

ZAXX Magazine

AÑO 3, NÚM. 27, CDMX, MX.



Portada y Contraportada

Modelo de fotografía: **Danzantes**



Edición anterior



Contenido

APERTURA

8

Estrenos del séptimo arte

10

Zaxpedia

12

Personas que suman a tu vida

14

Las versiones incómodas

Pláticas con mi perro



16

El arte y la vida

20

Apaga el modem

22

Piel grasa

24

FOCO ROJO

La maldita impunidad

30

AUTOS

Los frenos ABS

32

Los mexicanos y su amigable relación con la muerte



ENTREVISTA

37

Mijail Lamas

REPORTAJE

48

Desfile del día de Muertos

54

Planeadores del azúcar

ZAX EXPLORE

58

Puerta del cielo

DIVERSIDAD

64

¿Qué leer?

65

¿Qué ver?

66

¿Qué hacer?



70

Crepas en salsa de rompopo



ZAX
MAGAZINE

DIRECTORA EDITORIAL

Alejandra Gil
editorial@zaxmagazine.com

COLABORADORES

Ana Lilia Romero
f AnaLiliaRomer10

Cecilia Colombo
f cesocerezo

Juan Carlos Arredondo

@salinas_juancarl
f Juan Arredondo

Patricia Escobedo

@paty_escobedo
f El espacio de Miss Paty

J. Rogelio Sandoval

@roysan60
f José Rogelio Sandoval

Zaci
@Amycu

DISEÑO EDITORIAL

Cecilia Vázquez
cecilia.disenio@zaxmagazine.com

WWW.ZAXMAGAZINE.COM

SUMARIO

72

Calendario astronómico

74

Sopa de letras

76

Rima LXXIII

Carta editorial

El aroma a cempasúchil, comida e incienso, inundan nuestro país, puesto que la tradición de día de muertos cobra color y forma, son días de regocijo, puesto que, nuestros muertos regresan a nuestros hogares para compartir su esencia y el sabor de nuestra cocina mexicana una vez más, aunado a esto hay otras actividades más festivas, las calles se llenan de niños y adultos disfrazados, pidiendo dulces, por lo que todo se entorna en un ambiente de júbilo. Noviembre es un mes especial y nos permite ver como nuestra cultura está viva, y esto puede ser una extraordinaria inspiración como bien nos explica Mijail (poeta, traductor y crítico social) quien es nuestro invitado de este mes, además Juan visitó el desfile del día de muertos para platicarnos todo lo que tenemos que saber, y para terminar las menciones a la muerte tenemos dos piezas más, ZAXpedia y el artículo de Orestes sobre como los mexicanos tenemos una amigable relación con la muerte.

Pero en noviembre no solo hablamos sobre la muerte, Patricia como siempre nos deja un mensaje emotivo y nos hace reflexionar sobre como las personas nos suman a nuestra vida, pero es interesante nuestra reacción cuando estamos en medio de problemas ajenos, como Cecilia nos invita a reflexionar y a comprender que, cuando escuchamos una tercera historia tenemos que entender que todos tenemos una diferente percepción por lo que necesitamos tener precaución de como intervenimos en historias ajenas sobre todo cuando son amigos los involucrados, y bueno si se trata de involucrarnos sin duda alguna la impunidad que vivimos en el país es algo que merece nuestra atención, por lo que el artículo de Ana Lilia es relevante y sé que a pesar de ser un texto crudo, podrán entender que tan grave es la situación que tenemos que enfrentar y encontrar una solución.

Si hablamos de la muerte creo que todos queremos llegar al cielo, y bueno si ustedes no quieren esperar a perder la vida, el lugar que Rogelio visitó este mes es perfecto para cumplir esta fantasía porque es la puerta del cielo, un lugar hermoso y muy cerca de la Ciudad, que podrás disfrutar sin gran esfuerzo, pero antes iniciar el viaje revisa bien el estado de tus frenos y si no sabes que son los frenos ABS, Juan despeja todas tus dudas, hablando de dudas, ¿Sabes cómo tratar tu piel si es un tipo de piel grasa? Zaci, redactó todo lo que necesitamos saber al respecto.

Este mes no podían faltan los animales, así que prepárate para leer sobre los planeadores de azúcar, este pequeño marsupial australiano y además de nuestra visita mensual de Teo, el bello compañero de Ana Lilia.

Esto y algunas cosas más podrás encontrar en la edición de noviembre, así que prepara un café, té, chocolate, algo quizá con calabaza por la época del año en la que estamos, y espero que disfrutes de esta edición tanto como nosotros disfrutamos integrarla. Nos leemos pronto.

Alejandra Gil

Directora Editorial de Zax Magazine



No me juzgues por mis
éxitos; júzgame por las veces
que me caí y volví a

levantarme

Nelson Mandela



Estrenos del séptimo arte



PANTERA NEGRA: WAKANDA POR SIEMPRE

Estreno
En cines 11 de noviembre

Director
Ryan Coogler

Actores
Lupita Nyong'o, Tenoch Huerta, Danai Gurira,
Letitia Wright

Sinopsis:

En PANTERA NEGRA: WAKANDA POR SIEMPRE de Marvel Studios, la reina Ramonda (Angela Bassett), Shuri (Letitia Wright), M'Baku (Winston Duke), Okoye (Danai Gurira) y las Dora Milaje (incluida Florence Kasumba) luchan por proteger a su nación de las potencias mundiales que intervienen tras la muerte del Rey T'Challa. Mientras los habitantes de Wakanda se esfuerzan embarcarse en un nuevo capítulo, los héroes deben unirse con la ayuda de War Dog Nakia (Lupita Nyong'o) y Everett Ross (Martin Freeman) y forjar un nuevo camino para el reino de Wakanda.



LA REENCARNACIÓN DEL DEMONIO

Estreno:
En cines 17 de noviembre

Director
Timo Vuorensola

Actores
Sydney Craven, Imram Adams

Sinopsis:

Obligada a viajar con su novio a un Festival de Terror, Laine, empieza a experimentar premoniciones inexplicables y visiones inquietantes relacionadas con el pasado de la ciudad y con el Jeppers Creeper. A medida que llega el festival y el entretenimiento empapado de sangre se convierte en un frenesí, Laine cree que algo sobrenatural ha sido convocado, y que ella está en el centro de todo.

Estrenos del séptimo arte



LA TOMA DEL PODER

Estreno:
En Netflix 1 de noviembre

Director
Timo Vuorensola

Actores
Holly Mae Brood, Géza Weisz, Frank Lamer

Sinopsis:

“La vida de la autoproclamada hacker ética Mel Bandison da un vuelco cuando detiene una violación de datos en un autobús autónomo de alta tecnología que también cierra una red criminal internacional. Luego se convierte en un objetivo y la enmarcan con un video falso que “muestra” que ella asesina a alguien. Ella se esconde con un conocido que una vez conoció en una cita a ciegas y luego hace todo lo posible para demostrar su inocencia a pesar de las consecuencias”.



NAVIDAD DE GOLPE

Estreno:
En Netflix 10 de Noviembre

Director
Janeen Damian

Actores
Lindsay Lohan, Chord Overstreet, George Young

Sinopsis:

En los días previos a la Navidad, la consentida hija de un magnate hotelero sufre un accidente esquiando en Belmont. Mientras se recupera de las secuelas del accidente, queda bajo los cuidados de un apuesto viudo y su pequeña hija.

Muerte

Del latín mors o mortis, del verbo latino mori, hasta llegar al verbo latino morir, más allá de sus orígenes lingüísticos, de manera práctica (y de acuerdo a las fuentes de internet) podemos entender la muerte como “el fin de la vida”, bastante sencillo, ¿cierto?, pues no, considero que van a estar de acuerdo conmigo cuando expreso que a pesar de que hemos convivido con la muerte desde siempre es un suceso difícil de entender, e incluso hoy en día no terminamos de entenderla por completo y es que, no importa la religión, ideología o raciocinio a través de la cual se le explore, no existe una verdad o teoría absoluta para explicarla.

No, no es una inspiración suicida lo que me hace pensar en esta palabra, más bien es la festividad mexicana del día de muertos lo que la pone en mi radar en estos días, porque noviembre está plagada de alegorías a ella, y es que todo se viste de colores y sabores sorprendentes, dejando sentir viva nuestra cultura más que en otras épocas del año, todo se tiñe de naranja cempasúchil y olor a tradición, porque para los mexicanos es tiempo de regocijo, puesto que, nuestros familiares

vuelven a sus hogares para disfrutar la comida que más les gustaba, para después nuevamente volver al más allá, para quienes son creyentes de estas ideas puedo imaginar que les da consuelo el pensar que podrán tener contacto una vez más con sus seres amados, incluso para quienes creen en el cielo y piensan que les espera una mejor suerte al llegar a la posterioridad, porque podrán disfrutar nuevamente de la compañía de sus seres amados, y de muchas cosas más ya que algunas religiones prometen un futuro soñado una vez terminada la vida, como parte de una especie de inmortalidad o vida eterna, lo que significa que la muerte solo es un inicio más. Quizá para quienes optamos más por la versión terrenal, entonces exista más ausencia después de la muerte y quede simplemente un vacío difícil de comprender, pero de algo no debemos tener duda, la muerte es inalienable de la vida, es su hermana dentro del yin y el yang, así que, no podemos entender la vida sin esta sensación de vulnerabilidad ante el hecho de nuestra mortalidad, incluso quizá deberíamos estar agradecidos con la muerte en lugar de verla con recelo y desconfianza puesto que, nos ayuda a renovarnos como sociedad y humanidad

permitiendo que mejores seres ocupen nuestro lugar en aras de esta evolución constante, pero la verdad no lo sé, al ser yo demasiado mortal comprendo poco de lo que significa la muerte en sí misma, por ello, no puedo hacer más que intentar describir su magia en este breve escrito.

La muerte como figura también juega un importante papel en todo este proceso, porque en diversas culturas se tiene un Dios que le representa, como ejemplos Shinigami para la cultura japonesa, Mictlantecuhtli el Dios Azteca de la muerte, y en su caso también tiene una diosa de la muerte que es Mictecacihuatl, Perséfone que es “La que lleva la muerte” y mejor conocida como reina del inframundo a lado de Hades, los dioses latinos Mors y Letun, Anubis para los egipcios, e incluso hay quienes le adoran en representación de la Santa muerte, creo que esta extensa personificación a lo largo de culturas tan diversas, en distintos tiempos y muy diferentes espacios geográficos, representa lo importante que es la muerte en nuestras vidas y como fluye a lo largo de nuestros sentidos culturales para así encontrar una representación de aquello que no entendemos.

Creo que la muerte será un misterio eterno para la humanidad porque podremos buscar estrategias para retrasarle y tardar más tiempo en llegar a ella, pero una vez que llega es un “proceso irreversible”, como bien la cataloga Wikipedia y quien sabe, quizá sea esto su propósito en nuestros días, porque yo considero que la mayor fuerza de la muerte es recordarnos que somos mortales, que nuestros días son finitos y por ende, se convierte en un recordatorio de lo relevante que es disfrutar el tiempo que tenemos de vida, antes de que su compañía nos lleve al olvido, o quizá al cosmos, o al cielo, y no discuto creencias, pero no importa a donde vayas y que sea lo que vas a disfrutar, pero vida, vida no será y si eres de los creyentes de la reencarnación, bueno, se dice que quizá tardes muchos años volviendo en animal o planta antes de volver a disfrutar otra vez como humano, así que toma la perspectiva de una vida a la vez.





Personas que *suman* a tu vida

Por: Patricia Escobedo Guzmán

  paty_escobedo

 El espacio de Miss Paty



Existe a lo largo de nuestra vida un grupo de personas a las que yo llamo personas que suman a tu vida y aunque parezca curioso y sin que ellas se den cuenta, existen personas que son como un “manantial” y siempre suman algo a tu vida, son aquéllas que como su nombre lo dice son fuentes naturales y emergen espontáneamente dando frescura y vida. Son capaces de dar a manos llenas sin vaciarse, de brindar su “agua” sin quedarse sin nada para ellos; crean y dan y su fuente pareciera inagotable.

Son ese tipo de personas que aparecen de la nada y te refrescan con palabras de aliento, te dan algún consejo, una bebida caliente o simplemente te acompañan cuando notan que te hace falta.

Su compañía es buena, necesaria y discreta; su efecto de manantial de Amor siempre suma a tu vida y te reanima y genera frescura; es algo que quizá no es fácil de entender como tampoco lo es encontrarlas en tu diario andar.

Así que si tienes la fortuna de encontrarte con tu persona manantial que siempre suma a tu vida o tú calificas en esta descripción; atesóralo pues es algo inigualable.

Tú sabrás que estás con alguien así ya que se siente como empaparse en una fuente cristalina y pasarlo bien; cómo estar en un lugar tranquilo tomándose un café con la compañía ideal y el tiempo pasa sin prisa y sin espacio; es como empezar a platicar y darte cuenta que estás contando hasta tus anécdotas de la infancia y los secretos y vivencias que a nadie le tienes confianza de narrar; es como si te sentaras en la banca de un parque y ver pasar a las personas, a las mascotas, a los señores mayores con sus

mejores galas y a las familias con sus helados y sus algodones de azúcar y sintieras la calidez de la tarde familiar sin preocuparte de nada; es como estar en esa parrillada con familia y amigos donde todos colaboran, todos cocinan, todos comparten y nada es de nadie, sólo el tiempo es de todos para platicar, recordar anécdotas, reír por todo y por nada y sentir que quisieras que el tiempo fuera eterno; es como ir al parque de diversiones o al zoológico y no tener un plan definido pero saber que todo irá saliendo de manera espontánea y feliz pues tienes todo lo que necesitas en esos momentos para pasarla bien y fluir; es como estar en la casa de los abuelos o de los tíos un fin de semana por la mañana y compartir los aromas y los sabores del desayuno y las pláticas en la sobremesa de todos los miembros de la familia sin temas definidos y permeados por el cariño.

Es poder contar con alguien de manera incondicional, a la hora que sea y sin tener que ver en la agenda los espacios libres, sólo coincidir y saber que a la vuelta de la esquina esta esa persona que sin duda suma a tu vida cariño, entrega, buenos momentos, aliento, frases conmovedoras, pláticas interminables, amistad sincera, días maravillosos, espacios de reflexión, momentos de Magia, cumpleaños inimaginables, paseos fuera de lo común, situaciones que jamás pensaste vivir, sólo, eso, suma de Magia de Amor a tus días; suma de coincidencias, suma de miradas cómplices, suma de encuentros inesperados y únicos, alegrías en familia, sueños que no creías alcanzar, pero que estas personas que suman, hacen ver tan fáciles y tangibles con sólo hacerlos; cosas que habías dejado sin completar y que ahora al lado de estas personas que suman, se vuelven tan cotidianas y simples como lavarse los dientes y a las que tú no les veías ni principio ni final.

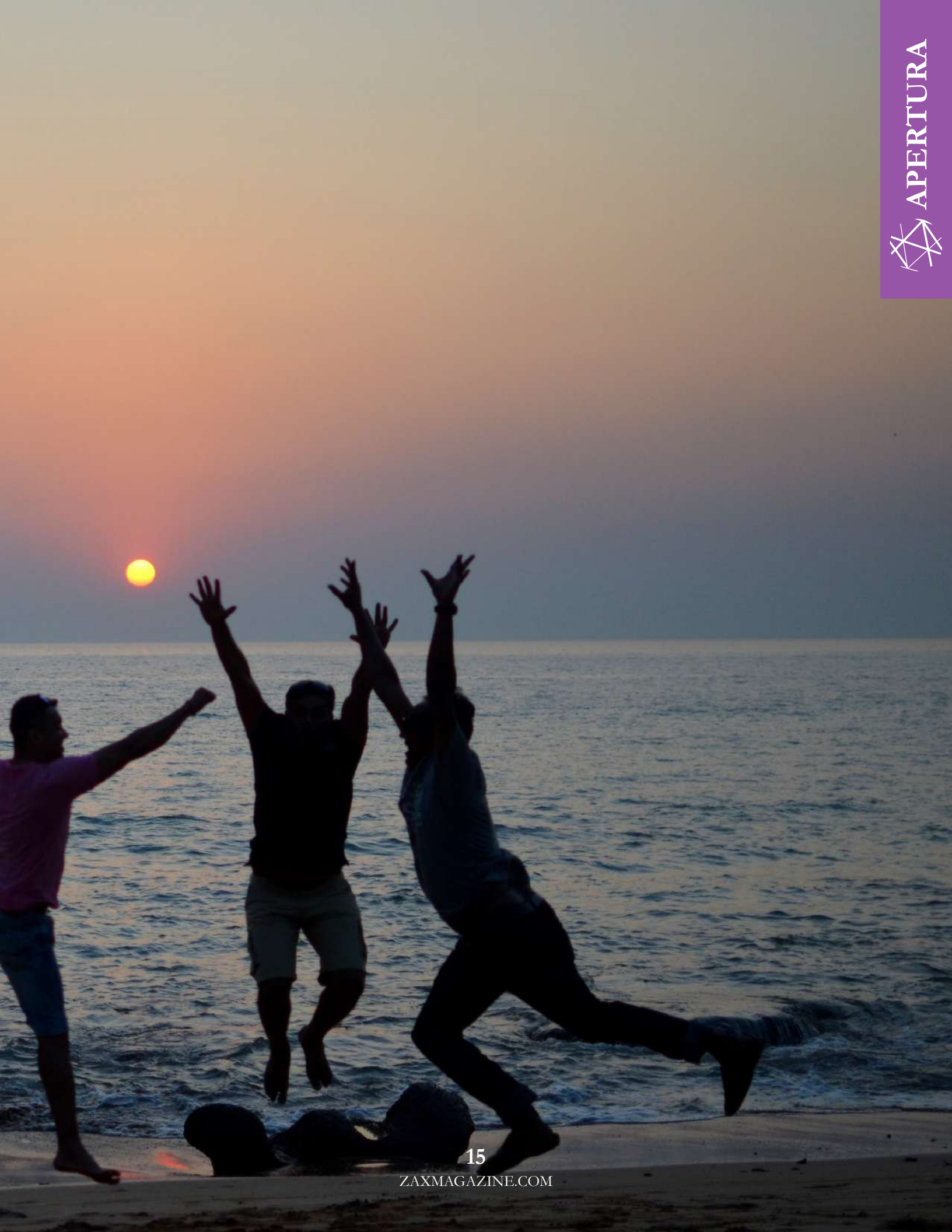


Personas que suman, que ayudan, que alientan, que están ahí para ti 24/7 porque saben que tú también vas a estar ahí para ellos, pues ya te enseñaron el camino hacia la suma de voluntades y de Amor; y ahora que los ves, es bien fácil sumar y ayudar; estar presente aquí y ahora, primero para ti y por ende, para todos los demás cercanos de tu entorno, de tu familia extendida y de tus colaboradores y cercanos a ti.

El cambio, inicia contigo, sumando a tu vida, eso, exactamente: ¡VIDA!, y con ella el agradecimiento por lo que tienes y hasta por lo que no tienes, el Amor incondicional a todo y a todos, el perdón si es necesario, la coincidencia, la presencia cariñosa para todos en todo momento; en fin; la suma, esa que las personas que suman hacen realidad en todo momento.

En fin, la lista es infinita, pero tus personas que suman, crean ese efecto sanador y precioso; ese momento perfecto en el que su frescura te empapa y te hace saber que la Magia del Amor y la Energía son posibles.

¿Y tú? ¿Eres o tienes a tu persona que suma en tu vida?





LAS VERSIONES INCÓMODAS



Recuerda que siempre hay tres versiones en cada historia: tu propia versión, la de los otros y la verdad, que siempre se encuentra en algún lugar en medio de las otras dos

Ignacio Novo

Por: Cecilia Colombo



Y al fin se me hizo ver a la mejor de mis amigas, nos reunimos en mi casa y después de los abrazos y besos ella se puso un poco tensa y me dice:

--“No sé cómo abordar el tema, de la forma en la que lo inicie es difícil, así que lo iniciaré y va tal cual”.

Y por más de dos horas fui la escucha perfecta, pues mi adorada amiga lo que necesitaba era hablar y quien si no yo, para escucharla, y después de esa reunión y claro, con el consentimiento de mi amiga pude desarrollar este artículo.

Las historias siempre tienen sus versiones, depende quien la cuente, le pondrá su intención o su punto de vista, y quienes escuchamos nos inclinamos hacia un lado, de acuerdo al lado que nos acomode, algunas veces porque hemos vivido la situación, otras porque tenemos preferencia por la persona y en algunos otros casos porque la contraparte no nos agrada, y qué difícil ser amigo de ambos lados de la historia, porque es cuando descubrimos que sí tenemos un favorito, a pesar de todo y pese a la “amistad a ambas partes” generalmente terminamos tomando partido por uno de los involucrados; y digo, qué difícil, porque sé que no es padre estar en medio o embarrado en asuntos que son complicados, como lo son las rupturas, pérdidas, enfermedades, etcétera.

Sin embargo, a veces pasa, a mi amiga le pasó, y yo creo que de una u otra forma a todos nos ha pasado.

La situación es que mi amiga y su ex pareja se estaban separando, durante este lamentable proceso tomaron el apoyo de una amiga en común, (amiga que él había aportado a la relación porque su amistad comenzó antes del compromiso entre ellos), dentro de toda la comunicación en este trío existieron grandes desavenencias, malos entendidos y confusiones, hasta el punto de que la amiga terminó inclinándose y tomando partido hacia la ex pareja de mi amiga, situación que para mi amiga fue sumamente dolorosa.

Las separaciones siempre son dolorosas, devastan y dividen, es importante entender que ambas versiones en las historias son “ciertas” hasta cierto punto y que es necesario tener criterio al escuchar las versiones con el objetivo de no terminar destruyendo más de lo que ya está presente, además mi intención de contar esta historia es aconsejarte que cuando pases por cualquier situación complicada con tu pareja, deben tener un grupo de apoyo o soporte ajeno a los amigos en común, con quienes acudir, es más sano y menos complicado.

Agradezco tu lectura y de alguno modo espero te sirva, nos leemos en la que sigue.



Pláticas con mi perro

El arte y la vida

Por: Ana Lilia Romero

 [AnaLiliaRomer10](#)



Hola, Teo. Vengo muy contenta porque visité un museo maravilloso. Verme

rodeada de tanta belleza y arte es muy estimulador y vigorizante. Entonces me hice una pregunta: ¿los animales son capaces de apreciar la belleza? Darwin pensaba que probablemente sí. Él pensaba que la selección natural no era lo único que una hembra tomaba en cuenta para elegir pareja, sino que tomaban la decisión de acuerdo con la belleza del macho, como el plumaje o la melena oscura de los leones. Pero, ¿son capaces de apreciar el arte? Hay tipos de peces y de aves que ejecutan acciones en una clara competencia entre los machos, para que las hembras los premien con el derecho a la cópula. Entre los peces, el pez globo japonés es un artista consumado, cuyas construcciones en el manto marino desafían lo imaginable. Sus herramientas son la cabeza y las aletas. Hace composiciones que parecen resultado de complicados algoritmos matemáticos, y las hembras son jueces implacables que solo le permiten fecundar los huevos al mejor artista. Entre las aves, los métodos de conquista varían muchísimo: nidos, cantos, bailes. En las aves polígamas, las mismas que despliegan coloridas plumas en el ritual de seducción, los machos se aparean y desaparecen, no ayudan en la crianza de los polluelos. En sus cuerpos, en su perfección, colorido y lustre está encarnada una obra de arte. El jardinero satinado pinta las paredes con una ramita que sostiene en el pico a guisa de pincel; elabora los pigmentos con frutas masticadas y carbón vegetal mezclándolos con su propia saliva. Otros pájaros jardineros añaden orquídeas frescas a su obra. Tiran las flores viejas y marchitas todos los días y decoran la pasarela de cortejo o “jardín nupcial” con flores nuevas.

Yo estoy segura que tú, Teo, sí aprecias la belleza de la naturaleza, pues te he visto mirar pajaritos o

flores, o mariposas con un gusto que se nota en tu cara. Para los humanos, el arte y la belleza juegan un papel muy importante en nuestras vidas.

El arte es el vehículo que nos permite expresarnos, pues apela a nuestras emociones y conectan con nuestros sentimientos a un nivel profundo. Nutren nuestra sensibilidad y creatividad, despertando los sentidos. El arte no representa la externalidad de algo, sino su interior. Es lo que queremos ver y oír. Picasso decía que el arte le quita el polvo al alma del que la cubre la vida cotidiana. Hay obras de arte que te permiten ver tu alma desnuda llenarse de poesía, de música, de colores y de baile; te brinda belleza, armonía y felicidad. Practicar un arte, bien o mal, es una forma de hacer crecer el alma. Escribe una poesía, aunque sea mala y no te sepas las reglas. Canta, aunque el agua no quiera salir de la regadera y baila, aunque solo sea por hacer ejercicio.

En lo personal, HUMILDEMENTE, escribo poesía. Plasmo sentimientos y pensamientos que de otra manera se me quedarían adentro. Cuando leo a grandes poetas, me siento minúscula, pero me inspira su grandeza y lo vuelvo a intentar. Hay que advertir la vida y el arte, mientras transcurre nuestro tiempo. Que el sueño de vivir sea tu arte. Vive en voz alta.

“Las nubes vienen flotando a mi vida, ya no para llevar la lluvia o la tormenta, sino para agregar color al cielo de mi atardecer.”

Rabindranath Tagore

*Por qué me gusta escribir poesía
si ya no es algo que el mundo aprecia
será que en letras hay armonía
quizá tan solo porque soy necia*

*Será que acaso nuestro lenguaje
perdió el romance y vive de prisa
el amor manda grandes mensajes
con frases bellas, frases precisas*

*Cómo describes ese paisaje
que el Sol nos pinta al amanecer
la vida en verso es un lindo viaje
que te embellece y te hace crecer*


*Todo el amor que sale del pecho
vivir la vida con osadía
llorar, con el corazón deshecho
todo eso y más... eso es poesía.*



APAGA EL MODEM

Y CELEBRA EL DÍA MUNDIAL SIN WIFI

Por: Orestes López Chávez "Hell"

©  Orestx

Estamos ^anada ^de

terminar el año, por esto fue que me puse a investigar sobre algún día fuera de lo común del mes de noviembre y me encontré con uno bastante interesante.

El internet pasó de ser una opción a una necesidad y vaya que puede ser importante; y es que su uso revolucionó al mundo de las comunicaciones, ahora también imagínense a esos chavitos que se la viven en distintos dispositivos electrónicos casi todo el día, que sería de ellos con un día sin Wifi. Y este es el punto, el Día Mundial sin Wifi.

Esta peculiar fecha es prácticamente nueva, fue impulsada por la Federación Ambientalista Internacional (FIA) y la instauró por el bien de la salud de los usuarios y el de nuestro planeta.

Todos sabemos que el Wifi emite mucha más radiación que las antenas de telefonía y sus repetidores. Por esto fue suficiente para que la FIA declare este día como una campaña para que todos conozcamos el peligro al que estamos expuestos.

La idea de esta fecha no es hacer una campaña en contra del internet, sino dejar en claro la verdad respecto al Wifi. Y es que lo mejor que podemos hacer es estar conscientes de que existe cierto peligro en torno a esta tecnología y, si podemos, lo mejor es utilizar sistemas de cableado para conectarnos a internet.

La intención de la fecha es promover campañas de prevención, ajuste y capacitación, específicamente en América Latina; esto porque en esta región los sistemas de Wifi han avanzado de manera descontrolada en los últimos años.

El director de la FIA y experto en descontaminación electromagnética y radiaciones, Joan Carles López Sancho, ha explicado que las radiaciones que emiten las 280 millones de redes de Wifi alrededor de todo el planeta son una contaminación silenciosa y un elemento tóxico



ambiental, avalado por 139 millones de estudios en todo el planeta.

Otro de los puntos importantes por los que se lanzó esta fecha es que la radiación que emana de los dispositivos repetidores de Wifi se recibe de manera constante y directa en cabeza y manos por el contacto que tenemos con nuestros dispositivos móviles como celulares, tabletas, computadoras, y otros, y además representa un riesgo que impacta directamente en nuestro sistema nervioso.

Además, debemos poner atención en que el uso del wifi cada vez crece y crece más, tan solo en este año su uso aumentó un 4%, y si, puede que solo sea considerado una cifra pequeña, pero si nos ponemos a pensar en que somos casi 4 mil millones de usuarios en todo el mundo, la radiación que se genera es sorprendente.

El día mundial sin Wifi se conmemora este 8 de noviembre, así que no perdemos nada si desconectamos un ratito el Wifi. Nadie va a perder la cabeza e incluso podemos dejar por un día los dispositivos inteligentes y, disfrutar de un día libre en familia o con nosotros mismos. Total, no siempre tuvimos Wifi.



PIEL GRASA



Por: Zaci

Hoy es el turno de hablar de la piel grasa, este tipo de piel se caracteriza por una sobreproducción de sebo natural. Debemos resaltar que el sebo no es malo, ya que es la grasa natural que la piel y el cabello producen para hidratarse, protegerse y mantener un correcto pH. Lamentablemente una alta cantidad de sebo provoca un desequilibrio en la barrera cutánea y esto ocasiona la piel grasa. Contrario a lo que se piensa, la piel grasa es un cutis frágil y sensible que se debilita fácilmente con el uso de productos agresivos, ya que en el afán de minimizar la apariencia o imperfecciones que el sebo produce, usamos productos con fórmulas muy astringentes o exfoliantes. Cuando esto sucede la piel grasa sobre reacciona y produce una inflamación para contrarrestar el debilitamiento.

La piel grasa se caracteriza por:

- Poros agrandados, claramente visibles y con retención de suciedad;
- Exceso de brillo en todo el rostro;
- Piel engrosada, rugosa y en algunos casos pálida;
- Brotes recurrentes de acné, espinillas y otras imperfecciones.

La piel grasa es una piel que se debe tratar con paciencia, constancia y suavidad.

Para ayudar a tratar las imperfecciones lo ideal es recurrir a geles o soluciones a base de agua, es decir, no oleosas, para astringir la grasa y procurar una correcta hidratación de la misma. Además, se debe incluir productos antibacterianos para quitar la suciedad y la contaminación que se pueda alojar en los poros.



- Como en todos los tipos de piel es muy importante tener una rutina de cuidado;
- Realizar una limpieza a fondo por las noches para retirar completamente las impurezas;
- El uso de productos que logren un equilibrio para reducir y absorber el sebo;
- Usar texturas ligeras y frescas;
- Importante revisar que los productos contengan ingredientes que ayudan a descongestionar los poros (ácido salicílico, ácido glicólico, beta-hidroxiácido o peróxido de benzoilo);
- Exfoliar la piel de dos a tres veces por semana para limpiar profundo y minimizar las bacterias que causan el acné y otras inflamaciones;
- Usar una mascarilla purificadora una o dos veces a la semana.



Y como en todas las pieles es muy importante usar un bloqueador solar.

- Evita productos altamente exfoliantes o astringentes para evitar el rebote de sebo o debilitar la barrera cutánea;
- No uses productos con alto contenido de alcohol, perfumes, o ingredientes químicos agresivos;
- Evitar fórmulas comedogénicas que fomenten la obstrucción de los poros.



FOCO ROJO LA MALDITA

IMPUNIDAD

Por: Ana Lilia Romero

 AnaLiliaRomer10

En México de cada 100 delitos que se cometen, solo 6.4 se denuncian; de cada 100 delitos que se denuncian, solo 14 se resuelven. Ante estos datos, no hay ningún argumento. Esto quiere decir que la probabilidad de que un delito cometido sea resuelto en nuestro país es tan solo de 0.9%. De este tamaño es la impunidad en México. A estas cifras responde la baja confianza que reportan los ciudadanos hacia los ministerios públicos y procuradurías estatales, solo el 10.3% de las personas dice confiar mucho en estas instituciones.

México ocupa el lugar 60 de 69 países evaluados por Impunidad Cero, lo que lo posiciona entre los países con los niveles más altos de impunidad. Además, en delitos de alto impacto social como el homicidio doloso, la impunidad directa ronda el 90%. Son datos contundentes.

En México el 12% consideró que la principal causa de la impunidad es que los agentes del Ministerio Público no investigan los delitos, 11% que los policías no detienen a los delincuentes, 10% que los jueces son corruptos, 7% que es la falta de denuncia de los delitos y 57% considera que las causas son todas las anteriores.

Para que pueda haber una buena procuración de justicia en un Estado, lo primero que se necesita es voluntad política que asigne suficiente presupuesto para contar con un número suficiente de personas que lleven a cabo las investigaciones necesarias para esclarecer y castigar los delitos, además de la disponibilidad de suficientes recursos económicos para financiar estas investigaciones.

El presupuesto per cápita en procuración de justicia es el total de dinero que se gasta en ese concepto entre el total de habitantes de una entidad. La única forma de evaluar la efectividad de la procuración de justicia, es ver cuántos delitos se resuelven.

““””

Nadie puede
estar más libre
que en la cárcel y
nadie puede estar
más preso que
en la libertad de
una Nación con
absoluta impunidad

Elisa Carrió

Que la gran mayoría de los delitos no se castigue no es el único motor de la impunidad en México, también importan los millones de delitos que no se denuncian.

En 2016, 29 millones de delitos no se denunciaron; el 94% del total perpetrado ese año. A la diferencia entre los delitos que ocurren y los que se denuncian se le llama “cifra negra”.

La impunidad y la ineficacia en la procuración de justicia son un problema nacional, del cual ningún estado está exento. Si bien hay entidades en las que se denuncia una mayor proporción de los delitos y que resuelven adecuadamente en todos hay tasas de efectividad alarmantemente bajas.

La impunidad tiene afectaciones directas en el Producto Interno Bruto (PIB) per cápita de las naciones: mientras más altos los niveles de impunidad, menor es el PIB per cápita.

La impunidad tiene un impacto directo en los niveles de escolaridad de la población: con mayores niveles de impunidad, se pueden perder hasta 4.7 años de escolaridad.

La impunidad impacta directamente el derecho a una vida digna, a la alimentación y a la salud: la impunidad lleva a una pérdida de hasta 3.7 años de esperanza de vida.

La impunidad es un fenómeno que tiene grandes afectaciones en todo el país. Es importante entender el alcance y el daño que puede generar, más allá del funcionamiento y legitimidad de las instituciones. La impunidad daña no solo el desarrollo de los individuos, sino a toda la sociedad mexicana. *

Personas que han cometido delitos graves, caminan entre la sociedad sin la menor preocupación. Políticos y criminales de cuello blanco se mueven en su círculo social sin que nadie cuestione por qué no están en la cárcel. Están libres gozando del usufructo de lo que robaron dándose vida de reyes. Quien tiene fuerza, roba. Quien tiene armas, mata. Quien tiene impunidad, asesina y se hace ladrón.

Mientras desde las trincheras ciudadanas no levantemos las voces juntos para exigirle a la autoridad el trabajo y la inversión necesaria para acabar con la impunidad, no habrá paz ni justicia en nuestro país.

Si a los gobiernos les quitamos la justicia, se convierten en bandas de criminales a gran escala.

*Impunidad Cero

*Inegi



ZAX

MAGAZINE

TECNOLOGÍA





AUTOS

LOS FRENOS ABS

Por: Juan Carlos Arredondo

salinas_juancarl

Juan Arredondo

Tener un auto seguro contempla muchas cosas, desde los cinturones de seguridad, las bolsas de aire y sin duda un tema indispensable es un frenado eficiente y de ahí el surgimiento del sistema ABS.

Los frenos, al igual que toda la industria automotriz han tenido cambios y avances que son reflejo de una necesidad, como lo es la seguridad de los pasajeros, y si bien desde el año de 2004 en la unión europea es obligatorio que los automóviles turismo cuenten con el sistema frenos ABS de serie, hay cosas que tal vez no sabes, sobre cómo funciona este sistema.

Para empezar, te diremos que su nombre proviene del alemán AntiBlockierSystem que se traduce como sistema anti bloqueo, y que la primera vez que se pudo implementar en un auto fue el 23 de agosto del año 1978, en un coche producido por Mercedes, el Clase SW116.

¿Porque es tan importante?

Si bien, todos los autos tienen un modo de frenado, lo que hace diferente al ABS es la forma de hacerlo, ya que los autos anteriores a su implementación, sufrían serios problemas al frenar de una manera brusca, lo que provocaba que las ruedas se bloquearan por completo, haciendo que el auto patinará y terminará por colisionar.

Cuando tenemos que pisar el freno de una manera profunda, para evitar un accidente, el freno ABS libera por un muy corto periodo de tiempo los frenos, para evitar que la llanta patine, además de que evita que perdamos la dirección, lo que pasaba cuando las llantas se bloqueaban, llevándonos a la deriva y evitando cualquier tipo de maniobra que pudiéramos hacer, sin en cambio con este sistema no solo estamos reduciendo la velocidad, si no que podemos maniobrar para evitar el obstáculo que queremos evitar.



Otra cosa a tomar en cuenta es que el ABS es tan eficiente que reduce la distancia de un frenado total, recordemos que pocos metros pueden ser la diferencia entre un susto y una desgracia.



Los mexicanos y su amigable relación con la muerte.



Por: Orestes López Chávez "Hell"

  Orestx

Henos

aquí, en la edición de noviembre de

ZAX Magazine. Desde el mes pasado ya se siente en todo el país esa vibra que nos da el día de muertos, todos los santos o como lo quieran llamar. Y se pueden oler las flores, las mandarinas y hasta el pan y, además déjenme decirles que, si no han pasado una fecha de estas en un pueblo pequeño, entonces no saben lo que es disfrutar al máximo las festividades.

Pero bueno, hoy no vengo a platicarles del todo de las festividades o los lugares donde pueden disfrutarlas. Hoy quiero platicar de esa cualidad que tenemos los mexicanos para disfrutar de las fechas e incluso de la muerte. Con esto no quiero decir que no duela perder a alguien, porque no, los que hemos estado en situaciones dolorosas sabemos lo difícil que es desprenderse de nuestros seres queridos.

Pero bueno, no podemos dejar de lado la historia y es que esto podría remontarse hasta las creencias indígenas, cuyo pensamiento ha perdurado tanto, que en muchos estados se cree que los familiares fallecidos regresarán en esta fecha para pasar un tiempo con nosotros e

incluso disfrutar de los alimentos que se dejan en los altares y ofrendas.

Ahora otro punto, los altares. La idea es compartir con nuestros muertos el pan, los alimentos, platillos típicos y gustos de las personas que fallecieron. La idea de la ofrenda es reencontrarnos de manera espiritual mediante el rito de la ofrenda.

Pero ¿Por qué es tan popular esta fecha en nuestro país? El punto aquí es el culto a la vida y va de la mano con la muerte ya que ambas son inseparables. Porque negar la muerte es negar la vida. En muchas partes del planeta estas fechas están marcadas por la tristeza, pero nuestro país va de la mano de la fiesta y color por el reencuentro entra la vida y la muerte.

Incluso, lejos de perder fuerza, la celebración del Día de Muertos va creciendo con cada generación y es que muchos optan por acercarse más a estas fechas después de una pérdida ¿Por qué? Por el hecho de las creencias tradicionales de que nuestros muertos regresan.

Por esto, para entender las fiestas debemos tener claro que lejos de ser una celebración a la





tristeza, las fechas son realmente una celebración a la muerte, el regreso de la misma y la vida.

Entonces, si nos queda claro que regresan ¿por qué relacionarnos con la tristeza? ¡No! Debemos relacionarnos con la vida, con lo que se hizo y con el legado que dejaron nuestros familiares ya fallecidos. Porque para muchos de nosotros la muerte no es más que una etapa de la vida.

Otro de los puntos es que, en nuestro país para nada nos burlamos de la muerte, al contrario, la celebramos; talvez en un sentido algo macabro, pero lo hacemos, lo disfrutamos. Y es que hacer tanto en torno a esta fecha no significa que no tengamos miedo a la muerte, no; el asunto es que estamos tan ligados a la muerte que entendemos que tarde o temprano llegará.

Sea cual sea su manera, disfruten las fiestas como si fuera la ultima, total, no sabemos si mañana estaremos aquí.

Feliz Día de Muertos.







ZAX

MAGAZINE

PODCAST





Mijail

Lamas

Mijail, poeta, traductor, editor, crítico,
una persona brillante y carismática.

Por: Alejandra Gil

AG: Mijail eres de Culiacán, ¿recomiéndanos algo que podamos comer si visitamos este lugar?

ML: Culiacán tiene una tradición gastronómica que poco a poco se ha vuelto más conocida, si vas a Culiacán no debes dejar de comer en una carreta de mariscos o cualquier cosa que te ofrezca el señor que vende mariscos y lo interesante es que no tienes que ir a un gran restaurante para comer marisco fresco, puedes ir incluso a cualquier lugar que esté en la calle y bueno sin duda los tacos de carne asada.

AG: Perfecto, ¿extrañas tu casa?

ML: Extraño las partes o formas de la vida familiar, sin embargo, creo que soy muy desapegado a pesar de que puedo llegar añorar algunos aspectos de mi vida en Culiacán, entonces no pienso en extrañar mi casa, si extraño a mi familia por supuesto.

AG: ¿Qué se necesita para ser un poeta?

ML: Bueno hay muchas teorías, si un poeta nace o se hace, creo que un poeta puede nacer y puede hacerse, creo que existe un talento nato en algunas personas, una sensibilidad nata para la poesía y para el arte en general y que alguien que puede gustar de la poesía con suficiente dedicación puede llegar a convertirse en un poeta; pero también creo que hay quienes aman y gustan de la poesía que nunca han podido lograr tener un buen poema, es muy azaroso, yo creo que esa respuesta es complicada, no me atrevería a asegurar si se nace o no, pero se necesita sobre todo trabajo e inspiración y la única manera de tener inspiración es trabajar, trabajar mucho leyendo, escribiendo, conociendo, siendo curioso, pero también siendo crítico, que es el gran signo de la poesía moderna según lo explica Octavio Paz en muchos de sus textos, sobre todo a partir del siglo veinte la poesía, es crítica, entonces la poesía reflexiona todo el tiempo sobre si misma.

AG: Me gustaría volver atrás, por que me decías, trabajo e inspiración y cuando pensamos en inspiración muchas veces pensamos en la musa que viene y te visita.

ML: O el muso, puede ser la musa, el muso, el muse.

AG: Pero obviamente tú lo pones como contraparte del trabajo en sí, entonces ¿Cómo generas tú este proceso de creatividad, al seguir creando, como estimulas la creatividad en tu vida?

ML: En mi caso hay una parte fundamental que es la lectura, leer poesía, leer narrativa, leer crítica, traducir que también es una forma de la creación, también consumiendo arte, consumiendo productos culturales, visitando una galería, pero también detenerte a ver una pintura en una pared, meterme a un mercado, platicar con la gente, estar abierto al mundo, creo que la preparación de un poeta no depende de vivir en una torre encerrado con tus libros, sino de mirar a los otros o fijarte en los otros.

AG: ¿Cómo esa forma de reconocimiento, de lo que eres a través de los demás?

ML: Si, eso lo que se conoce como la otredad, el reconocimiento del otro para el reconocimiento de uno mismo.

AG: Cuando te refieres a la parte de trabajo, ¿Cómo logras este equilibrio que son ideas de los otros y la creatividad que viene de ti para no repetirse a ti mismo y para no repetir también a los otros que lees?

ML: Lo que pasa es que hemos crecido y nos han educado con el mito del, ¿Cómo decirlo?, este gran mito del genio, que sin duda existe, sin embargo, creo que me gusta pensar en el trabajo literario como un trabajo colaborativo, o sea este trabajo lo hacemos entre muchos y el poema no se escribe por una sola persona, sino que entre todos, como dice Borges en algunos textos, lo



“ ”

estar abierto al mundo, creo que la preparación de un poeta no depende de vivir en una torre encerrado con tus libros, sino de mirar a los otros o fijarte en los otros.

escribimos entre todos, entonces esta idea de la originalidad sobre todo como un mandato, que nace con la modernidad y que nace, digamos con una noción un tanto consumista de la novedad, la novedad como lo nuevo, entonces esa noción de la originalidad que proviene de la novedad me parece un poco tramposa, más bien me gustaría pensarlo como experiencias individuales, experiencias personales de la experiencia del arte, de la experiencia de la poesía pero que no están separadas de la experiencia colectiva en ese sentido no podemos dejar de sentir de alguna manera como nuestros contemporáneos, habrá algunos poetas que, no sé si yo me encuentre entre ellos, eso ya lo dirá la historia, pero hay poetas que saben ver más allá de su tiempo y saben colocarse hacia el futuro, a la experiencia colectiva y también esto es de lo que hablábamos antes, de reconocernos en los demás, lo que nos hace tejer un lenguaje común y digamos que esto de la influencia, de la otredad, de la influencia de la que habla Harold Bloom, es algo contra lo que está luchando a cada rato el poeta o el artista en general, pero cuando dejamos de pelear contra la influencia es cuando podemos, digamos, atravesar el mundo de la influencia y dar el pequeño salto de diferenciación.

AG: Una especie de rendición

ML: Dejarte ir con la fuerza es como un arte, en el arte Marcial está el aikido. tal vez, dónde hay una fuerza que quiere vencerte, y esa fuerza tú la tomas para esquivar el golpe, pero esto tiene que ver con utilizar la misma inercia de los movimientos, los movimientos estéticos y dónde te reconocen con ellos y dónde te diferencias en ellos y cuál es aquella cosa que tú puedes agregar a toda esta gran tradición de libros y de voces que se están expresando.

AG: ¿Ese es un miedo cómo artista, el no poder crear algo bueno o después no volver a crear algo que lo supere y que sea igual de genial?

ML: En mi caso no hay ese miedo, porque si yo dejara de escribir, que me han pasado muchas cosas por mi cabeza, pues me di cuenta que querría leer, porque estoy en la literatura realmente porque amo los libros y porque amo la literatura, no porque tenga una visión utilitaria de la literatura, ósea, no leo para ser poeta, escribo poesía porque encontré en la poesía una forma de expresión que me satisface, pero el día que deje de satisfacerme, tal vez deje de escribir, entonces no me obsesiona esta idea de la originalidad o esta idea de dejar la obra, claro me gustaría poder dejar una obra notable en el sentido de que he trabajado arduamente en ella y sin embargo, al final, la meta en la vida es ser un lector sobre todo primero antes que un escritor.

AG: De todos los roles que haces ¿tienes alguno favorito?

ML: Escribir es probablemente la cosa que más amo en el mundo, pero enseñar, o hablar de literatura es una de las cosas que más me apasiona y hablar de libros, estar en la librería y que de repente llegue un cliente, yo no vengo todos los días, vengo una hora o 2, pero si me toca que llega un cliente me pongo a platicar con ellos, me gusta hablar de libros y yo creo que si pudiera vivir de hablar de libros lo haría.

AG: Estamos en la librería de la cual eres editor y socio, platicanos más del proyecto.

ML: Si, socio de un proyecto que nace con una revista de internet, una revista digital y que se llama círculo de poesía y que posteriormente evoluciona a un emprendimiento editorial que empieza con Valparaíso, México, continúa con Visor libros, mis libros México que es una asociación estratégica y finalmente con los libros de círculos blancos en los que hemos venido traduciendo y publicando, y bueno agradecerles que estén aquí e invitar a las personas que nos leen del otro lado para que vengan a visitar la librería; estamos en Xicoténcatl 270, en el casi corazón de Coyoacán, entonces pues nada me emociona más que hablar de libros y estar entre libros.

AG: Sí, la verdad es, que es una experiencia muy recomendable, la gente que ha visitado el espacio me ha dicho que es fenomenal, te reciben genial, te explican de libros y de tantas historias, por eso fue que yo tenía la tentación de qué Mijael nos invitara personalmente al espacio.

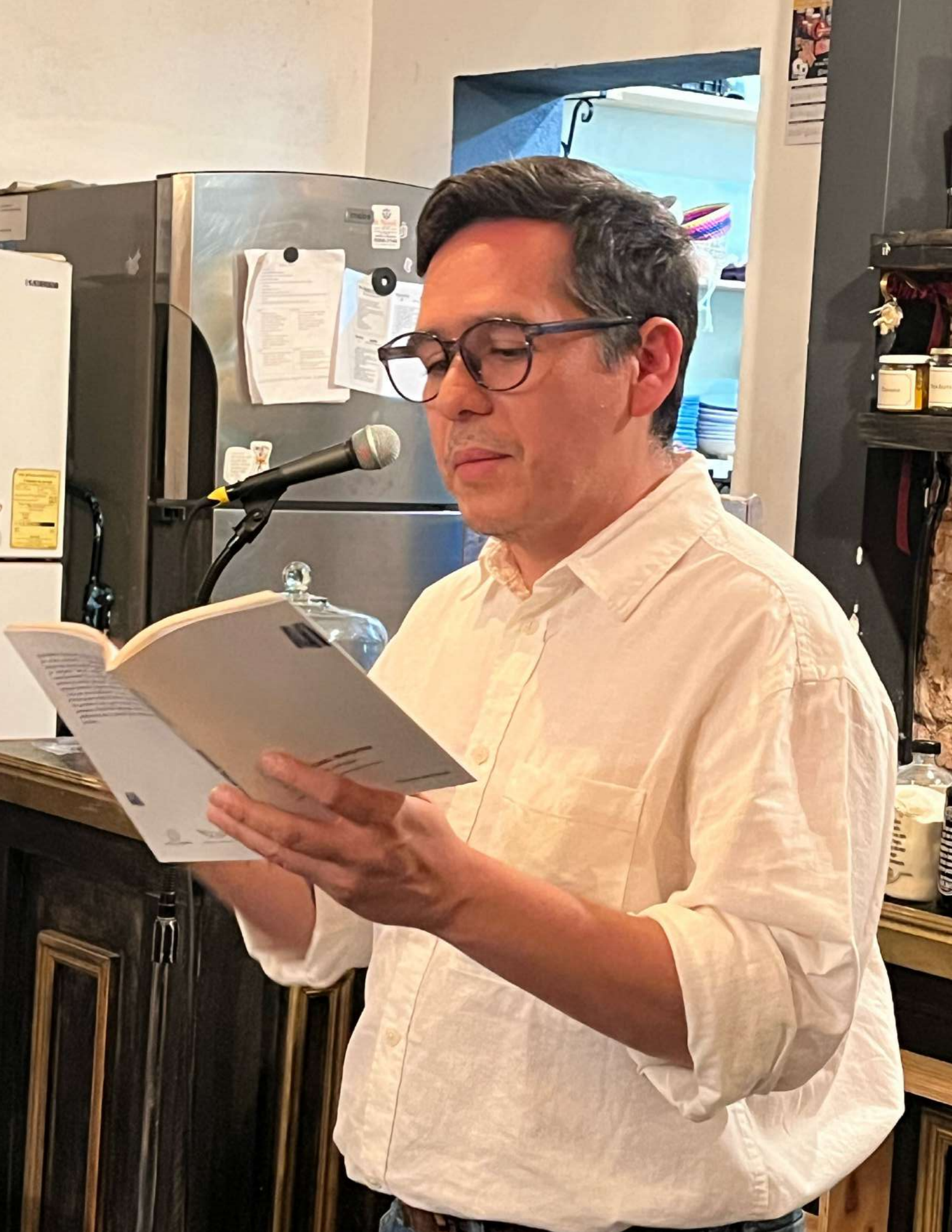
ML: Yo estoy muy muy contento y muy agradecido de que hayan venido al espacio y que el espacio pueda darse a conocer, porque no creo que hayan muchos en el mundo o sea como librería especializada única y exclusivamente de poesía.

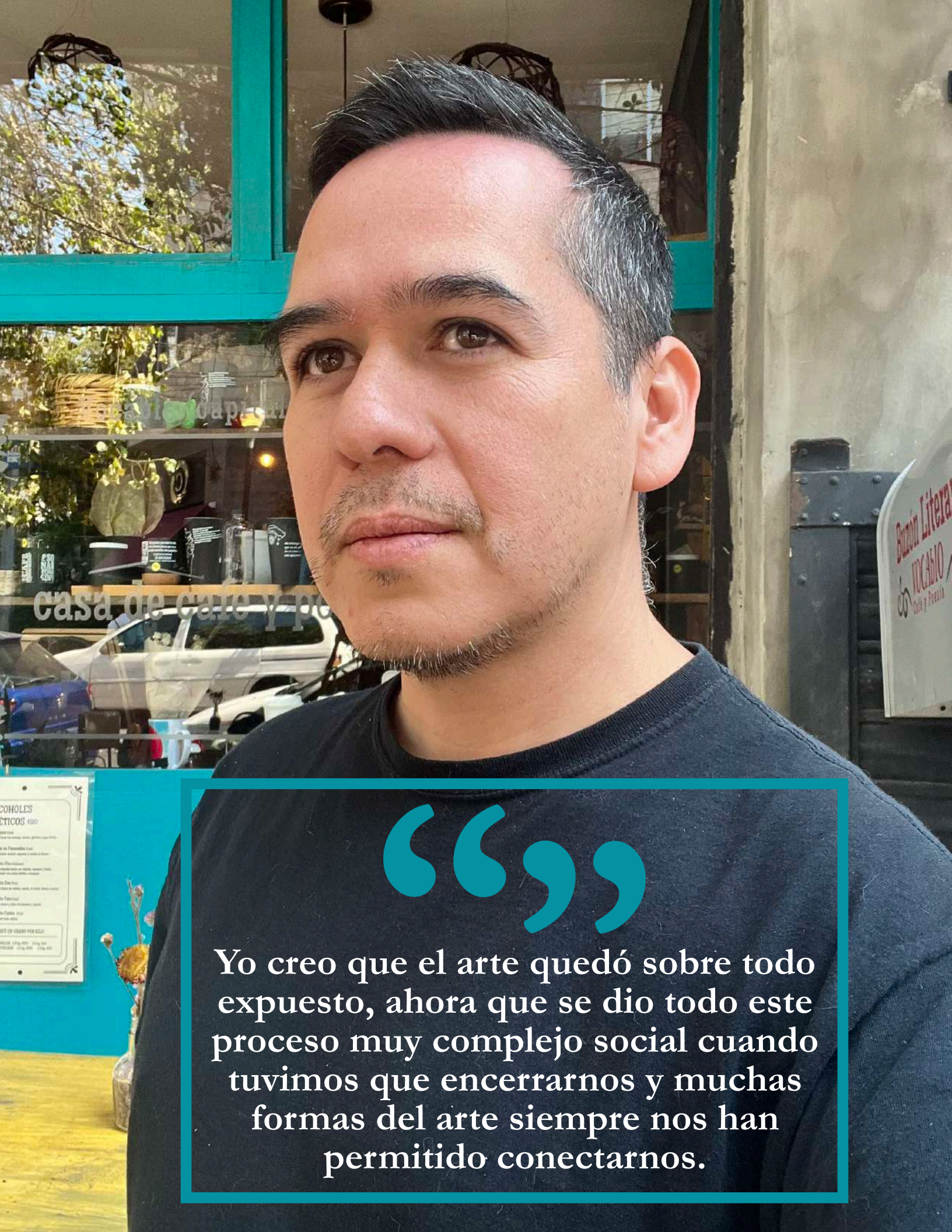
AG: El mundo editorial es complejo y si lo haces en el nicho de la poesía es todavía mucho más reducido, ¿Porque iniciar un proyecto qué es en sí, en su concepción, todo un reto?

ML: Y pareciera que está destinado al fracaso, por aquellos que no le tienen fe a la poesía. Bueno nosotros abrimos en la pandemia pensando que sí todo el mundo iba a tener o para decirlo en palabras más fuertes “donde todo se iba a ir al diablo”, pues nos embarcamos en una empresa imposible que resultó no serlo, porque ya tenemos dos años en la librería, empezamos el



Pues nos
embarcarnos
en una empresa
imposible que
resultó no serlo...





““”

Yo creo que el arte quedó sobre todo expuesto, ahora que se dio todo este proceso muy complejo social cuando tuvimos que encerrarnos y muchas formas del arte siempre nos han permitido conectarnos.

2020, y bueno ya es 2022 y la librería continúa. La poesía es un nicho editorial que los grandes editores y las grandes corporaciones y cadenas de librerías, no han sabido vender o sea, no han sabido promover para su venta y creo que es lo que ha hecho El círculo de poesía, desde la construcción de un discurso para la promoción de la poesía, como algo de acceso libre, también en esta posibilidad de publicar libros de poesía con voces en las que creemos que nos gustan y bueno generar un espacio donde los lectores de poesía puedan venir y enterarse de qué es lo que se está escribiendo en el mundo.

Yo también cuando hago o doy talleres de poesía, aprovecho también para hacer esa función de difusión de la poesía, entonces tanto El círculo de poesía, como los miembros del colectivo tienen una gran vocación por difundir la poesía y la idea de la poesía.

Yo creo que el arte quedó sobre todo expuesto, ahora que se dio todo este proceso muy complejo social cuando tuvimos que encerrarnos y muchas formas del arte siempre nos han permitido conectarnos.

AG: Tú eres crítico aparte de ser poeta y de tu vertiente artística creo que eres una persona con una vena de la crítica social, ¿Cuál es la función que tú dirías que tiene al ensamblar ambas partes, tanto el hecho de la crítica como el arte en sí o en este caso la poesía?

ML: La función de la crítica es fundamental, porque al proliferar discursos desde distintas índoles, de distintas procedencias, la del pensamiento crítico nos permite discernir, nos permite digamos tomar decisiones al respecto de qué es aquello que queremos leer, aquello que nos gusta y aquello que definitivamente no



estaríamos dispuestos a apoyar en ese sentido, creo que la del pensamiento crítico, la crítica como un ejercicio cotidiano también permite generar estos espacios de diálogo donde no sé, dónde nuestra sociedad, bueno más bien hablemos de la sociedad mexicana en la cual la crítica es un tema muy espinoso, porque se cree que la crítica siempre existe en función al dañar y no, la crítica si está en función de poder desarrollar aquello que es realmente valioso, aunque es aquello que creemos al menos un grupo de personas que es valioso.

AG: El arte casi siempre impulsa movimientos sociales, genera nuevas venas artísticas ¿Crees que el arte necesita de la crítica y la crítica del arte?

ML: Es una parte que me interesa muchísimo, pienso, por ejemplo que precisamente con la coyuntura de la pandemia de la Covid-19 pero también con la guerra que está ahorita sufriendo en Europa, los problemas de seguridad, quiénes están construyendo un pensamiento crítico no son curiosamente los críticos, sino los artistas desde una postura crítica, entonces hay una poesía social, una poesía, preocupada por la realidad que está construyendo un pensamiento crítico, y es muy interesante, ahora pienso por ejemplo un autor muy joven que se llama Elvis Guerra que tiene un libro que se llama Ramón que escribe desde la disidencia sexual y desde una lengua que no es el español qué es el zapoteco, entonces hay una serie de poetas que están escribiendo y que están reflexionando sobre la realidad desde una perspectiva crítica entonces esos discursos construyen algo que es muy importante y de lo que habla mucho un poeta, el poeta más importante en español Luis García Montero la construcción de la ciudadanía para repensar los procesos democráticos nuestro estar en la sociedad, nuestros derechos y todas esas cosas que parece que la poesía no se ocupa de ellas, pero si se ocupa.

AG En algún momento te escuché hablar al respecto de cómo retomar la postura de las víctimas, qué es este proceso de cómo recordamos nuestra historia de violencia, porque estamos como país inmersos en una situación complicada en donde los victimarios en ocasiones terminan siendo las víctimas por las mismas condiciones en las que vamos cambiando el entorno nuestra situación.

ML Pero yo siempre hablo a partir de una de una perspectiva también crítica qué es la construcción de un nuevo discurso a partir de una lectura de la historia a contrapelo, y esta es una historia que no es mía, es una historia de Walter Benjamín que propone una lectura reivindicativa de las clases oprimidas, entonces creo que mucha de la poesía que se está haciendo y mucho del arte que se está creando está retomando esta idea de Walter Benjamín que, por un lado retoma ideas de la izquierda del materialismo dialéctico, del marxismo, pero también de una noción mesiánica judía y en esta visión filosófica que él tiene sobre el concepto de la historia, a mí me pareció muy interesante, porque precisamente la visión de muchos artistas en este momento es reivindicar la historia de los oprimidos, entonces ¿quiénes son los oprimidos? y los oprimidos son los pobres, son las mujeres, los oprimidos a veces son las infancias, en fin una serie de colectivos a los cuales se les ha enajenado, así como se les enajena su plusvalía, pues también se les han enajenado su capacidad de expresión, entonces, quiénes al final contaban o han contado la historia, es una historia oficial creada por aquellos que ganaron la lucha contra estos colectivos, entonces contar desde otro lugar, escribir desde otras coordenadas y también replantearnos nuestros propios privilegios, todo esto nos invita a reflexionar, pues vale mucho la pena hacerlo desde el arte de la poesía.



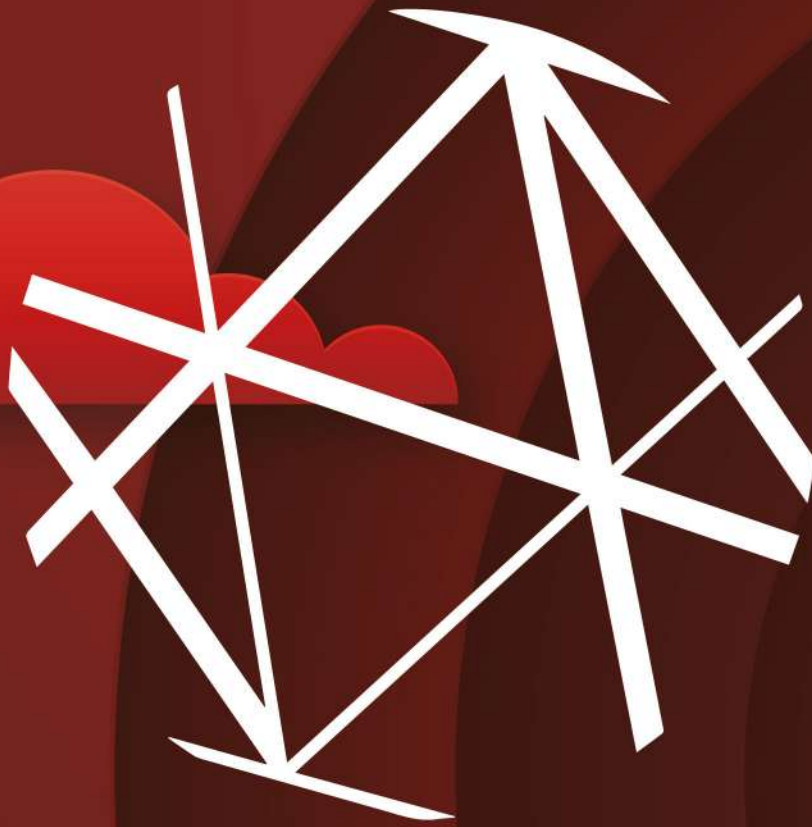
AMyCU



YouTube



SUSCRÍBETE



ZAX

MAGAZINE



YouTube



SUSCRÍBETE



Desfile de día de Muertos



Como cada año el desfile de día de muertos llegó una vez más a la Ciudad de México, sus calles se llenaron de colores y de un ambiente festivo el 29 de octubre, desde su salida de la puerta de los Leones en el Bosque Chapultepec a las once de la mañana, hasta su conclusión en la plancha del Zócalo capitalino alrededor de las cinco de la tarde.

El desfile tuvo varias sorpresas que nos mantuvieron entretenidos durante todo el recorrido y en la gran clausura, y, para que te emociones más te contamos que contó con ocho capítulos que describían su temática en los carros alegóricos y acompañantes del desfile, empezando por La nueva guardia del portal, El Mictlán, Caminos de cempasúchil, La revolución y posada, El carnaval de calaveras, La fiesta en el ombligo de la luna, La apertura del portal y Arte.

Además de contar con carros alegóricos de diversos temas como la selección mexicana de futbol o las tradicionales catrinas y para ponerle ritmo a todo este desfile participaron un total de 340 músicos, entre los que encontramos por supuesto el tradicional mariachi.

El desfile estuvo lleno de arte y buenos diseños pues grandes artistas de moda como, Pablo Fernández, David Lombrozo, Eloise Kazan, Carlos Navarrete Patiño fueron los encargados de darle estilo y glamour al desfile.

Para cerrar el desfile y llegando a la plancha del zócalo encontramos el tradicional altar, donde estaba la representación de cada estado de la República y para cerrar este gran evento contamos con la presencia de la cantante regional Angela Aguilar que nos deleitó con canciones como la llorona y más.

El desfile de Día de Muertos es considerado como Patrimonio Inmaterial de la humanidad desde el año de 2008 y para todos los que disfrutaron de esta festividad es un día único que te recomendamos disfrutar en familia, y es necesario que tomes todas las precauciones posibles pues se espera cada año un aforo de más de un millón de personas cada año.













Planeadores de azúcar

Por: Juan Carlos Arredondo

📷 salinas_juancarl

👤 Juan Arredondo





En Australia se encuentra un pequeño marsupial científicamente llamado, "Petaurus breviceps" y mejor conocido como "Planeador de azúcar" pues su nombre se debe a que es capaz de planear distancias largas de hasta 45 metros, al saltar entre los árboles, esto es gracias a que cuenta con unos pliegues de piel entre las patas delanteras y traseras que expande al saltar de un árbol a otro, además, su nombre está relacionado con que le gusta consumir el néctar de las flores como parte de su dieta.

El planeador de azúcar pertenece a la familia de los marsupiales, pues cuenta con una bolsa en el vientre o marsupio que al igual que un canguro usa para el crecimiento de sus crías, pero estos marsupiales son mucho más parecidos a una ardilla voladora, pues el planeador llega a medir hasta 20 centímetros en su edad adulta y cuenta con una cabeza corta y un hocico puntiagudo, además de tener una cola prensil, que le ayuda a sostenerse de las ramas pues la puede mover a voluntad, porque suele ser tan larga como su cuerpo y está llena de pelo.

Nuestro pequeño planeador de azúcar, tiene una dieta que combina el consumo de plantas, savia, néctar larvas o insectos.

En Australia suele contribuir de manera significativa al control biológico de los bosques, pues se alimenta de todos aquellos insectos que pudieran dañar los cultivos o el bosque.

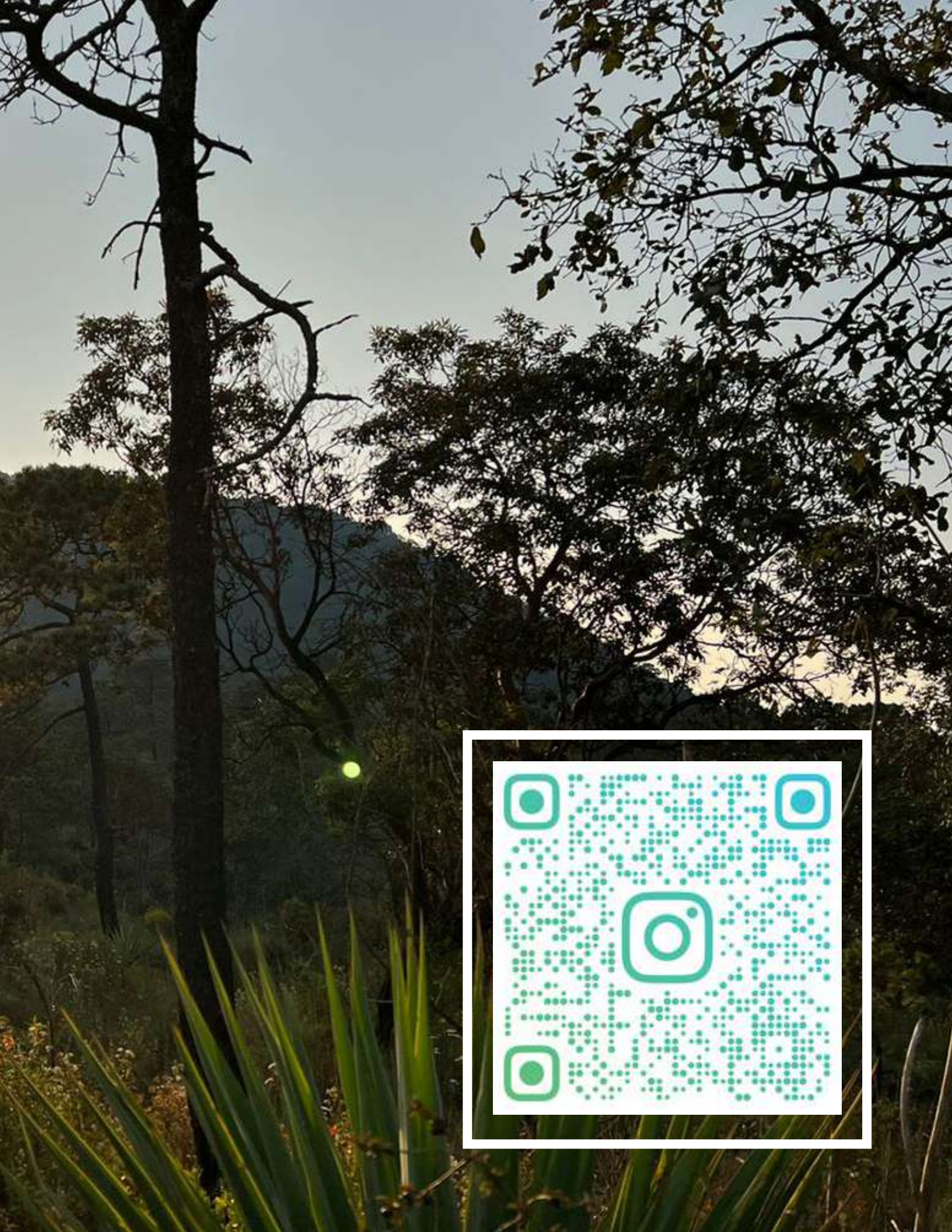
En cuanto a su manera de ser, se puede destacar que es un animal nocturno y que necesita de un entorno tranquilo, pero no por eso vive solo pues se pueden encontrar en grupos de seis a diez integrantes y suelen vivir en huecos de árboles o nidos formados por vegetación y se comunica con diferentes sonidos, desde chasquidos hasta ladridos.

Este pequeño marsupial puede tener varias crías a lo largo de un año, pues tiene una gestación de 15 a 17 días antes de trasladarse a la bolsa del vientre para terminar su desarrollo que necesitará alrededor de 70 días, pero esto no impide que la hembra pueda embarazarse mientras está en desarrollo su cría, pues puede pausar el embarazo hasta que haya espacio en la bolsa abdominal para la siguiente cría.











Puerta del cielo



Por: J. Rogelio Sandoval Téllez

📷 roysan60

👤 José Rogelio Sandoval

Les platico, recientemente en internet encontré un grupo de senderismo al cual me integré para participar en sus actividades, y ¿saben algo? Nunca imaginé que hubiera lugares así, a tan solo unos pasos de la Ciudad de México, desgraciadamente pocas son las personas que conocen y saben que existen.

Les hablo del Parque Nacional Los Dinamos, área protegida de más de 2,429 hectáreas y uno de los principales pulmones de la CDMX. Este corredor biológico se conecta con otras áreas naturales y pulmones también de la ciudad como son: el Desierto de los leones y el Ajusco.

Aquí, en los Dinamos, aparte de venir de día de campo, jugar futbol y preparar una carne asada, se pueden realizar excelentes caminatas de entre seis y catorce kilómetros (dependiendo el lugar a visitar, deben considerar que se requiere algo de condición física para esta actividad) admirando extraordinarios paisajes a través del bosque de pinos y exuberante vegetación.

El grupo de senderismo al que me integré se llama Mary Montaña y como este grupo existen varios más. Los guías son personas nativas de la Alcaldía Magdalena Contreras, que se ganan la vida ofreciendo sus servicios como guías, ya que conocen a la perfección la zona y los diferentes destinos como son: el mirador la Coconetla, el mirador Puerta del Cielo, la ruta del pulque, Pico del Águila entre otros, cobran por sus servicios \$250.00 pesos por persona y de ahí pagan a los comuneros alguna cuota de recuperación por

atravesar sus tierras, si no la cubren no los dejan pasar con su gente.

El día de la caminata nos citaron en el mercado Artesanal la Magdalena, de ahí en vistoso grupo nos dirigimos al 4° dinamo, en donde pagamos \$30.00 de estacionamiento, nuestro destino fue la puerta del cielo, que es una impresionante peña que se encuentra a 3,550 metros sobre el nivel del mar.

Para poder llegar a ella, es necesario efectuar una caminata de tres horas desde el cuarto dinamo. Durante el recorrido podrás observar plantas nativas y escuchar a las aves, conforme empiezas a subir por la montaña, el aire se torna más fresco y la temperatura comienza a bajar algunos grados por lo que siempre será recomendado llevar alguna chamarra, agua, fruta, alguna golosina energética como chocolate, almendras, nuez, etcétera.

A lo largo del recorrido se hacen algunas paradas en lugares interesantes para tomar fotos y recobrar un poco el aliento y seguir el recorrido, finalmente ahí está la Puerta del Cielo, imponente, que arrebató suspiros a los senderistas que con mucha emoción ansiaban llegar, al cruzar la llamada puerta del cielo quedaras impresionado de su majestuosidad y belleza, te recomiendo sentarte y dedicar unos minutos a meditar observando la inmensidad del imponente horizonte.

Así que ya lo sabes, los dinamos una excelente opción para estar en contacto con la naturaleza sin salir de la Ciudad de México.



67

AXM





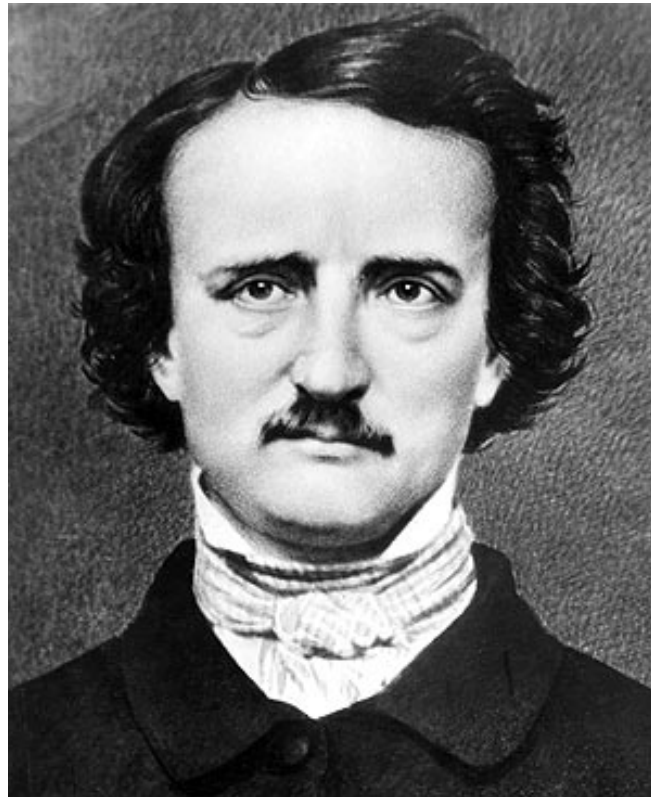
¿Qué leer?

Nunca apuestes tu cabeza al diablo

Edgar Allan Poe

Escritor, poeta, crítico y periodista (1809-1849)

Yo no sé ustedes pero yo no soy especialmente creyente de las fuerzas divinas o demoníacas, pero me considero prudente o quizá incluso precavida, eso significa que nunca nunca ustedes me escucharán hablar o decir comentarios en los que yo me burlé o blofee sobre aquellas fuerzas que desconozco, es decir, a pesar de que no creo de manera activa, tampoco me meto donde donde se, y creo que está prudencia es de vital importancia cuando nos referimos de cosas que como humanos desconocemos, pobre Toby, quizá debió ser más precavido y no dejar que su fanfarronería le hiciera perder la cabeza, y es que cuando se trata de estos sucesos pasan justo cuando menos lo esperas, pero no les cuento mas, porque el cuento es pequeño y quiero que lo disfruten porque para variar Edgar es mucho mucho mejor que yo para contar historias y envolvernos en una atmósfera de suspenso que difícilmente podemos ignorar. Así que este libro para las fechas de muertos es un buen compañero.



¿Qué ver?

Dahmer Monstruo: La historia de Jeffrey Dahmer

Plataforma: Netflix

Episodios: 10

Es impresionante la capacidad que tienen algunos seres humanos de ser depredadores, y creo que es aquí donde surgen todas las dudas al respecto, ¿lo aprenden?, ¿Su entorno los orilla a ello?, ¿es violencia en edades tempranas?, ¿se puede prevenir? ¿es genético? ¿lo llevan dentro de sí?, son preguntas que a pesar de todos los estudios en criminalística que se han hecho siguen sin responderse, pero el dolor, devastación y destrucción que estos asesinos dejan a su paso es un hecho, esto es lo valioso de la serie de Dahmer, permite ver lo complejo que fue para su padre comprender en lo que se convirtió su hijo y obviamente la desaparición de aquellas vidas que sucumbieron a su sed insaciable de cobrar vidas que sentía Dahmer, desafortunadamente estas compulsiones se convierten en prisiones para los mismos asesinos, por lo que en estas historias todos pierden.

La serie no explica el porqué de los asesinatos cometidos por Dahmer, cuenta su historia de una forma sencilla, en momentos a mí se me hizo un tanto cruda y directa, pero definitivamente considero que hay cosas que es importante dialogarlas como son para evitar perder la objetividad, además hacen énfasis en la vida de algunos de los asesinados y eso me pareció

interesante en algunas historias de esta índole solo se habla de aquel que trasgrede y las víctimas pasan a ser un número más, pero en este caso mostraron que cada uno de ellos tenía un nombre, una familia, personalidad y toda una vida que disfrutar por delante, cosa que no debemos olvidar.

Como dato curioso de algo que a mí me pareció interesante de su conducta de Dahmer es que cuando le aprendieron el colaboró en la identificación de todas sus víctimas, contó fechas, características de los asesinatos y todos los datos relevantes para poder ubicar cada vida perdida, siendo sincero en la información que proporcionó a la policía y esto es muy peculiar, porque los asesinos seriales por lo regular siempre se siguen manejando con intriga, algo así como el gato y el ratón con la policía, incluso hay quienes nunca aceptan haberse robado esas vidas humanas y apelan a su inocencia hasta el momento final o confiesan solo porque eso les ayuda a ganar tiempo, pero jamás reconocen su falta y Dahmer si lo hizo, o al menos en la información que yo tengo conocimiento claro está.

Es una serie interesante dramática, con mucho suspenso, intensa y que te dejará con la zozobra de ver la cara más cruel del ser humano.

¿Qué hacer?

NOVIEMBRE 2022



La Leyenda “El Nahual”

1 de noviembre

Embarcadero Las Flores Nativitas, CDMX

Desde \$426.00 a \$650.00 pesos

<https://www.ticketmaster.com.mx/la-leyenda-de-el-nahual-ciudad-de-mexico-02-11-2022/event/14005D2EF233C8EB>

Una historia contada desde las trajineras en Xochimilco, en donde conocerás la mítica historia de los nahuales.



Vivos muertos

1 de noviembre

19:00 h, Foro Rodolfo Usigli, CDMX

\$385.00 pesos entrada general

<https://www.ticketmaster.com.mx/vivos-muertos-mexico-02-11-2022/event/14005D3CCA8245C0>

Un 1° de Noviembre, en un panteón de un pueblo de Michoacán, Guadalupe recibirá la visita de su hijo Pedro y sus dos nietos, a quienes no ve desde hace diecinueve años. Esta visita hará que la familia lime sus diferencias a través de las tradiciones, y tendrán un encuentro con un ser fallecido.



A mi la muerte me pela los dientes

1 de noviembre

Teatro Xola , CDMX

\$385.00 pesos entrada general

<https://www.ticketmaster.com.mx/a-mi-la-muerte-me-pela-los-dientes-mexico-02-11-2022/event/14005D44A0DC21C8>

Espectáculo formado con textos que incluyen poesía, cuento y prosa con el tema de la muerte. Se aborda el tema de la muerte con un toque festivo, reflexivo y humano, ofrece mirar a la muerte como parte del ciclo de la vida, de una manera alegre, divertida y muy entretenida. Hay un guiño cómplice en la invitación que nos hace SUSANA ALEXANDER al recordar jubilosamente a nuestros fieles difuntos con este entrañable espectáculo.



El gato negro

1 de noviembre

Teatro de República, CDMX

\$330.00 pesos entrada general

<https://www.ticketmaster.com.mx/el-gato-negro-mexico-02-11-2022/event/14005D2DD2D38AED>

El suspenso y el terror psicológico quedarán plasmados en ésta versión transformada en monólogo interpretado por el actor Jorge Veraza, abordando de manera singular, esos límites de la perversidad y la depredación sin sentido que terminan por degradar al ser humano.



Imagine Dragons

1 de noviembre

Palacio de los Deportes, CDMX
\$2,376.00 pesos en pista

Imagine Dragons es una banda estadounidense de Pop Rock originaria de Las Vegas, Nevada. Está compuesta por Dan Reynolds (vocalista), Daniel Wayne Sermon (guitarrista), Ben McKee (bajista) y Daniel Platzman (baterista). La banda ganó el reconocimiento mundial con el lanzamiento de su álbum de estudio debut Night Visions (2012), y con su canción "It's Time". Billboard colocó a Imagine Dragons en la cima de su ranking del 2013 "Year In Rock", además los llamó «la banda revelación del 2013». La revista Rolling Stone llamó a su canción Radioactive de Night Visions «el mayor éxito rock del año». MTV los llamó «la banda revelación del año».10? "Radioactive" es la segunda canción con más semanas dentro del Billboard Hot 100 en la historia con un total de 87 semanas, con esto la banda hace historia.



Orq. Sinfónica Nacional Johansson-Gamboa

4 de noviembre

Palacio de Bellas Artes, CDMX

Desde \$88.00 hasta \$198.00 pesos

<https://www.ticketmaster.com.mx/orq-sinfonica-nacional-johansson-gamboa-mexico-cdmx-05-11-2022/event/14005D0C8DAE33A7>

Llega la segunda temporada de la Orquesta Sinfónica Nacional Johansson-Gamboa con interpretaciones de Patrick Johansson como Flor sin raíz y de Eduardo Gamboa La leyenda de los volcanes.



Calaca, nuestra señora del hueso

4 de noviembre

Teatro Coyoacán Enrique Lizalde, CDMX

Una de las tradiciones más arraigadas en México y que se ha mantenido a lo largo de los años a pesar de la globalización, es el día de muertos. Se dice que los mexicanos se burlan de la muerte, pero en realidad, se celebra la vida justamente recordando a los que ya no están. En esta obra del maestro y dramaturgo mexicano Hugo Argüelles, integrada originalmente por 13 farsas (6 en la adaptación del maestro Aldo Grajeda), un joven que no sabe aún si está muerto o sólo soñando, de la mano del maestro José Guadalupe Posada (quien inmortalizó la imagen de la Calavera Garbancera) y en medio de la fiesta de Día de Muertos que se celebra en el reino de los difuntos, nos llevan de forma divertida (con ese humor mexicano tan característico) por los principales grabados de "Pepe Lupe".



El Show de Terror de Rocky

10 de noviembre

Nuevo Teatro Silvia Pinal, CDMX

Desde \$605.00 hasta \$990.00 pesos

Regresa a México el musical de culto más loco y divertido del mundo. Una llanta ponchada lleva a una pareja de jóvenes ingenuos al castillo de Frankenfurter ; un científico que esta por mostrar al mundo su más reciente y perfecta creación.



El exorcista

11 de noviembre

Teatro Rafael Solana, CDMX

Desde \$880.00 hasta \$1,100.00 pesos

Del libro de William Peter Blatty, en una adaptación de John Pielmeier llega al teatro la más afamada historia de terror, "El exorcista", algo malo le pasa a Regan, pero no te preocupes ella no está sola.



La liebre y la tortuga, la carrera ya comenzó

12 de noviembre

Teatro Coyoacán Enrique Lizalde, CDMX

\$275.00 pesos entrada general

Una liebre y una tortuga siempre discutían sobre quién era más rápida. Para dirimir el argumento, decidieron correr una carrera... La tortuga que andaba con paso lento, la alcanzó, la superó y terminó primera, declarándose vencedora indiscutible. LA LIEBRE Y LA TORTUGA, LA CARRERA YA COMENZÓ EL MUSICAL, es el más reciente musical familiar del galardonado compositor y director David Tort.



Esquizofrenia

15 de noviembre

Teatro Xola Julio Prieto, CDMX

Desde \$440.00 hasta \$550.00 pesos

En esta puesta en escena, escrita por el dramaturgo Mauricio Pichardo, Rafael Perrín da vida al siquiatra Emily Tuck quien, el 4 de enero de 1914, durante una ponencia, le cuenta a colegas y estudiantes de medicina lo que padeció y vivió al someterse en un hospital, a la vida de un esquizofrénico sin serlo en realidad. "El esquizofrenico y el paranoico son personas que tienen muchas dualidades y yo creo que los actores tenemos mucho de eso, todo el tiempo estamos desdoblándonos y cambiándonos en otras personas, además de que creo que es un tema de actualidad y es muy frecuente, todos somos candidatos para llegar a esto".



Los archivos del horror

16 de noviembre

Foro Lucerna, CDMX

Desde \$500.00 a \$650.00 pesos

Los Archivos del Horror" es una experiencia terrorífica en la que El Archivero te irá sumergiendo en las historias más espeluznantes de la humanidad. Cada noche se interpretarán 4 historias distintas donde, lo verdaderamente escalofriante es que, el terror no sucede en un plano sobrenatural, sino en lo más tético de nuestra realidad: mentes retorcidas, sectas y asesinos, ¡son la mejor combinación para gritar y disfrutar en una noche de HORROR!



Orq. Sinfónica Nacional Concurso Internacional de Arpa

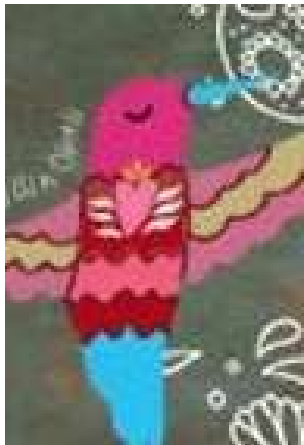
18 de noviembre

Palacio de Bellas Artes, CDMX

Desde \$33.00 hasta \$100.00 pesos

<https://www.ticketmaster.com.mx/orq-sinfonica-nacional-concurso-internacional-de-arpa-mexico-cd-mx-19-11-2022/event/14005D2C44D82F0>

Parte de la segunda temporada de la Orquesta Sinfónica Nacional nos presenta el concurso de Arpa.



El camino del colibrí

19 de noviembre

Teatro Xola Julio Prieto, CDMX

\$330.00 pesos entrada general

Teatro, danza, ópera y artes circenses se conjugan para contarnos una bellísima leyenda mexicana de Amor y de Muerte. El romance de dos jóvenes (Piltontli y Huitzililín) comenzó desde su infancia, pues se divertían jugando juntos y disfrutando de los alrededores de su pueblo. Con el paso del tiempo, entre risas y grandes momentos empezó a florecer un amor. Cuenta la leyenda que todas las tardes subían a lo alto de la montaña a llevarle flores a Tonatiuh, el dios sol, él parecía sonreírles desde las alturas ante la ofrenda, y ellos juraron quererse por siempre, incluso más allá de la muerte. Conoce las pruebas que tuvieron que superar para defender su amor en EL CAMINO DEL COLIBRÍ.



Los Monstruos

22 de noviembre

Foro Lucerna, CDMX

\$715.00 pesos entrada general

Claudio y Sandra saben que sus hijos tienen cualidades únicas, que los separan de la media. Ellos son especiales ¿O no es así? Es cierto que tuvieron algunos problemas de conducta, que no hacen amigos fácilmente y que casi nunca los invitan a los cumpleaños. Mejor, solo un buen padre sabe proteger a su hijo de un mundo monstruoso.



Un Collar de Perlas Negras

25 de noviembre

Teatro De La República, CDMX

Desde \$440.00 hasta \$660.00

Un COLLAR DE PERLAS NEGRAS, sobre tu cuerpo desnudo” Es una experiencia teatral sensorial que se sitúa en la incertidumbre y alerta de los crímenes de un asesino serial que anda suelto en la ciudad. Cuando nos involucramos a recorrer la historia de una bella prostituta que al término de su día laboral, se dispone a darse un baño para descansar, cuando un cliente desconocido le exige una cita para esa misma noche. Es aquí donde empieza la escalofriante aventura, con lo que parece ser un cliente común o él posible asesino serial que anda suelto en la ciudad.



Palaye Royale

29 de noviembre

Lunario Del Auditorio Nacional, CDMX

\$804.00 pesos entrada general

<https://www.ticketmaster.com.mx/palaye-royale-ciudad-de-mexico-30-11-2022/event/14005D48F-2CE75D6>

Palaye Royale, que tomará el escenario del Lunario del Auditorio Nacional el próximo 29 de noviembre. Un proyecto cuya propuesta es poderosa, con voz implacable y guitarras derrochando riffs al mero estilo del sonido que dominaba en los dosmiles. Remington Leith (voz), Sebastian Danzig (Guitarra / Órgano) y Emerson Barrett (Batería), se juntaron en 2011 para comenzar un proyecto que reflejara el rock con el que se formaron y agregarle ese estilo que los caracteriza hasta este momento. Hoy cuentan con tres discos de estudio Boom Boom Room (Side A) 2016, Boom Boom Room (Side B) 2016 y The Bastards 2020. Además, desde inicio de año, la agrupación ha ido compartiendo sencillos como su actual éxito “Fever Dram”, el cual le dará nombre a su cuarto álbum de estudio

CREPAS EN SALSA DE ROMPOPE

Por: Zaci

Este mes vamos a preparar unas deliciosas y sencillas crepas, espero que les guste y que nos compartan como les quedaron.

Para preparar las crepas:

- 120 gramos de harina;
- 1 huevo batido;
- 1 ½ tazas de agua y de leche (mitad y mitad);
- 1 cucharada de aceite;
- Aceite en aerosol.

Para la salsa:

- 1 ½ taza de rompopo;
- 180 gramos de queso crema;
- 16 fresas lavadas y rebanadas.

Ahora vamos a preparar, recuerden que debe ser un momento relajado (entiendo que a veces cuando experimentamos cosas nuevas esto es difícil, pero inténtenlo) y que debemos pensar en cosas bonitas y sobre todo ponerle mucho amor.

A preparar las crepas:

Coloquen el harina en un tazón, hagan un pozo en el centro, añadan el huevo y gradualmente la mitad de la mezcla de agua y leche. Batan hasta integrar correctamente todos los ingredientes, para verter el aceite, el resto de la mezcla de agua y leche y vuelvan a batir. Calienten un sartén y rocíenlo con el aceite en aerosol, agreguen un poco de la mezcla (esta debe ser delgada) y voltean cuando se vea cuajada. Apilen con plástico en medio, para que no se peguen.

Ahora la salsa:

Viertan en una cacerola ½ taza de rompopo y el queso crema, muevan hasta que se integren. En caso de que la salsa quede muy espesa, se puede rebajar con un poco de leche sin dejar de batir.

Rellenen las crepas y bañenlas con el resto del rompopo. Colóquenlo en un refractario y lo metemos a hornear hasta que hierva.

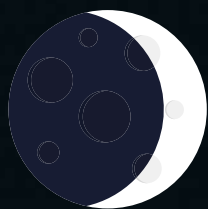
Servir y decorar con las fresas.

1 taza= 200 ml aproximadamente





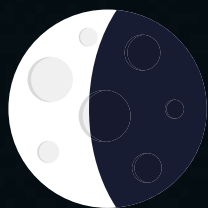
Fases lunares



Luna creciente
1 de noviembre



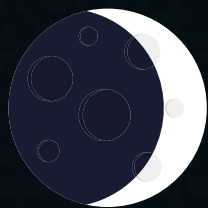
Luna llena
8 de noviembre



Luna menguante
16 de noviembre



Luna nueva
23 de noviembre



Luna creciente
30 de noviembre



AMyCU

PODCAST

Sopa de letras

Día de Muertos

Por: Juan Carlos Arredondo

© salinas_juancarl

f Juan Arredondo

N	A	N	I	R	T	A	C	D	H	L
Q	D	S	O	T	R	E	U	M	I	R
S	I	Z	R	T	K	X	M	H	R	N
A	F	O	X	H	L	G	C	Y	P	O
D	U	C	Q	F	Ñ	U	Z	L	J	I
N	N	I	H	J	S	D	Y	U	M	C
E	T	X	Y	A	O	R	S	Z	W	I
R	O	E	P	Q	X	P	M	Y	T	D
F	S	M	I	C	T	A	N	F	G	A
O	E	T	H	Y	K	K	X	Z	W	R
C	A	L	A	V	E	R	I	T	A	T

- MUERTOS
- TRADICION
- MEXICO
- OFRENDA
- CEMPASUCHIL
- CATRINA
- LUZ
- MICTLAN
- CALAVERITA
- DIFUNTOS





Rima LXXIII

Gustavo Adolfo Bécquer (1836 - 1870)

Poeta y narrador español.





Cerraron sus ojos
que aún tenía abiertos,
taparon su cara
con un blanco lienzo,
y unos sollozando,
otros en silencio,
de la triste alcoba
todos se salieron.
La luz, que en un vaso
ardía en el suelo,
al muro arrojaba
la sombra del lecho,
y entre aquella sombra
veía a intervalos
dibujarse rígida
la forma del cuerpo.
Despertaba al día,
y a su albor primero
con sus mil ruidos
despertaba el pueblo
ante aquel contraste
de vida y misterio,
de luz y tinieblas,
yo pensé un momento:
¡Dios mío, qué solos
Se quedan los muertos!

