminó en eso, una anécdota. O quizá no, porque logro permanecer mi memoria durante todos estos años que me lleva a contarles a ustedes esta historia y es que ahora que soy más grande e investigue un poco más al respecto de estos seres mágicos y quizá ya perdidos en el tiempo, he descubierto que su historia es vieja, muy interesante y ancestral.

La leyenda de los nahuales inicia en la época prehispánica, ahí descubrimos que el origen de estos seres era ser guardianes, se consideraba que cada persona nace con un animal (toná o tonali) este animal se convierte en su protector y guía de esa persona y ambos comparten su entidad, anímica, espíritu y destino, los mayas pensaban que cada alma humana (chulel) tiene un toná (chanul), cuando la persona muere también lo hace su toná el cual regresa al inframundo y se queda en la espera de un nuevo dueño.

Se dice, que aquellas personas que logran crear una conexión y sincronía consistente con su espíritu animal, pueden llegar a desarrollar la habilidad de transformarse en su espíritu protector, si analizamos que la palabra “nahual” se deriva del náhuatl “nahualli” y significa “lo que es mi vestidura” también podría entenderse como, “oculto” o “disfraz”, tiene mucha lógica con el efecto de unión entre hombre y animal.





Existen diversas historias contextos y propósitos, en diversas culturas, por ejemplo:

- Tzeltales: para ellos eran hombres y mujeres que se convertían en animales, viento o rayos, se llamaban labiales, el propósito, enfermar personas e incluso matarlas.
- Tojolabal: Para ellos existen tres tipos diferentes, su objetivo es curar enfermedades o producirlas.
- Wixarika o huicholes: ellos asignaban un nombre diferente dependiendo del animal en el cual se transformaban, por ejemplo quien podía convertirse en águila le llamaban wrika, al lobo se le conoce como urawe tewiyari, que se traduciría literal como hombre lobo.
- Rarámuri: consideraban que había humanos espirituales que podían transformarse en animales, plantas, aire, agua y demás elementos, a estos les llamaban sukuruames o owiruames.

Las características, propósitos y motivos son muy diferentes de una cultura a otra, así como, los poderes que adquieren al lograr transformarse en su animal compañero, porque, como hemos visto incluso algunos pueden transformarse en diversos elementos, en lo que coinciden algunas historias es en el hecho de que aquellas personas que podían transformarse eran brujos, gente poderosa, incluso se pensaba que ellos eran los únicos que podían convertirse en jaguares y águilas, esto implicaría que dependiendo el rango social o de poder, era el tipo de animal al que se tenía derecho a convertirse, también, se creía que la fecha de nacimiento tiene gran relevancia al momento de determinar la unión y conexión con el animal compañero.

Por último, recordemos que ambos (humano y animal compañero) comparten el mismo destino, por lo que, si matan al animal compañero o mejor dicho, al humano cuando se encuentra en forma animal, provocará la muerte de ambos.

La información que existe es muy basta al respecto de estas criaturas mágicas, pero la pregunta sería ¿si la fusión hombre animal se dio con un sentido protector y guardián (en muchos casos), en que momento se convirtió en una alianza con fuerzas demoniacas y malignas? Todo parece indicar que este cambio en la historia e intención, surge cuando llegan los españoles a nuestro territorio, recordemos que para dar cabida a la nueva religión le dieron sentido oscuro y demoniaco a las ideas y creencias que existían entre las diferentes culturas, lo que convirtió las ideas de los nahuales de protectores, en una fusión con el demonio a cambio de rituales perversos, paganos y pagos malignos, resultando en algo indeseable e incluso que debemos temer y que claro esta, la fusión entre ambas historias y creencias originaria las bases de aquella historia que mi abuelo contaría aquella tarde y que para él, no solo representaba una simple leyenda, porque decía conocer y ser amigo de aquellas personas que tenían el poder de cambiar su forma humana para liberar la astucia animal que había dentro de ellos, no sé si para llegar más rápido a los aquelarres, que según mi abuelo, eran en la punta del cerro, pero esa, esa ya es otra historia.

“Cada persona nace con un animal que se convierte en su protector y ambos comparten su entidad, anímica, espíritu y destino”



Muerte

Carlos Sánchez
cenicero-de-letras.blogspot.com



-Al final, todos somos sólo un montón de tierra...

Liliana Felipe, "Montón de tierra"

Siempre que escuchamos la palabra "Muerte", nos asaltan muchas situaciones válidas que nos causan cierto temor, cierta incertidumbre. Sobre todo, si en nuestro círculo familiar, vecinal o laboral es que se presenta un deceso. Y no me refiero a las herencias materiales.

El muy por mi recurrido Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE, para simplificar), nos define a la muerte como la "cesación o término de la vida". Una segunda acepción indica que es "en el pensamiento tradicional, separación del cuerpo y el alma (sic)". Aprendimos en la escuela que la muerte se da en un organismo cuando ya no sostiene el equilibrio de sus funciones vitales básicas, como son la nutrición (que conlleva la respiración), la relación (o interacción biológica) y la reproducción (esa ya saben de qué se trata). No voy a recurrir a la religión, que es muy respetable la que cada quien profese; sabemos que la Tanatología es una ciencia relativamente nueva que nos ayuda, en su momento, a superar la muerte como fenómeno natural, al fin del ciclo de la vida, apoyándose -según entiendo- de corrientes filosóficas y terapéuticas. En algún lado leí que la Muerte es "la hermana pobre de la Vida, quien le da lo que ya no quiere".

Carlos Fuentes la define como "la cabrona que se lleva lo que más queremos"; el alemán Heidegger la definió como algo que se presenta" en el ahora de la vida del hombre"; para el húngaro Sandor Marai, la muerte no es sino "una experiencia, puesto que nos sobreviene contra nuestra voluntad"; Octavio Paz resume con "dime cómo mueres y te diré quién eres". Si queremos, podemos ahondar en un análisis literario del significado de la muerte. En México, daríamos cuenta de los simbolismos del gran José Revueltas, de los bellos y metafóricos poemas de Nezahualcōyotl, de la posibilidad de la permanencia de Carlos Fuentes, de las fantásticas alusiones mortuorias del sayulense Juan Rulfo; para Jaime Sabines, "morir es estar en todas partes en secreto". Sabemos muy bien qué para José Alfredo Jiménez "la vida no vale nada", y que para el panadero de la película Macario, "pasamos más tiempo muertos que vivos".

Hay gente que no muere jamás. Los artistas, por ejemplo. Los escritores, al igual que los músicos, los pintores, los bailarines, los actores, los cantantes, los escultores y todos aquellos quienes de repente traen en chinga a las Musas, lo hacen ab initio porque les gusta, por que tienen la necesidad de compartir, porque quieren hacerse de fama, renombre, dinero... Porque quieren trascender, porque quieren permanecer, porque no quieren morir. En las demás materias derivadas de nuestro diario devenir, conocemos a un político (Dios guarde la hora), un médico, un patriota, un legislador, un tirano, un asesino, un profeta o a quienes ustedes gusten que ya murió, que dejó de ejercer sus funciones vitales, que separó el alma del cuerpo, que ya murió y, sin embargo, lo seguimos recordando para bien o para mal. Hay a quienes deseamos vivos, físicamente, a personajes como -en mi caso- Pedro Infante, Chava Flores, don Lázaro Cárdenas, Nikolai Tesla, Mozart, Daniel Ravinovich, mi señora Madre, la "Tita" Avendaño, Julio Scherer, mi tío Octavio, Amy Winehouse y muchos, muchos más, aunque no en ese orden. Para mí, siguen vivos. No he dejado morir a ninguno, porque a todos tengo algo -o mucho- que agradecerles.

¿Alguno de ustedes se ha preguntado el porqué lloramos a un ser querido cuando muere? Muchos diremos que es por el dolor de ya no tenerlos -físicamente- entre nosotros, que extrañamos sus consejos, sus regañones, sus guisos, sus gestos, sus ideas, sus soluciones, sus chascarrillos, sus abrazos. En lo personal, lloramos no porque murieron, sino por qué nos duele quedarnos solos, porque nos aterra la sola idea de no volver a verlos, porque no sabemos estar en su ausencia total y atemporal. Los seres humanos somos los únicos animales que tenemos conciencia de la Muerte (así, con mayúscula inicial, por tratarse de un personajazo en nuestras vidas, irónicamente), y que vivimos esta experiencia, de la Muerte, en otros pero no en nosotros mismos porque queremos vivir para siempre.

En nuestro país, a partir del 28 de octubre, llenan el ambiente las celebraciones del día de Muertos, declaradas Patrimonio Intangible de la Humanidad en el año 2003 por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura por sus siglas en inglés). Octavio Paz escribió, en El Laberinto de la Soledad que, "para el habitante de Nueva York, París o Londres, la Muerte (mayúscula mía) es la palabra que jamás se pronuncia porque quema los labios. El mexicano, en cambio, la frecuente, la burla, la acaricia, duerme con ella, la festeja, es uno de sus juguetes favoritos y su amor más permanente. Ciertamente, en su actitud hay quizá tanto miedo como en la de los otros; mas al menos no se esconde ni la esconde; la contempla cara a cara con impaciencia, desdén o ironía: 'si me han de matar mañana, que me maten de una vez'".

Celebremos en estas fechas a nuestros muertos, a nuestros seres queridos, a aquellos que ya no están, a quien no tiene quién le encienda una luz, a quienes extrañamos. Dejemos en quienes vienen detrás de nosotros esa costumbre, esa tradición de poner una ofrenda más con el corazón que con la cartera; dice la canción del yucateco Sergio Esquivel que "nadie se va del todo: siempre y de algún modo nos queda un poco de su amor tras la ventana, por los rincones, entre recortes y fotografías, y en una silla que hoy esta vacía..."



No dejemos que nuestros seres queridos se vayan del todo; recordémosles con alegría, con amor (imposible la nostalgia), con el gusto de saber que pronto estarán entre nosotros, pero no solamente estos días, sino toda la Vida, que vivan en nuestros corazones y en nuestra memoria.

Jorge Manrique dice en sus coplas que "nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, que es el morir; allí van los señoríos derechos a se acabar y consumir". Si desde que nacemos morimos un poquito cada día, vamos a sacarle provecho a la Vida. Somos los mexicanos, en conjunto y de manera individual, quienes nos burlamos de manera deliciosa de la Muerte: que si nos pela los dientes, que si tiene patas de catre, que si le tronamos sus huesitos, que si es la tía de las muchachas de quien colgó los tenis, de quien ya se petateó, de quien ya entregó el equipo. Es una escandalosa e irrespetuosa manera de demostrarle que la respetamos y la tememos, eso nos queda claro. Aún cuando en nuestros planes a mediano plazo no se encuentra morirnos, no está por demás prepararnos por todo aquello que pudiese causar un dolor más fuerte a quien se queda al iniciar nosotros nuestro "viaje sin retorno". Todos vamos a dar al final al lugar donde viven los muertos; algo debe tener de bonito si nadie regresa.

Día de Muertos

Una tradición muy viva







La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), declaró en 2008 el día de muertos como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por su importancia y significado en tanto se trata de una expresión tradicional - contemporánea y viviente a un mismo tiempo-, integradora, representativa y comunitaria.

Para la UNESCO, el encuentro anual entre los pueblos indígenas y sus ancestros cumple una función social considerable al afirmar el papel del individuo dentro de la sociedad. También contribuye a reforzar el estatuto cultural y social de las comunidades indígenas de México.

Para hablar de la tradición de día de muertos, tendríamos que viajar en el tiempo, volver a la época prehispánica en donde existía el culto a la muerte, donde creían que al enterrar a sus seres queridos envueltos en petates era necesario que se organizara una fiesta para poder ayudarle a llegar y guiarlo a Mictlán, se pensaba que era necesario enterrarles con su xoloitzcuintle, que les ayudaría a cruzar el río y comida por si sentían hambre mientras duraba su travesía de los 9 niveles hacia el inframundo.

Ellos pensaban que sus muertos podían regresar a casa, al mundo de los vivos para poder disfrutar de la convencia con sus familiares y degustar de aquellos alimentos que eran sus favoritos, para complacerles y hacer honor a esta visita, fue que se ponían los altares.

A la llegada de los españoles, los pueblos originarios adoptaron las fechas que estaban establecidos en el calendario católico, respetando los días y características, pero con las peculiaridades de lo que era el festejo anterior, esto dio como resultado una tradición llena de sabores y colorido que se encuentra muy viva y presente.

Para hablar de los elementos, significados, la intención, componentes y de las características, tendríamos que ahondar en cada municipio, en cada pueblo y quizá aunque suene exagerado casi en cada familia, porque, cada grupo de personas tienen valores e interpretaciones de la tradición de manera diferente, ejecutándola con las peculiaridades que les permite significar la muerte de aquellas personas que aman, pero que por medio de esta visita, las pueden sentir muy cerca.

De acuerdo a la experiencia y a la costumbre que conozco, existen 3 fechas relevantes:

- 31 de octubre, 12:00 horas.

Llegan aquellas personas que murieron y que por no estar bautizados se encuentran en el limbo, por esta misma característica, la ofrenda para ellos es una veladora y agua, sobre un mantel blanco.

- 1 de noviembre, 12:00 horas.

Al retirarse las personas que se encuentran en el limbo, permite que arriben los niños, por lo regular la ofrenda consiste en dulces, leche, juguetes, postres y la comida que más disfrutaban.

- 2 de noviembre, 12:00 horas.

Los niños serán sustituidos por los adultos, aquí la selección de comidas es mas variado, siempre contemplando cuales eran las comidas preferidas de aquellas personas que están siendo honradas con el altar, por lo que la mesa de la ofrenda ya se encuentra llena de comida, camote, arroz con leche, retratos, cerveza, flores, mezcal, tamales, mole, veladoras, papel picado, no puede falta nada, porque deben estar todos los sabores, colores y olores.

A las 12 horas del día 3 de noviembre, la ofrenda puede empezar a levantarse y es aquí cuando los vivos podemos disfrutar de los manjares que nuestros familiares han dejado, incluso se llegan a hacer intercambios de comida, en donde se visitan casas de familiares para llevar los famosos y aclamados "itacates" y poder recoger el itacate correspondiente en la casa que se visita, muchas personas preparan comida para la ofrenda y comida especial para compartir con aquellos familiares que son atraídos por esta tradición a sus hogares. Actualmente algunas personas comentan que los santos difuntos se retiran el mismo 2 de noviembre, pero anteriormente la tradición era que podían estar con nosotros estas 24 horas, por lo que no se tocaba nada de la mesa hasta las 12:01 del 3 de noviembre.

Se dice que el primer año que uno muere los familiares no deben ponerle ofrenda, porque durante ese año el trabajo será ayudar a las demás almas a encontrar sus ofrendas, por lo que el primer año no podremos disfrutar de nuestros manjares favoritos.









Leyenda del cempasúchil

Cuando llegan los días de esperar a nuestros muertos que vienen a convivir y comer, es necesario marcarles el camino para que no se pierdan, para ello se crea un camino con pétalos de la bella y característica flor de cempasúchil, pero aunado al rastro amarillo que se queda en el piso hay otro rastro también sumamente importante que deja en el ambiente después de deshojar estas flores, “el aroma”, un aroma sumamente característico que nos deja la sensación de tradición y quizá un poco de nostalgia, un aroma que impregna las ofrendas, las calles, nuestros hogares y que todos sabemos reconocer, incluso aquellos que viajan de distancias desconocidas.

El nombre de estas flores es de origen náhuatl, significa “flor de veinte pétalos”. Los mexicas tenían una bella leyenda sobre ella, porque pensaban que era una flor que se parecía al sol, por su color e intensidad, debido a sus características, los mexicas pensaban que estas flores iluminaba y embellecía el camino de los que venían del Mictlán.

Cuenta la leyenda que los jóvenes Xóchitl y Huitzilin estaban profundamente enamorados desde que eran niños, pasaban tiempo juntos por lo que por las tardes subían a la montaña dedicada a Tonatiuh, el dios azteca del sol, y le ofrendaban ramos de flores.

Desafortunadamente se la guerra y Huitzilin fue a pelear para defender las tierras aztecas y murió. Cuando Xóchitl no pudo soportar más el dolor, la única solución que encontró fue acudió al dios del sol, que le ayudará y que la librara de su sufrimiento, reuniéndola con su amado.

Tonatiuh sintió el dolor de la joven y cumplió con el pedido y al dejar caer sus rayos sobre Xóchitl, ella se transformó en una flor de color amarillo intenso. Atraído por su belleza un colibrí se posó en el centro de la flor y ésta abrió sus 20 pétalos liberando un aroma intenso.

Siguiendo el mandato de Tonatiuh, el amor de la pareja azteca permanecerá mientras haya colibríes y flores de cempasúchil en los campos mexicanos.

Elementos comunes de las ofrendas:

1. Mantel blanco.- símbolo de pureza y alegría.
2. Sal.- Es un elemento de purificación, le permite al difunto viajar de ida y vuelta sin la preocupación de que su cuerpo se corrompa.
3. Agua.- Es para que se quiten la sed y representa la fuente de la vida, también, pueden asearse en ella, por lo que representa pureza y es conveniente poner una toalla cerca.
4. Velas y veladoras.- Se debe colocar una por cada persona que se esta honrando con la ofrenda, esto es para guiar a los difuntos y sepan encontrar el camino de regreso a su hogar. También pueden usarse velas o veladoras en forma de cruz, para identificar los puntos cardinales, las velas representan la luz y esperanza.
5. Copal.- se utiliza para limpiar la casa de malas vibras y alejar a los malos espíritus, hay que recordar que se usaba como un elemento de oración y alabanza a los dioses.
6. Cruz de ceniza. Le sirve al alma a llegar al altar y a expiar sus culpas, también puede ayudarle a las almas que se encuentran en él Purgatorio a salir.
7. Las calaveras de azúcar. Hacen alusión a la costumbre prehispánica de hacer honor a las personas que habían sido sacrificadas en ofrenda para los Dioses. Así mismo, se les considera un símbolo de renovación. De acuerdo al precepto católico, se considera que las chicas son dedicadas a la Santísima trinidad y la grande al Padre Eterno.
8. Pan de muerto. Representa el “cuerpo de cristo” y por el lado prehispánico los sacrificios que se hacían.
9. Papel picado. Le brinda a la mesa y al ambiente un sentimiento festivo.
10. Petate. Para que el santo difunto pueda descansar del camino.
11. Xoloitzcuintle. Se suele poner esta figura de barro como remembranza del servicio que hace este pequeño animal por los humanos.
12. Flores. El Cempasúchil marca el camino que deben seguir los difuntos para volver, aunado a las flores enteras que se colocan en la ofrenda y para el caso de los niños se pueden usar flores de nube con símbolo de inocencia.
13. Retratos. Es un símbolo de representativo de la persona que vendrá de regreso al hogar.

Recordemos que los elementos dependerán de la región de la república donde se encuentre la ofrenda, hay algunas personas que pasan toda la noche en el panteón, adornan la tumba de su familiar, llevan ahí la comida y velan toda la noche, algunas que son mas elaboradas que otras, mas coloridas, con más o menos comida, muchas de ellas contemplan símbolos religiosos como cruces o cuadros de sus santos predilectos o alguna virgen.

Algunas personas también disfrutan de escribir calaveritas, estas historias burlescas y divertidas, hechas en rimas rápidas y sencillas, que insinúan que la muerte tiene a los difuntos en situaciones cómicas o que vendrá a llevarse a los vivos, estas rimas permiten expresar la sentimientos complicados de una manera más sencilla y animada.

A pesar de que las perdidas son sumamente dolorosas porque sabemos que nunca volveremos a ver a aquellas personas que amamos, el reencuentro anual por medio de esta tradición, nos permite sentirnos cerca de esa gente y es que pensar en el día de muertos, es pensar en todo, menos en tristeza y dolor, más bien es cercanía, reconciliándonos con la ausencia y recuperar el profundo amor, enseñanzas, y recuerdos que hacen vivir nuevamente a quienes ya no están más.

Y bueno, mientras convivimos en estos días con los muertos y esperamos a que alguno de estos años, esperemos muy, muy lejano se encuentre ahora nuestra comida favorita y nuestro retrato dentro de la ofrenda, no olvidemos vivir con vehemencia, que la muerte es lo único seguro que tenemos.









Papel picado

Una de las cosas que visualmente me gustan más de las ofrendas, es la concentración de sabores, olores y sobre todo el colorido que tienen y el papel picado ayuda mucho a darle ese impacto visual.

Para entender la historia del papel picado tenemos que viajar al siglo XVI a Europa, sí, su tradición e historia es muy longeva, el origen de este trabajo del papel proviene de la cultura china pero tuvo un impacto considerable en Europa.

Como sabemos hubo una época en México que los peones tenían la obligación de comprar productos en las tiendas de las haciendas, uno de esos productos que tenían que adquirir era el papel de china, pero en ese entonces no existía un uso concreto para dicho papel, lo que originó un periodo de mucha creatividad entre los peones, que habitaban San Salvador Huixcolotla, en Puebla que culminaría con la creación de lo que hoy conocemos como papel picado.

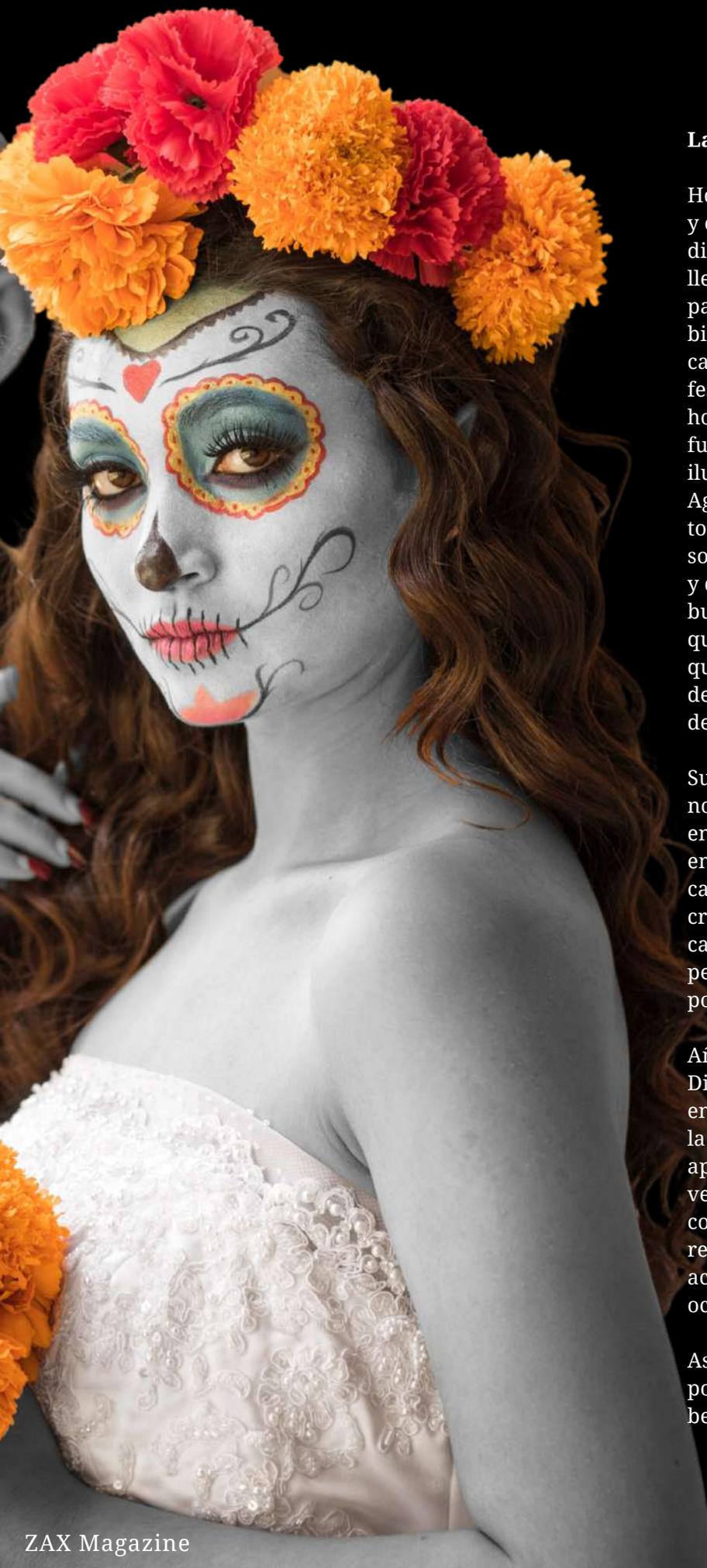
Como ocurre en muchas ocasiones cuando se crea algo bello, la belleza de su trabajo comenzó a ser buscado por trabajadores de otras haciendas y otros sitios, lo que permitió que su trabajo se distribuyera por Puebla y Tlaxcala para 1930, en los años 60' s llegó a la Ciudad de México, lo que lo convirtió en una artesanía de tradición y con reconocimiento no solo a nivel nacional, si no en EEUU y Europa, donde se han montado exposiciones para mostrar su belleza. Debido a este éxito y sobre todo por su valor representativo de la nuestra cultura se le considera Patrimonio Cultural de Puebla.

Hoy su uso se ha distribuido tanto que es usado en diversas festividades mexicanas como las fiestas patrias, el día de muertos y también en días como la navidad, o fiestas sociales como bodas XV años y bautizos.









La Catrina

Hoy en día pensar en los rostros pintados de catrinas y catrines es común en estas fechas, son incluso disfraces o atuendos considerados de cierto lujo, llenos de flores y ropa llamativa, la gente se ve pasear por las calles orgullosos de sus maquillajes bien hechos y en ocasiones no tan bien hechos, las catrinas y los catrines son un elemento más del festejo del día de muertos, ya están totalmente homologados a nuestra costumbre, pero no siempre fue así, hace un poco más de 100 años el grabador, ilustrador y caricaturista José Guadalupe Posada Aguilar, crea la conocida imagen característica que todos conocemos de la calavera con el gran sombrero, como era habitual para el humor satírico y de crítica socio-política del ilustrador, Posada, busca con esta imagen criticar a aquellas personas que a pesar de ser pobres y tener sangre indígena, querían emular las costumbres europeas, despreciando y minimizando las costumbres, estilo de vida, su raza y cultura.

Su primera aparición de esta imagen recibió el nombre de “calavera garbancera” en 1913, con un encabezado que versaba “las que hoy son empolvadas garbanceras, pararán en deformes calaveras” acompañado de unas rimas burlescas que criticaban la situación anteriormente mencionada, cabe señalar que “garbancera” se le llamaba aquellas personas que vendían garbanzo y que destacaban por su bajos recursos económicos.

Años mas tarde, en 1947 para ser exactos, el pintor Diego Rivera crearía “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central”, en el mencionado fresco en la parte frontal vestida de manera elegante se puede apreciar a la “calavera garbancera” que al estar vestida de esta manera pasaría como digna compañera de un “catrín” que era el nombre que recibían en aquella época aquellos personajes de actitud elegante y bien vestidos, a Rivera se le ocurrió por ende, nombrarla “Catrina”.

Así es, cómo surge un icono de nuestra cultura popular muy relevante y que hoy en día goza de una belleza, diversidad y riqueza impresionantes.





Mictlán

La pregunta al respecto de ¿qué hay después de la muerte? sigue sin ser resuelta y aunque algunas personas han aseverado tener algún contacto con elementos o con lo que será después de esta experiencia terrenal, desafortunadamente hasta ahora no existen “pruebas” contundentes que permitan tener una teoría en donde la humanidad logre ponerse de acuerdo al respecto de que nos depara “el mas allá”, por ende, es muy probable que sea una pregunta que nunca tenga una explicación mas allá de las creencias y experiencias personales.

Alguna vez ¿te haz puesto a pensar en que ocurrirá?, ¿que vas a sentir?, y ¿cómo será el “viaje”, si es que existe alguno? ¿Tendrás que viajar al cielo o al infierno?, cada cultura o religión por lo regular tiene sus propias teorías y creencias a este respecto, de acuerdo a la mitología mexica, se creía que al momento de perder la vida el alma debía iniciar un largo viaje que duraría 4 años y durante este tiempo, debían atravesarse 9 niveles verticales y descendientes, que ponían a prueba el carácter, convicción y resistencia del alma, para finalmente después de superar todos los obstáculos, el alma pudiera llegar al “Mictlán”, que es “el lugar de los muertos”, aquí las almas eran recibidas por Mictlantecuhtli y Mictlancihuatl, que son las deidades del infamando, así mismo, con la bienvenida llegaba la gran noticia de que estaban en el final de sus pesares.

Niveles para llegar al Mictlán:

- Primer nivel: Chiconahuapan o “lugar de perros. A la muerte el alma despertaba a la orilla de un río, el cual tenía que ser cruzado y para ello requería solicitar ayuda a su fiel Xoloitzcuintle
- Segundo nivel: Tepectlimonamictlan o “Lugar de los cerros que se juntan”, por lo cual las almas debían cruzar en el momento oportuno para no se aplastados por los cerros.
- Tercer nivel: Iztepetl, los muertos debían escalar un cerro cubierto de filosos pedernales.
- Cuarto nivel: Itzehecayan, desolado y lleno de piedra abrupta, por lo que recibía el nombre de “lugar del viento de obsidiana”, aquí había una sierra con aristas cortantes compuesta de ocho collados, se caracterizaba porque siempre caía nieve.
- Quinto Nivel: Paniecatacoyan, se consideraba que este punto era el ultimo espacio del nivel anterior, aquí los muertos perdían la gravedad y quedaban a expensa de los vientos, debido a esto se le conocía como “El lugar donde la gente vuela y se voltea como banderas”.
- Sexto Nivel: Timinaloayan, compuesto por un extenso sendero con manos invisibles a los lados que enviaban puntiagudas saetas para lastimar a los cadáveres de los muertos. Por ello recibía el nombre de “El lugar donde la gente es flechada”.

Séptimo Nivel: Teocoyohuehualoyan. Aquí los jaguares abrían el pecho del muerto para comerse su corazón.

Octavo Nivel: Izmictlan apochcalolca. Esta era una “laguna de aguas negras”, en la cual el muerto terminaba de descarnar y su tonalli (su alma), por fin se liberaba del cuerpo.

Noveno Nivel: Chicunamictlan. Por fin se encontraban en el último nivel, en este nivel el muerto debía atravesar las nueve aguas de Chiconauhapan y, para por fin tener su alma liberada completamente de los sufrimientos terrenales.







Xoloitzcuintle

Un compañero mas allá de la muerte





El Xoloitzcuintle es un perro ancestral y con una gran tradición e historias al rededor de él, para la mitología mexicana era un animal sagrado, porque la leyenda dice que los dioses necesitaban viajar al Mictlán que es “el lugar de los muertos” esto con la intención de obtener un hueso que permitiría formar y dar vida a la humanidad. Para cumplir con este objetivo “Xolotl” que es el “Dios del caos” se transformó en perro para cumplir con esta consigna a la cual se ofreció como voluntario, convirtiéndose en “Xoloitzcuintle” viajó y cumplió con éxito su consigna, lo que permitió que el hombre y la mujer pudieran ser creados.

Debido a esta gran hazaña el Xoloitzcuintle se convirtió en el favorito de los Dioses, también algunas leyendas indican que Xolotl lo fabricó de una astilla del Hueso de la vida, para regalárselo a el hombre como un buen compañero, pero su gran responsabilidad de este perro no culminaba aquí, puesto que se creía el Xoloitzcuintle se convertía en una especie de guardián que acompañaba y ayudaba a su dueño durante su viaje hacia el Mictlán, especialmente para cruzar el primer nivel de nombre “Chiconahuapan”, que también se llama Itzcuintlan o “lugar de perros”, la consigna era cruzar un caudaloso río y su Xoloitzcuintle de cada humano era quien tenía que ayudarlo en esta tarea.

Te estarás preguntando, ¿Si su dueño muere y el Xoloitzcuintle esta vivo, entonces, como puede ayudarlo a cruzar el río? La respuesta es muy sencilla pero cruda, cuando su dueño moría el Xoloitzcuintle era asesina y enterrado junto a su dueño.

Pero no creas que es tan sencillo, hay algunos códigos que necesitas saber al respecto de las características del color de estos compañeros, que seguramente te serán de mucha ayuda en tu viaje al Mictlán:

1. El color del Xoloitzcuintle es de suma importancia y debe ser de color negro;
2. Si le pides ayuda a un perro color blanco, la tradición dice que se negaría;
3. Un perro negro, tampoco aceptaría, brindar ayuda;
4. Se creía que si el cuerpo del Xoloitzcuintle tiene manchas es porque ya sirvió a la alma de otra persona.

También se creía que este cachorro tenía la capacidad de proteger los hogares de espíritus malignos a

quienes su presencia alejaba, pero no era tan sencillo porque en algunos otros casos también era relacionado con la enfermedad y deformaciones físicas.

Como ya vimos de acuerdo a la mitología se piensa que el vocablo “Xolo” surgió porque el Dios Xolotl se transformó en este peculiar perro para cumplir su hazaña, pero también hay otros significados en el idioma náhuatl como son, “paje, servidor, siervo, mozo, esclavo, criado, fiera” e incluso lampiño, por el otro lado itzcuintli significa perro.

Este peculiar animal sin pelo tuvo que cruzar una etapa muy complicada a la llegada de los españoles que casi los llevo a la extinción, se cree o existe la leyenda que el Xoloitzcuintle fue confundido por los españoles con caballos por su extraña apariencia sin pelo, también se dice que era común que la gente se los comiera aquí, lo que provocó que los españoles comenzaran a comerlos también, pero no existe una fuente creíble de esta historia, los retratores comentan que todo fue una confusión con el nombre de un tipo de roedor, el cual si servía de alimento y que por el parecido en el nombre con este guardián y el paso de los años se mal entendió cual de los dos animales servía de alimento.

Lo que no cabe duda, es que el Xoloitzcuintle estaba íntimamente relacionado con la cultura y creencias de los mexicanos y que desafortunadamente debió padecer debido a esto, porque los españoles con la intención de acabar con las creencias, Dioses, raíces y vínculos del pueblo mexicano, devastaron todo aquello que representaba y que tenía emotividad con el “pasado”, por lo que estos guardianes tuvieron que refugiarse en zonas poco habitadas y alejadas de la gente.

Estuvieron muchos años en peligro de extinción, afortunadamente con la llegada de ideas nacionalistas que buscaron recuperar nuestra identidad, este guardián por fin fue protegido y rescatado del olvido, lo que ha permitido que ocupe un espacio contundente dentro de nuestra cultura actual.

Pero más allá de su historia, son animales de gran inteligencia, alegres y juguetones, que se acostumbran a vivir en espacios pequeños, que conviven con otros perros, cariñosos y obedientes, eso sí, muy glotones, pero sin duda son un gran compañero, y no olvidemos que el gran inconveniente de tener una mascota es que suelta pelo y se tiene que cepillar diario, con ellos no es inconveniente.







Un perro ancestral

- Investigadores piensan que tiene más de 7 mil años.
- El primer rastro en México data de hace 3,500 años.
- Nombre científico: *Canis lupus familiaris*.
- Esperanza de vida: 12 a 14 años.
- Fue declarado patrimonio cultural y símbolo de la CDMX en 2016.
- Es cotidiano que en cada camada nazca un perro con pelo.
- También recibe otros nombres como: Xolo, Perro azteca, Perro mexicana, Perro mexicano, Bogar.
- También se pueden encontrar Xolos de piel clara.
- Pueden medir desde 25 centímetros los más pequeños a 45 o 60 centímetros los mas grandes.
- Su peso va desde los dos kilos en los miniatura hasta los 18 o 25 kilos.
- Un ejemplar puede tener un costo de 18 mil a 25 mil pesos, dependiendo de su crianza y su originalidad.
- Son sumamente glotones, por lo que hay que darles comida de calidad, lo que podría costar de 400 a 600 pesos mensuales.

Tepoztlan

Redacción y fotografía: Rogelio Sandoval
Facebook: Jose Rogelio Sandoval Tellez







Uno de los muchos atractivos turísticos dentro del estado de Morelos es el Tepozteco, situado en lo alto de una pequeña cordillera desde donde vigila al pueblo mágico de Tepoztlán.

Fueron los Xochimilca, llamados Tepoztecas por su dios patrono quienes construyeron entre los años 1150 y 1350 d. C., ese complejo religioso, situado a 2310 metros de altura y con dos kilómetros de recorrido el cual se realiza de 40 minutos a una hora hasta la pirámide, subiendo a paso medido. Por el momento, no es posible hacer la travesía ya que se encuentra cerrada con el fin de evitar contagios de Covid-19, el pueblo si está abierto al turismo con sus precauciones.

Tepoztlán, pueblo mágico místico, lleno de sabores y colores, caminar por sus calles empedradas te lleva a admirar el colorido de estas. Adornadas de mil formas, te pierdes entre puestos de artesanías y su cálida gente hospitalaria que te invita a pasar con tu familia un inolvidable día.

Su mercado de comidas y restaurantes ofrecen un sinfín de platillos para todos los gustos desde la clásica fritanga, barbacoa, pancita, etc., o comer algo más formal en alguno de sus restaurantes.

En Tepoztlán encuentras variedad de espacios para hospedarte como hoteles, bungalows, y hostales, para así, gozar de sus atractivos lugares por varios días en compañía de tu familia, o planear un fin de semana romántico en pareja, uno de los muchos servicios que te ofrece esta tierra mística son los baños de temazcal, o si lo prefieres, puedes tomar alguno de los muchos masajes que te brindan, como son masaje con ventosas, masajes con piedras calientes, masajes relajantes, entre otros.

Pero si tu interés es la aventura, aquí también la encuentras, practicando el senderismo en bici de montaña, cuatrimotos o cabalgata, tú decides, en estos paseos te llevan a conocer los alrededores y los sitios de mayor interés.

La mayoría de los lugares ya sea restaurantes y hoteles reciben casi todas las tarjetas de crédito y débito. Para llegar de la CDMX. Puedes tomar la autopista México – Cuernavaca y pasando la perla toma la salida a Oaxtepec Tepoztlán o por la carretera libre México – Xochimilco Oaxtepec.







ZAX

Kea

¿Qué hacer estos días?



Territorio ideal. José María Velasco, perspectivas de una época

El Museo Nacional de Arte nos ofrece un paseo por la visión idílica de uno de los artistas más representativos del siglo XIX en México. En Territorio ideal. José María Velasco, perspectivas de una época se exhiben más de 103 piezas que incluyen, además del trabajo del pintor mexiquense, a otros paisajistas como Pedro Gualdi y Eugenio Landesio.

Museo Nacional de Arte

Hasta el 10 de enero de 2021

La Llorona en Xochimilco

Esta obra se presenta año con año, desde hace 27, en el embarcadero Cuemanco de Xochimilco. A bordo de una trajinera, disfrutarás de una obra que conjuga danza, teatro, música prehispánica y moderna, cantos en náhuatl y video mapping.

Xochimilco

Del 31 de octubre al 15 de noviembre



Breve historia del tiempo de Gonzalo Lebrija

Por medio de video, instalación, fotografía y escultura y usualmente inmovilizando situaciones, procura entablar una conversación con la vida misma y su temporalidad. Su objetivo, crear una reflexión acerca de la fugacidad de la vida.

Museo Jumex, Ampliación Granada

Del 31 de octubre de 2020 al 13 de febrero de 2021



¿Qué hacer estos días?



Mexicráneos

Ésta es una exposición conformada por 55 piezas que muestran la riqueza cultural de México, a través de cráneos monumentales intervenidos por diferentes artistas de Ciudad de México, Monterrey, Chihuahua, Durango y Oaxaca; aunque también participan de otras latitudes, como Estados Unidos y Venezuela.

Teatro El Milagro

Del 31 de octubre al 10 de noviembre de 2020

Monet Experience y los impresionistas

Inmersión sensorial en las obras de Claude Monet, precursor del impresionismo, y otros artistas referentes de dicho movimiento como Edgar Degas, Camille Pisarro, Paul Cézanne, Édouard Manet, Berthe Morisot y Mary Cassat, solo por mencionar algunos.

Forum Buenavista, Buenavista

Hasta el 15 de diciembre de 2020



Van Gogh Alive – The Experience

Van Gogh Alive te invita a entrar a una gran galería-caja negra con pantallas que se extienden de pared a pared e incluso que cubren columnas y suelo, en las que se recrean más de 3 mil imágenes de van Gogh a gran escala. Desde La noche estrellada y Los girasoles hasta sus piezas de inspiración japonesa.

Monumento a la Madre. Revolución

Hasta el 15 de noviembre de 2020



¿Qué hacer estos días?



Diego y Frida. 25 años en el Olmedo

Las obras de dichos artistas del siglo XX han sido presentadas en conjunto como en separado en países como Alemania, Canadá, Estados Unidos, Italia, Rusia, Hungría y Francia y han roto records de visitas. Sin embargo, la curadora Josefina García destacó que en Diego y Frida. 25 años en el Olmedo es la primera vez que se muestran a ambos íconos juntos en un mismo lugar y dialogando entre sí.

Museo Dolores Olmedo, la Noria

Hasta el 31 de diciembre de 2020e

Día de Muertos en Papalote Museo del Niño

Desde el pasado jueves 29 de octubre, el museo con sede en Chapultepec extendió su horario y abrirá sus puertas para que tú y tu familia visiten la ofrenda de Día de Muertos, que este año está dedicada a las mascotas.

Papalote Museo del Niño

Hasta el 8 de noviembre de 2020



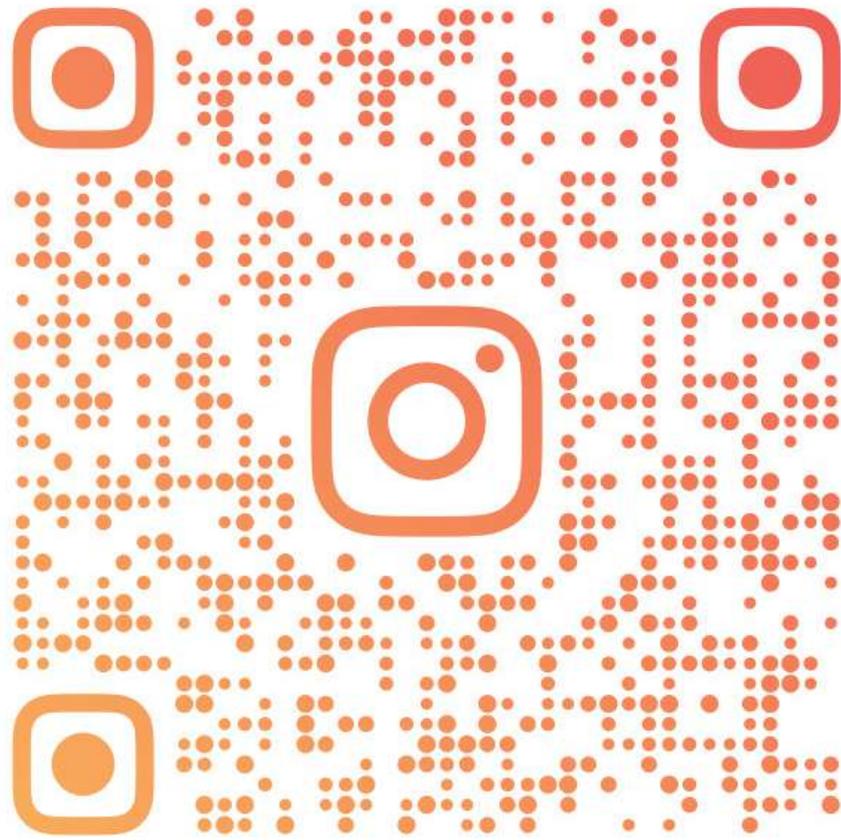
Recetario para la memoria

A través del recetario para la memoria, se busca rendir homenaje a quienes se unen y continúan en la búsqueda de sus familiares desaparecidos. La artista eligió contar la situación a la que se enfrentaron 61, 637 personas con platillos caseros, pues ve en la comida un espacio íntimo de conexión familiar.

Centro de la Imagen, Cuauhtémoc

Hasta el 29 de noviembre de 2020





ZAXMAGAZINE



Walt Whitman

Carpe Diem

No dejes que termine sin haber crecido un poco,
 sin haber sido un poco mas feliz,
 sin haber alimentado tus sueños.
 No te dejes vencer por el desaliento.
 No permitas que nadie
 te quite el derecho de
 expresarte que es casi un deber.
 No abandones tus ansias de hacer de tu vida
 algo extraordinario...
 No dejes de creer que las palabras, la risa y la poesía
 sí pueden cambiar el mundo...
 Somos seres, humanos, llenos de pasión.
 La vida es desierto y también es oasis.
 Nos derriba, nos lastima, nos convierte en
 protagonistas de nuestra propia historia...
 Pero no dejes nunca de soñar,
 porque sólo a través de sus sueños
 puede ser libre el hombre.
 No caigas en el peor error, el silencio.
 La mayoría vive en un silencio espantoso.
 No te resignes...
 No traiciones tus creencias. Todos necesitamos
 aceptación, pero no podemos remar en
 contra de nosotros mismos.
 Eso transforma la vida en un infierno.
 Disfruta el pánico que provoca tener
 la vida por delante...
 Vívela intensamente,
 sin mediocridades.
 Piensa que en tí está el futuro y en
 enfrentar tu tarea con orgullo, impulso
 y sin miedo.
 Aprende de quienes pueden enseñarte...
 No permitas que la vida
 te pase por encima
 sin que la vivas...”



*¡Diversión, cultura...
evolución!*