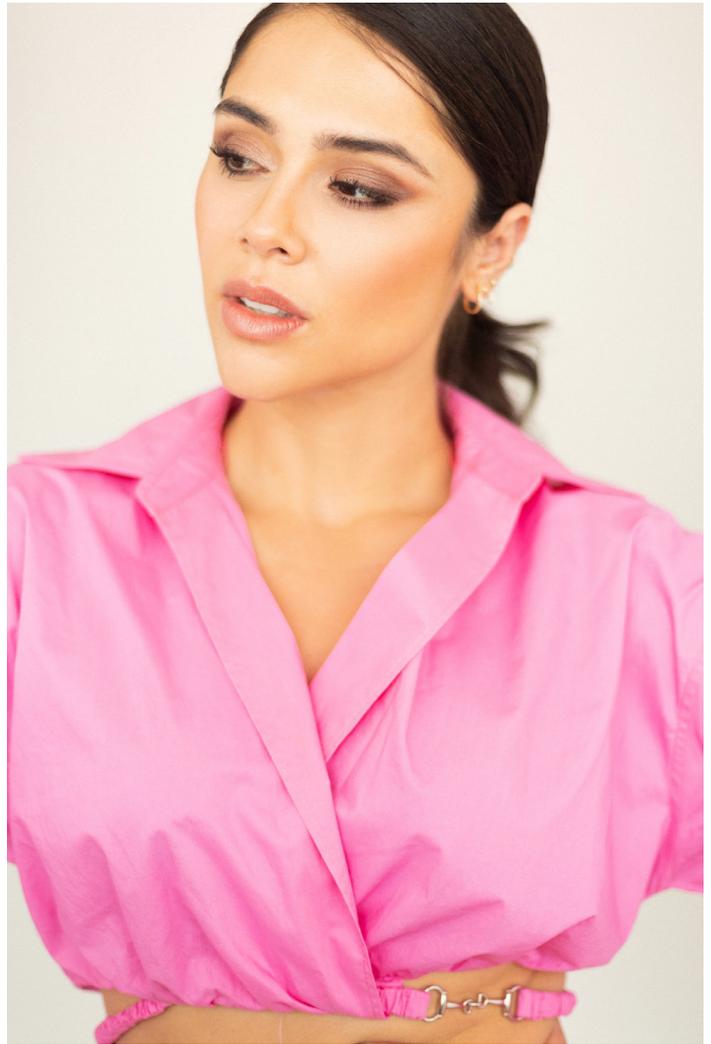




ZAXX Magazine

AÑO 3, NÚM. 25, CDMX, MX.

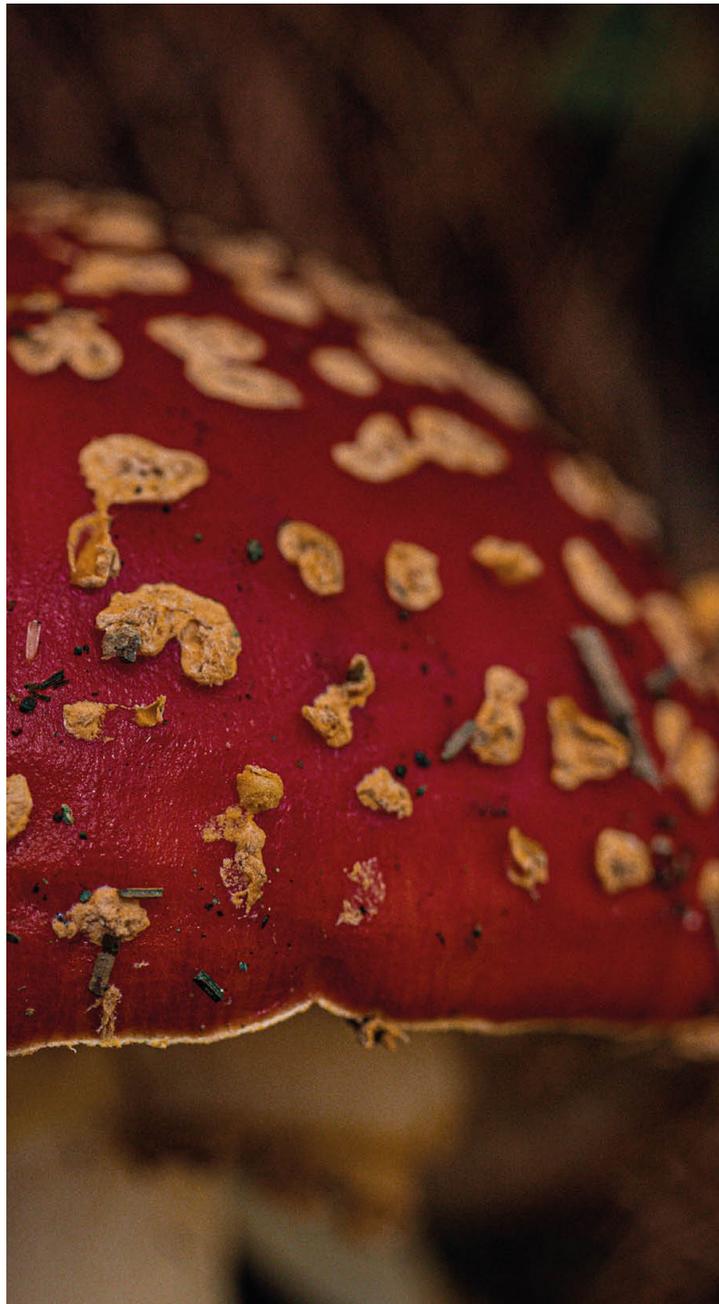
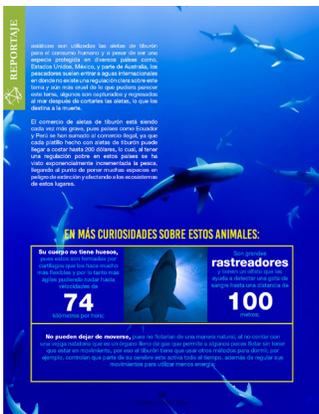
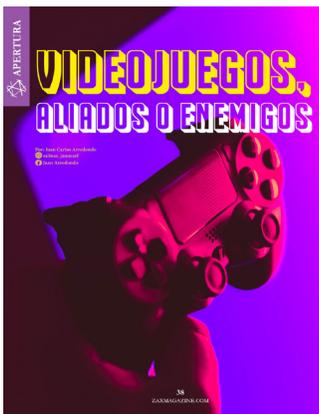


Portada y Contraportada

Modelo de fotografía: **Camila Rojas**



Edición anterior





**¡VIVA
MÉXICO!**



Contenido

APERTURA

10

Zaxpedia

12

Estrenos del séptimo arte

14

Mucho que agradecer



20

Numismática

24

FOCO ROJO
Terrorismo

26

El lenguaje de los abrazos

32

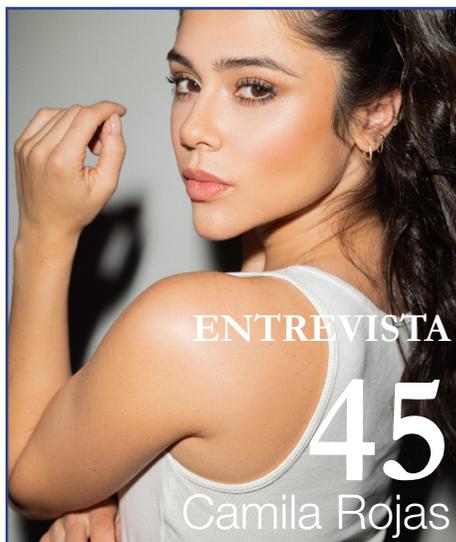
Mascarilla relajante de fresas y yogurt natural

36

AUTOS
Nuevos neumáticos

39

Viruela símica o del mono



REPORTAJE

62

Charrería, más que un deporte nacional, un estilo de vida

78

Protocolo de adopción de mascotas

ZAX EXPLORE

86

Manganas de Temoaya

DIVERSIDAD

92

¿Qué leer?

98

¿Qué hacer?

103

Galletas de vainilla



ZAX
MAGAZINE

DIRECTORA EDITORIAL

Alejandra Gil
editorial@zaxmagazine.com

COLABORADORES

Ana Lilia Romero
f AnaLiliaRomero10

Cecilia Colombo
f cesocerezo

Juan Carlos Arredondo

salinas_juancarl
f Juan Arredondo

Juan Carlos Sánchez

jc_santa71

Patricia Escobedo

paty_escobedo
f El espacio de Miss Paty

J. Rogelio Sandoval

roysan60
f José Rogelio Sandoval

Zaci

Amycu

DISEÑO EDITORIAL

Cecilia Vázquez
cecilia.diseño@zaxmagazine.com

WWW.ZAXMAGAZINE.COM

SUMARIO

104

Calendario astronómico

106

Sopa de letras

108

Para leer en forma interrogativa

Carta editorial

Hemos llegado a un nuevo mes y claro, nuestra edición no podía faltar, así que quiero agradecer porque tenemos la fortuna de llegar a sus manos una vez más, ¿ustedes que agradecen? Y es que este es justamente el tema que la profesora Patricia nos explica, sobre lo mucho que podemos agradecer, de las cosas que yo más agradezco son los abrazos, en verdad es una sensación super gratificante el poder abrazar a aquellas personas que amamos y de esta forma hacerles saber que estamos para ellos, si ustedes son como yo, entonces tienen que leer el artículo de Juan Carlos, les será de mucha utilidad, otra información muy útil de esta edición es el artículo de Orestes que nos explica todo lo que tenemos que saber sobre la viruela del mono, pero de las cosas más importantes es que, por favor, no agredan a los monos, changos o ningún animal, ellos no son los culpables de estos brotes virales, mejor imiten a Ana Lilia que lleva a Teo a un spa y nos cuenta toda la experiencia de consentir a su pequeño gran cachorro y si de consentir se trata y quieren conseguir una mascota, por favor que sea mediante adopción porque hay millones de cachorros perdidos en la soledad de las calles, pero hay mucho que tienen que considerar si quieren adoptar, por eso les preparamos un artículo especial donde les explicamos todo lo que tienen que hacer y saber antes de adoptar, es papeleo pero les puedo garantizar que vale la pena, no hay nada como un compañero peludo.

Si lo que quieren es salir a experimentar de la vida entonces estoy segura que les encantará el centro ceremonial Otomí, lugar que nos comparte Roberto, un lugar cerca y hermoso, y si van a salir de viaje no olviden revisar las condiciones de su auto y de sus llantas, ya que deben tener el nivel correcto de aire, pero ¿qué pasa si yo les digo que pronto esto no será una preocupación y que las llantas ya no necesitarán aire?, Juan nos explica todo sobre estos experimentos que se están haciendo y cuándo podremos tener esta maravilla de neumáticos.

Como invitados este mes tenemos a Camila Rojas una actriz colombiana que ya es más mexicana y a FEM una banda de jóvenes entusiastas que están buscando consolidar su propuesta musical.

Además, este mes hemos preparado un reportaje especial sobre la charrería, así que prepárense a conocer todo sobre este deporte y de aquellos que lo practican, les garantizo que ha sido toda una experiencia.

He dejado la violencia al final, porque hoy de forma natural se juntaron 3 artículos que están relacionados con este tema, creo que tiene que ver con el hecho de que es un tema que nos rodea cada vez más, desde nuestros hogares como lo explica Lisi quien es sobreviviente de violencia intrafamiliar, hasta el impacto social, Ana Lilia escribió sobre la violencia en ascenso en las calles y si esto se le puede llamar terrorismo y el análisis es muy interesante, por mi parte, con motivo de los días patrios encontré un libro con un título que me impactó “un sicario en cada hijo te dio” que está relacionado con los niños y adolescentes que son captados por el crimen organizado. Espero que al tocar estos temas nos ayuden a crear cadenas de solidaridad, nos ayuden a tomar mejores decisiones y sobre todo nos ayuden a proteger a aquellos que más lo necesitan, o al menos cobremos un poco de consciencia de estos problemas que nos afectan a todos y que depende de todos crear soluciones.

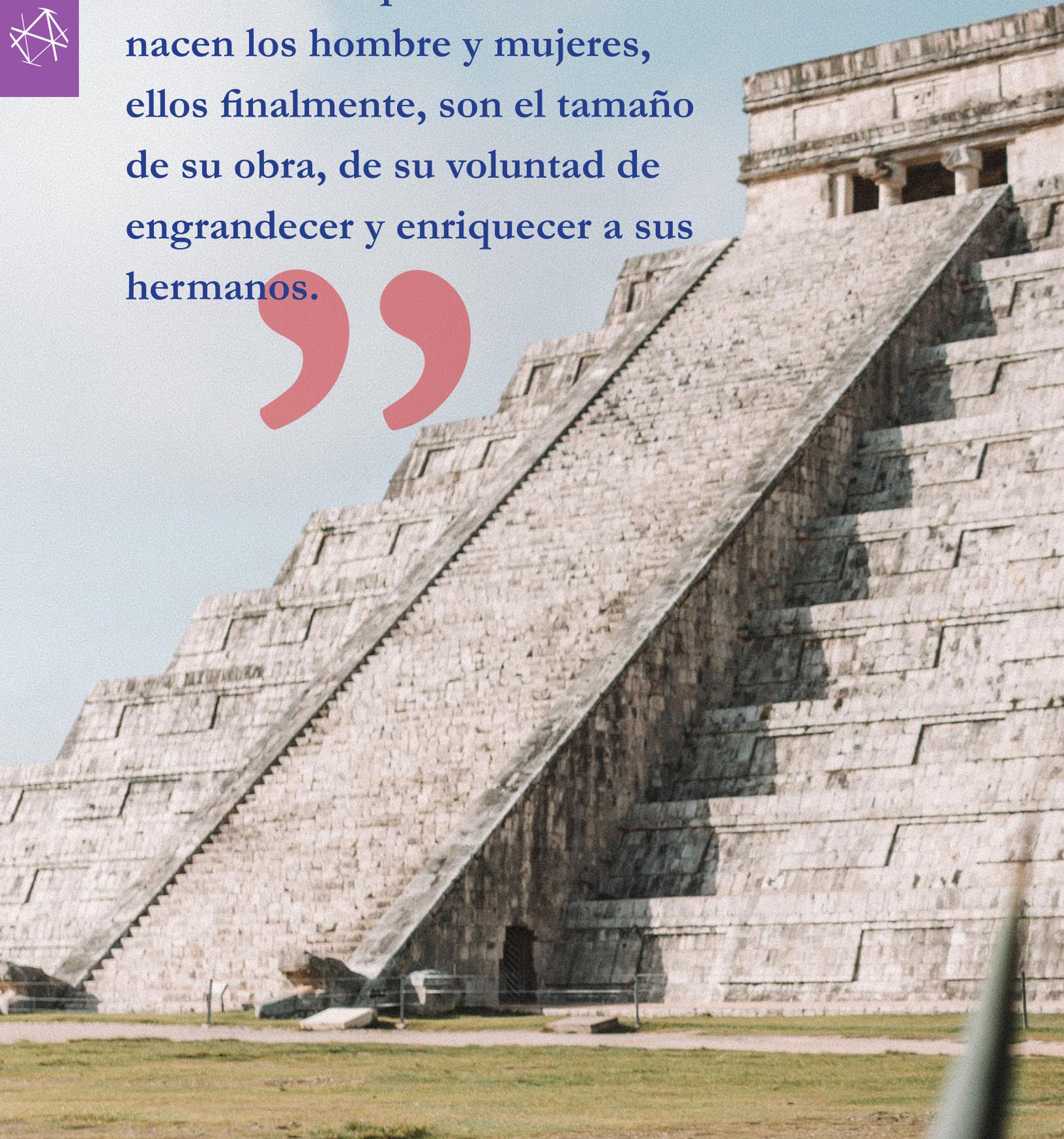
Hasta aquí nuestra edición de septiembre, como siempre Ceci nos acompaña en la parte del diseño y yo espero que ustedes disfruten de leerla tanto como yo disfruto todo el proceso de creación, nos leemos en octubre.

Alejandra Gil

Directora Editorial de Zax Magazine



Sin importar el tamaño de la ciudad o el pueblo donde nacen los hombre y mujeres, ellos finalmente, son el tamaño de su obra, de su voluntad de engrandecer y enriquecer a sus hermanos.





Ignacio Allende (1769 - 1811)
Capitán del ejército realista delante la Independencia de México.



Pluviofilia

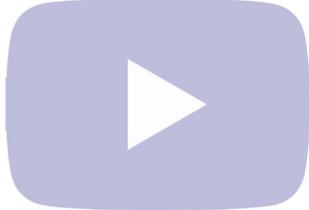
Cuando iniciamos la sección de ZAXpedia, una de las cosas que más me emocionaron y sorprendieron es que hay muchas cosas sencillas que experimentamos en nuestro día a día que tienen nombre y que nosotros ignoramos, pero que si los implementáramos en nuestro vocabulario nos permitiría expresarnos de una mejor forma.

Debo aceptar que considero la filia de este mes extraordinaria y que es de mis palabras favoritas, por lo mismo todos estos días he pasado mucho tiempo disfrutando de la lluvia, tanto de ver llover como de escuchar el sonido que produce el agua al caer, y es que no se si ustedes se sienten de la misma forma, pero la lluvia tiene características que la hacen hipnótica para mí y una experiencia hermosa, es por ello que declaro que sufro de "pluviofilia" de un descontrolado "amor por la lluvia" la definición no implica el descontrol pero a mí me encanta.

Creo que aparte de los beneficios que tiene la lluvia en el ciclo natural de la naturaleza, por lo que le tengo un gran aprecio a los días lluviosos, hay actividades que me resultan geniales, como correr o pasear debajo de la lluvia, ver llover mientras tomas un café, que puede ser de las cosas más personales e íntimas que uno puede hacer, sin contar lo relajante y hermoso que es dormir mientras escuchas llover. Así que, si ustedes también son culpables de "sufrir" este amor igual que yo, ya saben cuál es la palabra que nos define.



AMyCU

 YouTube



SUSCRÍBETE

Estrenos del séptimo arte



EL SASTRE DE LA MAFIA

Estreno
Cines 1 de Septiembre

Director
Graham Moore

Actores
Dylan O'Brien, Johnny Flynn, Mark Rylance,
Zoey Deutch

Sinopsis:

Leonard y su asistente operan una sastrería en Chicago donde confeccionan prendas impecables, para las únicas personas que pueden pagarlas: La mafia. Una noche, dos mafiosos llaman a su puerta en busca de un favor, involucrando a Leonard en un juego mortal de mentiras y engaños.



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LOS ANILLOS DE PODER

Estreno:
2 de Septiembre en Amazon Prime

Director
J. A. Bayona Wayne Yip, Charlotte Brändström

Actores
Morfydd Clark, Robert Aramayo, Markella Kavenagh, Joseph Mawie

Sinopsis:

Ambientada miles de años antes de los eventos de El Hobbit y El Señor de los Anillos, la serie se basa en la historia de la Tierra Media del autor J. R. R. Tolkien. Comienza durante una época de relativa paz y cubre todos los eventos principales de la Segunda Edad de la Tierra Media: la forja de los Anillos de Poder, el surgimiento del Señor Oscuro Sauron, la historia del reino insular de Númenor y la última alianza entre Elfos y Hombres.

Estrenos del séptimo arte



SALTO A LA VIDA

Estreno:
Cines 15 de Septiembre

Director
Raúl P. Gamez

Actores
Lorena Enriquez, Andrés Puentes Jr., Matilde Luna, Mateo Luna

Sinopsis:

Salto a la vida es una película sobre la resiliencia y el coraje. Maria Antonieta "Tony", ante un mundo hecho para hombres se adentra para convertirse en una gran instructora de paracaidismo militar, su coraje y disciplina la convierte en la mejor en este ramo. Pero la adversidad toca a su puerta, un trágico accidente de paracaidismo da un vuelco a su vida para ponerla a decidir entre dejarse morir o vencer los más grandes obstáculos que un ser humano pudiera superar.



MAL DE OJO

Estreno:
Cines 22 de Septiembre

Director
Isaac Ezban

Actores
Ofelia Medina, Samantha Castillo, Arap Bethke, Paola Miguel

Sinopsis:

La misteriosa enfermedad de su hermana pequeña hará que Nala y su familia viajen a la casa de su abuela para encontrar la cura. En este lugar, ella aprenderá sobre leyendas locales de brujas que se alimentan de la sangre de los niños para permanecer por siempre jóvenes. Mientras más conoce Nala sobre estos seres diabólicos, más se convencerá de que su abuela podría ser una bruja.

Mucho que

agradecer

Por: Patricia Escobedo Guzmán

  paty_escobedo

 El espacio de Miss Paty

Estamos en la mitad del 2022 y sin duda, al hacer un recuento hasta el día de hoy, nos deja con un cúmulo de historias maravillosas para ser recordadas y otras etiquetadas como muy especiales; por todo lo vivido, lo aprendido y lo esperado; aunque en especial, nos deja con un sabor de boca muy distintivo por lo mucho que agradecer.

Y en ese sentido, el agradecer nos permite vislumbrar todas las bendiciones que tenemos en nuestro camino a cada instante de nuestro diario andar.

Mucho que agradecer, por ejemplo, las bendiciones de poder levantarnos cada mañana y empezar nuestra jornada con la convicción de que todo lo que se venga será para aumentar nuestros dones y talentos, para refrendar nuestros afectos, para mejorar los aspectos de nuestra vida que necesitamos analizar y reinventar; para corroborar todas las bendiciones que tenemos a la vuelta de la esquina, para configurar aquellas cosas que creíamos estaban bien y que ahora sabemos pueden estar muchísimo mejor; para orientar nuestra brújula de viaje y aumentarle kilómetros de compromiso, cariño, coincidencia y sensibilidad; para valorar a las personas de nuestro entorno más cercano y saber qué, sin dudarlo, son los tesoros que la vida nos regala para cuidarlos, conservarlos y hacerlos multiplicar en afectos, cariño, coincidencia de amor y magia; para ayudar a todos aquéllos que necesitan nuestro calor fraternal y nuestro apoyo aunque sea con una palabra de aliento, una palmada, un abrazo o nuestra solidaridad de corazón; para concientizarnos de la importancia de la salud, la vida, la trascendencia y nuestra herencia de amor incondicional; para agradecer por nuestra familia, nuestros amigos, nuestro entorno laboral, nuestra casa, nuestros compañeros de trabajo, nuestra calle, nuestros conocidos y nuestros amigos y conocidos de ocasión que tenemos la fortuna de tener a la vuelta de nuestro pensamiento cotidiano; para validar las pequeñas cosas de la vida y saber que por muy chicas que nos parezcan, van conformando la pléyade de bendiciones que conforman el rompecabezas de amor más grande que merecemos tener con nosotros; para vislumbrar



también, que lo que no tenemos, también tiene una razón de ser y en ese mágico conocimiento, se basa la humildad, el desapego y la fortuna de saber que lo que si tenemos, nos pertenece y lo hemos conformado por nuestros propios méritos; en fin, esta lista se haría interminable con lo que tú y yo tenemos por agradecer en cada segundo de vida.

Tú, que me lees hoy, seguramente tendrás una lista interminable de cosas por agradecer, yo, por ejemplo, te agradezco la oportunidad que me das de poder acompañarte en algún momento de tu vida con mis reflexiones, pues créeme que formas parte de mis memorias del Corazón por la bondad de tu lectura a mis textos.

Estos años pandémicos, nos han dejado la experiencia de visualizar todo a corto plazo, de no hacer planes para el futuro ni pensar demasiado en las cosas, pues la enseñanza es fluir y vivir cada instante al máximo.

Por lo tanto, hay mucho que agradecer, mucho que recordar y en especial grandes memorias que guardar en nuestros recuerdos.

Por ejemplo, las reuniones virtuales con compañeros de trabajo, con amigos, con la familia o con alguien especial, en el que la camaradería, la complicidad, el cariño y la coincidencia son los referentes, es un evento del corazón y un motivo para agradecer, pues aunque no podíamos vernos ni abrazarnos en vivo, el cariño virtual sustituyó esos momentos especiales en nuestro corazón y nuestra mente y ahora que ya lo podemos hacer, aún con reservas, la coincidencia de amor se hace presente y marca la ruta del afecto más clara y precisa que puede existir.

No existe sin duda, motivo ni momento en el que agradecer no sea nuestro mapa de vida; el afecto de nuestros padres, el amor de nuestra pareja, nuestros hermanos y nuestros hijos; la cortesía de nuestros doctores, trabajadores de la calle,

empleados públicos y personas que nos ofrecen algún servicio; el cariño de los nietos o sobrinos; la camaradería de nuestros amigos y compañeros de trabajo; la coincidencia de nuestros vecinos; la amalgama de sentires de nuestros alumnos y maestros; la cordialidad de las personas que están en nuestro entorno cercano de Amor, van conformando este caleidoscopio sensacional del mucho que agradecer.

¡Mucho que agradecer!

A estos años pandémicos que nos han enseñado que nada está establecido ni escrito en ningún lugar; que la vida cambia de un segundo al otro; que estar vivos es una bendición y más teniendo salud; que la trascendencia de un ser querido debe ser visto como un evento de Amor en el qué, aunque la batalla terminó, los recuerdos, el cariño y la fortaleza de esa persona son el baluarte que nos guía a recordarla y mantenerla cerca nuestro por y para siempre reforzando sus enseñanzas y honrando su vida cada día es a lo que hay que apostar y agradecer.

A ti que me lees, te invito a hacer tu lista de situaciones, eventos y circunstancias de las que haya que hacer mención sobre lo mucho que agradecer; créeme que si te sientas un momento en calma, con tu bebida favorita a un lado y dilucidas esto que te pido; las palabras, los sentimientos, los recuerdos, las intenciones y lo vivido vendrán a tu encuentro fácil y sin tropiezo alguno y tu listado de lo mucho que agradecer saldrá a flote mágica y espontáneamente.

Yo te agradezco tu lectura de hoy y tu sinceridad para que como un efecto dominó escribas tu lista de mucho que agradecer y la compartas con los tuyos; dale rienda suelta al agradecimiento y ten por seguro que agradeciendo siempre tendrás más y más motivos para hacerlo.

Ábrele la puerta al Agradecimiento, ¡lo mejor está por venir! Cerremos con broche de oro este 2022.



JUST SAY

THANK
YOU!

Pláticas con mi perro

Un chico malo en el SPA



“Debidamente entrenado, el hombre puede llegar a ser el mejor amigo del perro”.

Por: Ana Lilia Romero

 AnaLiliaRomer10

Desde que desafortunadamente murió Martín, la persona que desde pequeño te bañó, tuvimos que buscar un lugar a donde llevarte. Podrían pensar, nuestros queridos lectores, que es muy fácil, ya que hay muchos lugares para mascotas. Pero NO. A donde te llevábamos, tu tamaño les imponía mucho miedo, y en varias ocasiones te bañaron con el bozal puesto. Y esto no me gusta a mí, pues ¿qué estarás pensando, tú? Por fin encontramos un lugar con un veterinario muy amable, que te agradó desde el principio.

Nos sentamos a esperar nuestro turno y a observar a las personas con sus mascotas. Cabe aclarar que no me podía ir por que no cabes en ninguna jaula y no te pueden tener suelto. Estaba una señora pequeñita con un yorkie todavía más pequeñito, y nervioso, igual que su dueña. En cuanto te vio, salió corriendo a otro lado. También estaba un señor gordo con un bulldog, les juro que se parecían. Luego estaba yo contigo Teo, un San Bernardo. Yo digo que no nos parecemos, pero igual sí. Yo también estoy grandota y cachetona.

En fin, seguíamos esperando, cuando de repente se escucha un tumulto y ladridos super agresivos. Entró un señor con un pitbull que trató de atacar a un perrito más pequeño. El perro estaba en un estado de crispación y ansiedad que daba miedo. En seguida te levantaste, Teo, y te pusiste a la defensiva. Afortunadamente, vinieron otros dos muchachos de la veterinaria y pusieron al pitbull en una jaula.

De verdad, se me hizo un momento peligroso. ¿Por qué la gente no educa a sus perros? Dicen que la raza no tiene nada que ver, pero la mayoría de los ataques a personas y a niños son por estos perros. Se les debería exigir una educación para que puedan convivir.

Pero ¿qué puede esperar uno, si hay personas que tampoco educan a sus hijos? Probablemente, los jóvenes ahora piensen que en este mundo cibernético se podrá ordenar un hijo que ya nazca siendo educado. Lamento decirles que no es así. Para que estén medianamente educados, los padres tuvimos que pasar toda una vida diciendo: di gracias, di con permiso, saluda, ayuda, abre la puerta, di por favor, di buenos días, se amable, etc., etc., etc. Hasta que un buen día ya no les tienes que decir nada, pues ya se les integró en el cerebro. Ese día suspiras y descansas, lo lograste. Hay cantidad de muchachos que no son capaces de saludar y eso es muy triste. De por sí, el mundo es cada vez más hostil, sin un mínimo de educación y civilidad estaríamos cada vez más perdidos. La educación te abre puertas, te permite convivir y empatizar. Puedes desenvolverte mejor con cualquier tipo de ambiente. La educación te permite hablar con todos, sin restricciones, ya sean ricos o pobres, inteligentes o no tanto, te abre puertas. Por favor, padres jóvenes, háganse y háganos un favor al resto de los mortales, y eduquen a sus hijos y a sus perros.

Bueno, Teo, ya salió con una gran cara de felicidad. Le gusta mucho bañarse, y la estética tiene una promoción para que gastes más y te sientas mejor contigo mismo por pagar más como si hubieras conseguido una ganga. Aparte de bañarlo y cepillarlo, le hicieron el spa de patas con bálsamo relajante con aroma a blueberry. Teo tiene patas de princesa, mientras yo sigo con la uña enterrada. Así es la vida.



NUMISMÁTICA

MAS ALLÁ DE LA COLECCIÓN DE MONEDAS.

Por: Orestes López Chávez "Hell"

© f Orestx



Nos encontramos una vez más en otra gran edición de ZAX y como cada mes, agradezco la oportunidad que tenemos de encontrarnos dentro de las páginas de esta revista. Como todos, tengo muchos temas que no domino, que cuando estas incógnitas se me vienen a la cabeza, es ahí donde se me prende el foco para escribir un nuevo artículo cada mes, por eso vamos a empezar.

Todos los días manipulamos monedas y billetes de distintas denominaciones en algunas ocasiones incluso de diferentes países y, de hecho, podemos ver en redes sociales, que hay algunas monedas que alguna vez manejamos, que hoy valen cientos o hasta miles de pesos.

Estos valores estratosféricos, en ocasiones, se deben a un tipo de coleccionismo denominado numismática; coleccionismo que no solo se cierra a las monedas, sino también a los billetes, pero si nos adentramos en este mundo, podemos enterarnos de muchos temas relacionados a la historia económica, comercial y hasta política del ser humano.

De momento, pongamos atención únicamente en la numismática; y para conocer todo respecto a este interesante tema, vayamos a la historia. Lo primero que debemos conocer es la etimología del término; en latín es “numismatis” variante de “moneda”, en griego latinizado es “nómisma” que significa “moneda corriente” y por último de “nómos” que significa “dispensar, dividir, asignar y mantener”.

Su origen puede englobarse en dos épocas, la primera es cuando se usaron monedas no metálicas y se producía un trueque por mercancías. De hecho, en ocasiones se usaban conchas o dientes de cetáceos como monedas de cambio. La segunda época fue cuando se empezaron a utilizar metales como monedas, pero no monedas como tal, sino utensilios de metal y lingotes de oro. En este caso, era el



peso el que determinaba el valor. Y por último, también en la segunda época, un paso decisivo fue la impresión o grabado de sellos oficiales en lingotes y utensilios que garantizaba un peso fijo.

En cuanto a las monedas metálicas, algunos estudiosos del tema consideran que fue el rey de Argos, Fidón, quien acuñó las primeras monedas de plata en la isla de Egina, pero opiniones divididas mencionan que fueron los Lidios en el año de 630 a. C. Para poder saber a ciencia cierta quienes acuñaron las primeras monedas tendríamos también que entrar en el debate.

Ahora, la actualidad. La aceptación del término se empezó a usar en el siglo XX y se entiende qué: “la numismática es el estudio científico del dinero en cualquiera de sus formas”. Si bien, en muchas ocasiones a los numismáticos se les considera solo como estudiantes de las monedas, la actual disciplina incluye también el estudio de otras formas modernas del dinero y muchos de los aspectos relacionados con el mismo.

Los numismáticos, en ocasiones son diferenciados de los coleccionistas, ya que los segundos se

basan en el placer de la simpleza por la posesión de objetos, en este caso, monetarios; mientras que los primeros tienen toda la atención centrada en adquirir conocimiento de las monedas. Pero esto no deja de lado la adquisición de monedas antiguas para coleccionarlas.

Ahora, otro tema importante que no podemos dejar de lado es la catalogación según la conservación. Ya que se debe tener en cuenta que esta clasificación está sujeta a cambios de valoración según las circunstancias históricas en cuanto a la acuñación de monedas. Por esta razón, si encontramos monedas sumamente maltratadas y viejitas o bien con defectos de fabricación, tienden a ser sumamente valiosas.

Para terminar el tema, la numismática no es ajena a nuestro país; y es que la Sociedad Numismática de México fue fundada el 11 de septiembre de 1952 en la Ciudad de México por un grupo de coleccionistas y estudiosos de las monedas mexicanas, esto con el objetivo de compartir su gusto, profundizar el estudio de las piezas y difundir el conocimiento.

Y es que esta práctica es tan popular en nuestro país que incluso existe un museo dedicado únicamente a este interesante tema y lleva por nombre Museo Numismático Nacional; así que si estás interesado en este tema o es mera curiosidad, no dudes en visitarlo, ya que aquí podrás conocer mucho más sobre todo este mundo de las monedas.

Si tenías dudas respecto al término “numismática” y todo lo que engloba, espero que este breve artículo te haya ayudado a comprender más sobre el tema. Y si, sé que esto no se acaba, y a lo mejor tampoco es todo lo relacionado, pero de momento, ya tenemos el conocimiento de una parte del tema.

Espero podernos encontrar en nuestra próxima edición, y si ya llegaron hasta aquí, no duden en disfrutar de todos y cada uno de los artículos que encontrarán en nuestras páginas, créanme que no se van a arrepentir.





FOCO ROJO

¿TERRORISMO?

Por: Ana Lilia Romero

 AnaLiliaRomer10

En un solo fin de semana, México vivió lo impensable: 12 personas muertas, 76 vehículos incendiados, 31 comercios quemados, infinidad de bloqueos y al menos una docena de lesionados en los estados de Guanajuato, Chihuahua, Baja California y Colima.

El término terrorismo no tiene una definición jurídica formalmente acordada en el ámbito internacional. Comete un acto de terrorista el que provoca, crea o mantiene un estado de zozobra, alarma o terror en la población o en un sector de ella, realiza actos contra la vida, el cuerpo, la salud, la libertad y seguridad personal o contra el patrimonio.

El terrorismo es un método. No es un grupo o fenómeno, aislado o puro. El “terrorismo es violencia premeditada, políticamente motivada y perpetrada contra objetivos no combatientes, normalmente con la intención de atemorizar a la población”. Primero, la premeditación significa que debe existir una intención, preparación y decisión previa para cometer un acto terrorista. Segundo, el terrorismo se distingue de otras formas de violencia por su motivación política, (operación electoral en Tamaulipas y otras zonas) a diferencia de los actos criminales que generalmente tienen

fines económicos. Tercero, los objetivos son civiles, lo cual significa que los terroristas atacan gente que no puede defenderse (incluyendo policías y militares que no están en posiciones de defensa). Finalmente, los responsables, sean grupos subnacionales o agentes clandestinos, se distinguen por no operar mediante procedimientos militares regulares.



Entonces, ¿tenemos terrorismo o no en México? Los cárteles de la droga o crimen organizado, empiezan a rebasar una peligrosa frontera. El gobierno no acepta el término; pero, ¿cómo se le puede llamar a lo que sucedió ese fin de semana? O cuando en Reynosa, Tamaulipas, un comando armado ejecutó a sangre fría a 15 personas que estaban en la calle haciendo su vida cotidiana: estudiantes, familias, albañiles, taxistas, adultos mayores, trabajadores de la maquila, un enfermero, un recolector de basura.

El principal motivo por el cual el gobierno no acepta el término es porque si México acepta que hay terrorismo en su territorio, abre la puerta a que Estados Unidos pueda meterse mucho más en asuntos de seguridad. El otro motivo es, porque desde las mañaneras, a fuerza de tanta repetición, minimiza el estado de la violencia tan grave que vivimos y le permite seguir con su falsa retórica de que todo está bien, pero el engaño lleva en sí mismo el agravamiento del problema, sin que se haga nada para corregirlo.

La realidad no se puede borrar. Los actos terroristas en Ciudad Juárez y Tamaulipas demuestran una escalada que lleva a niveles récord la inseguridad y violencia que vive el país. Los números cada vez más escandalosos de homicidios, desapariciones y feminicidios, no van a desaparecer dando muchos abrazos. Se necesita un estado responsable, que defienda a la ciudadanía y dé cara al crimen organizado, no con una estrategia fallida, sino con fuerza determinante.

A nosotros, como sociedad, nos corresponde no caer en la indiferencia. Si normalizamos esta violencia vamos a perder espacios de libertad y democracia que afectarán irremediablemente nuestra calidad de vida y la de nuestros hijos. Debemos exigir a nuestros legisladores que, a fin de cuentas, son nuestros representantes, que hagan un frente común con nosotros para llevar a cabo un plan estratégico de seguridad que sí funcione. Como dijo Juan Pablo II: “el terrorismo nace del odio y se basa en el desprecio a la vida, es un auténtico crimen contra la humanidad”.





El lenguaje de los abrazos

Por: Juan Carlos Sánchez Tapia

Instagram: [jc_santa71](#)

Facebook: [JC SanTa](#)

Blog: letras-francas.blogspot.com

A cualquier hora, en cualquier momento, siempre nos cae bien una muestra de amor, de cariño, de solidaridad, de apoyo o de alegría. Hemos quienes disfrutamos de este acto, y a quienes nos parece algo innecesario, algo de lo que no podemos prescindir. Esa muestra es el abrazo. Tal vez es un gesto cotidiano que puede pasar desapercibido, pero el acto de abrazar consolida los valores de la fraternidad y el compañerismo. De todos modos, cabe tener en cuenta que no todos los abrazos significan lo mismo.

Comencemos: el acto de rodear con los brazos a alguien o de hacerlo dos personas, eso es un abrazo. Parece simple, pero recordemos que la piel es un envoltorio repleto de receptores de distintos estímulos capaz de producir infinidad de

sensaciones y de despertar intensas emociones; es un conductor maravilloso que nos permite recibir, aunque también es una especie de barrera protectora ante el medio exterior puede ser también nuestra zona de contacto y comunicación con ese medio. Así como el medio se contacta con nuestra piel, también evita que nuestros músculos y huesos anden por ahí, como si nada y cada cuál por su lado. Gracias a este contacto con la piel podemos explorar sensaciones, recibirlas y transmitir las a los demás. Esa es una de las razones básicas por las que me declaro un fan de los abrazos.

Desde nuestra tierna infancia observamos que el contacto piel a piel del bebé con su madre favorece y fortalece el vínculo afectivo entre ambos. El contacto físico es tan esencial para el

bebé como su alimentación. Como ejemplo de esta necesidad de atención, lo ofrece el estudio del psiquiatra austríaco René Spitz (1887 - 1974) en orfanatos. Los bebés eran bien alimentados y sus necesidades higiénicas y médicas estaban cubiertas, pero no se les proporcionaba ningún tipo de caricia ni de contacto de manera más o menos fortuita, al encontrarse poca o nula disposición de personal que dedicara ese tiempo a los bebés. Los resultados aterraron a más de uno, pues muchos de esos pequeños murieron antes de cumplirlos dos años de edad; los que rebasaban esta edad, sufrían tremendos retrasos en las áreas física, motora, cognitiva y social.

Así como la ausencia de contacto físico en la infancia puede tener efectos negativos, podemos deducir- y vivir y sentir - que una persona es tratada con muestras de cariño en los primeros años de su vida, tiene más posibilidades de llegar a ser un adulto más pacífico, empático, sano y feliz y además, hace del abrazo una muestra genial de sentimientos a flor de piel. Literalmente.

Al crecer, nuestra necesidad de contacto se mantiene a lo largo de toda nuestra vida siendo la base del desarrollo emocional de nuestra personalidad, de nuestro equilibrio físico y psíquico. A veces. Niños y adultos necesitamos abrazos y sacamos provecho de ellos ya sea en una relación de amistad, donde un apretón en el hombro puede reconfortar o demostrar cercanía, como en la relación con los hijos o con la pareja, en las que se transmite y recibe amor y cariño por otro canal distinto al de las palabras. Y no nos podemos olvidar de nuestros mayores, donde el mundo de las caricias y abrazos cobra especial importancia, aportándoles

sentimientos de ser aceptados y queridos. La falta o descenso de muestras de cariño hacia los ancianos puede desencadenar sentimientos de soledad, aislamiento y depresión. Nadie es demasiado mayor para que le abracen, ni demasiado amargado como para no permitirlo.

Así pues, los seres humanos necesitamos abrazarnos para establecer el vínculo afectivo materno-filial que influirá en nuestro modo futuro de relacionarnos con los demás; recibir y transmitir emociones a granel; comunicarnos con otras personas de manera efectiva y cercana; construir y desarrollar nuestra personalidad; poseer equilibrio emocional y psicofísico.

Al igual que lo que ocurre cuando nos miramos a los ojos, los abrazos influyen en el modo en el que nuestro cuerpo produce hormonas, y por lo tanto dejan una huella en nuestra manera de pensar y de percibir las cosas, aunque sea solo por unos segundos o minutos. Aun así, abrazar no es nada más abrir los brazos y dejarse querer. Hay algunas formas de abrazar están definidas por la percepción de quien lo recibe, la intención de quién los da y los sentimientos se busca transmitir. Por esto es que varios psicólogos afirman que existen diferentes formas de abrazar y han diseñado una peculiar clasificación de las mismas.

Cuáles son los beneficios del abrazo

Desde siempre, el abrazo ha estado presente en la interacción del ser humano. Abrazamos cuando nos emocionamos, estamos tristes o cuando queremos sentir la seguridad que nos aporta un determinado ser querido. De hecho, abrazar es un acto universal y que reconforta en gran medida.



Según los científicos, abrazar aporta muchos beneficios; entre ellos, podemos contar los siguientes;

- **Reducen el estrés y la ansiedad.**
- **Liberan serotonina, lo que aumenta y modifica positivamente el estado de ánimo.**
- **Disminuyen la presión arterial y fortalecen el sistema inmunológico.**
- **Aumentan la autoestima y la seguridad personal.**
- **Fomentan el apego seguro y el amor propio.**
- **Relajan los músculos y definitivamente**
- **hacen a las personas más felices.**

Existen los abrazos clásicos, en los que dos personas se rodean con sus brazos con firmeza, colocando las cabezas una al lado de otra. Este abrazo es muy íntimo, muy especial, pues al juntarse los pechos y las cabezas existe una sensación inmediata llena de emociones y tiene un encanto especial. ¿Cierto? Estos abrazos son los que regularmente empleamos al despedirnos o reencontrarnos con un ser querido. Piensa algo: en nuestro día a día podemos llevar a cabo este abrazo con nuestros seres amados, con nuestros familiares y con aquellos amigos que sabes que siempre van a estar.

En los abrazos de baile, una de las dos personas implicadas abraza a la otra por su nuca, uniendo los brazos detrás de su cuello; obvio, las miradas se encuentran y quedan a merced de la más íntima complicidad, como si la pareja que se abraza también bailara. Así pues, este tipo de abrazo solo puede darse a nivel de pareja y en situaciones románticas, haya música o no, haya baile o no. Al responder este abrazo, los brazos de uno van tras la nuca del otro, mientras la respuesta puede ser o con los brazos en la cintura o detrás de ella, tomándola con ternura. O más que ternura... Cada quién.

Ojo: cuando en un abrazo hay un contacto visual, sencillo, muy íntimo, con ambas personas pegadas una frente a otra, con el espacio que se queda entre los dos a la altura del pecho se sustituye por la cercanía de esas miradas que dicen más que mil palabras, entonces estamos presenciando un abrazo visual, que no exige un gran contacto físico pero resulta ser súper maravilloso: pocos momentos resultan a la vez tan intensos y reconfortantes, pues esas miradas otorgan afecto más sincero que se muestra pleno sin necesidad de palabras para llegar al objeto de nuestro abrazo visual, para atraparla y transmitirle el sentimiento más profundo que tenemos para hacer llegar. Aunque este tipo de abrazo se ve mucho entre las parejas de enamorados ¿Qué me dicen acerca de estos encuentros entre padres e hijos bebés? ¿Los han notado? ¿Los han vivido con sus hijos? Definitivamente es un regalo más hermoso que podemos ofrecer a nuestros hijos, aunque es también uno de los regalos más bellos que podemos recibir.

Otra forma de abrazar es la que se da entre compañeros, cuando son dos personas sin una confianza o afinidad especial. Simplemente se producen unas palmadas en la espalda por un trabajo bien hecho o por la cercanía de algún hecho concreto. No obstante, en los abrazos de compañerismo las cabezas no se juntan y los sentimientos son poco intensos sin que se demuestre un compromiso sentimental. Siempre el lenguaje corporal está implícito y esta acción no requiere mayor contacto. Es una práctica común y frecuente que nos es útil y nos sirve para

estrechar lazos en nuestros entornos cotidianos de trabajo. Muchos de nuestros compañeros se ganan nuestro afecto y hasta existirá quien nos elija como su mejor amigo; procuremos diferenciar siempre la amistad del compañerismo.

Un abrazo asimétrico se produce entre dos personas a diferentes alturas: el contexto es mayormente pasional y erótica, siendo más usado es durante un acto íntimo y sexual. Es decir que durante un abrazo asimétrico, uno de los miembros de la pareja está sentada en una superficie y la otra persona de pie; aquel (o aquella) se acerca para abrazarla a su pareja e iniciar así ese instante de intimidad y placer.

El abrazo lateral es sencillamente maravilloso, y es el mejor ejemplo de simpleza y cercanía al mismo tiempo. Esta forma de abrazar se produce cuando rodeas el hombro de otra persona con un brazo, claro está. Sus significados pueden variar, pues puede darse a un ansia por reconfortar a la otra persona, por compañerismo, igual simpatía y cariño, o amor, o ternura, o calidez o simplemente por el gusto del contacto y todos lo hemos hecho en nuestra vida al menos una sola vez. Son gestos de gran sencillez pero que siempre reconfortan, que vienen bien y nos sirven a la vez para estrechar esos lazos sensoriales con nuestras amistades.

El negrito en el arroz: hay abrazos que no son cómodos, que se dan por simple formalismo y que incluso nos suponen una amenaza. En este caso, en lo que se refiera a los abrazos distantes cabe decir que son altamente comunes. Así como los que se dan los políticos sin importar su filiación. Se producen cuando los abrazos carecen de intensidad y se dan con los cuerpos alejados. Las cinturas están separadas y el acto se produce más por compromiso que por verdadero gusto o placer. Pueden ser parte de un protocolo o motivados por una tregua temporal tras un enfrentamiento intenso. Podrían ser la escenificación de una falsa cordialidad, tensa, o bien una actuación que busca aparentar un cariño o un respeto que en realidad no existe. Estos son los abrazos diplomáticos.



Un abrazo violento es el más incómodo y amenazante de todos: se trata de una forma de abrazar que denota de gran intensidad, pero no precisamente por la pasión amorosa, sino por pura violencia y agresividad, por molestar, por intimidar o por imponerse. Siempre es muy apretado, forzado, causando inclusive dolor a uno de los implicados, regularmente a quien lo recibe. Los podemos emplear durante las peleas, para separar a un fulano del otro. No recibe este nombre porque se fundamente en la agresividad o las ganas de herir el prójimo, sino por la situación de incomodidad que se plasma en él.

En un abrazo protector, una de las personas se coloca de espalda a la otra, y la que queda detrás, envuelve con sus brazos a quien se encuentra delante; así, una gran cantidad de señales de estabilidad, confianza y cuidado, entre otras, se transmiten mucho. Según expertos, este tipo de abrazos significa protección y representa un refugio seguro hacia donde la persona quiere ir. En este caso, el que se ubica en la parte de atrás es el que representa al protector y quién va al frente es el protegido. Este abrazo delata un 'no te quiero dejar ir'. Si tu pareja te abraza de manera constante de esta forma, quiere decir que ve un futuro contigo. Los abrazos por la espalda pueden darse caminando o en la intimidad, pero ambos reflejan el mismo mensaje. Además, tiene un significado de protección, ya que quiere decir que te quiere cuidar ante todo y ante todos.

Entre las personas que se tienen mucho aprecio, pero que no se han visto durante mucho tiempo, se desarrolla un abrazo con movimiento: brincan, bailan, corren - o lo intentan, todo al mismo tiempo - y de manera muy efusiva. Además, no suele ser exclusivo entre dos personas, ya que es normal verlo en abrazos grupales, e incluso, cuando alguien abraza su mascota. ¿A poco no? Otra de sus características llamativas es que suele acompañarse con frases afectivas, con risas y hasta con lágrimas, ya que su duración es relativamente larga y definitivamente muy efusiva.

Existe un tipo de abrazo muy íntimo y romántico, que por lo que suele ser bastante común entre las parejas y se le conoce como abrazo romántico. En este caso, ambas personas envuelven con sus brazos la cintura del otro con firmeza, mientras se miran a los ojos o se besan. Transmiten comodidad, confianza y placer en quienes lo realizan a pesar de los prejuicios sociales de quienes lo observan. Que no te importe: si en público vas a abrazar a tu pareja, a tu amor, hazlo. De todos modos, como sociedad nada nos parece bien.

Hay un tipo de abrazos que está relacionado con la pasión, el deseo y el placer romántico. Se trata de un abrazo donde una de las personas rodea con sus brazos el cuello del otro, mientras que sus piernas rodean la cadera de su acompañante. Por tanto, este otro se encuentra de pie y sosteniendo entre sus brazos a la otra parte. En este caso, se trasmite una fuerte conexión emocional y física, por lo que es común en aquellos que se atraen físicamente. Abrazo en el aire; así se le conoce, y lo hemos visto también en escenas de películas en las que la pareja se abraza al aire mientras se besan y ríen como

si no hubiera un mañana. En las películas, esos abrazos van acompañados de música y de giros interminables. Inténtalo. Haz de ese abrazo una escena memorable.

Cuando existe un abrazo unilateral, una de las dos personas rodea con sus brazos el torso del otro, mientras que este permanece quieto y con los brazos caídos. Es decir, quien recibe el abrazo no opone resistencia, pero tampoco devuelve el gesto; como si abrazaras un palo. A simple vista, da la impresión de un abrazo forzado. Pero, en algunas ocasiones, puede significar contención y apoyo emocional sin la esperanza de recibir nada a cambio.

Hay que decirlo y se va a decir: es una pena que algunas formas de abrazar no impliquen un símbolo de amor y cariño, esa cercanía que se siente hacia otra persona por un contacto físico tan íntimo quizás no debiera ser nunca violenta o falsa. Sin embargo, a pesar de que en ocasiones podamos vivir situaciones con esta connotación, por fortuna la mayor parte de las veces los abrazos simbolizan y crean un espacio de intimidad y cariño en el que nos sentimos acompañados y reconfortados.

El lenguaje corporal es muy sabio y dice más que las palabras. Esto ocurre porque es más fácil demostrar lo que sentimos que decirlo; el cuerpo es muy delator y las reacciones que tenemos ante ciertas situaciones si las aprendemos a leer correctamente, pueden revelar nuestros verdaderos sentimientos, pero ese ya es un tema para más adelante.

Cuando abracés, cuando te abracen, no inviertas mucho tiempo tratando de catalogar un abrazo; son los especialistas abrazólogos quienes lo hacen, así que sí, pon atención, pero mejor disfrutemos los abrazos a diario y seamos generosos con ellos: los abrazos curan, reconfortan y no necesitan palabras. No sabes quién necesitará un abrazo, y ese abrazo le puede hacer el día. Abrazar es el lenguaje del corazón; escúchalo. Mientras nos volvemos a leer, recibe un abrazo desde el alma. ¡Mil gracias!

“Un día alguien te va a abrazar tan fuerte, que todas tus partes rotas se juntarán de nuevo”

Alejandro Jodorowski.

Mascarilla relajante de fresas y yogurt natural

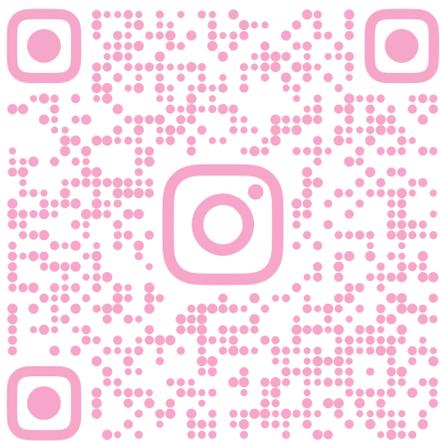
Por: Zaci

Es una mascarilla recomendada para después de un día agotador y cansado o simplemente cuando sientas la necesidad de dar vida a tu rostro.

Contiene propiedades astringentes que ayudan a controlar y reducir la cantidad de impurezas en la piel.

Ingredientes

- 2 fresas;
- 2 o 3 cucharadas de yogur natural.



ZAXAMYCU

Procedimiento:

Machacar las fresas e incorporar con el yogur natural, sin azúcar hasta formar una pasta suave y adecuada para aplicar en el rostro.

Aplicar en la piel limpia y seca por 15 minutos y enjuagar con agua tibia y si lo deseas después un poco de agua fría, no olvides poner tu crema humectante.





ZAX

MAGAZINE



TECNOLOGÍA

AUTOS

NUEVOS NEUMÁTICOS

¿Sin aire y libres de mantenimiento?

Por: Juan Carlos Arredondo

© salinas_juancarl

f Juan Arredondo



¿Cuántas veces nos preocupamos por un pinchazo en nuestros neumáticos?, o ¿De que la presión del aire se encuentre en su nivel óptimo para cada viaje en auto?, pues, si bien la palabra neumático va de la mano con relación al aire que necesita, parece haber llegado una solución a este tipo de problemas y no solo eso, sino que, esta alternativa puede ayudar a generar menos contaminantes al medio ambiente.

Solamente en México se consumen un promedio de 22 millones de neumáticos al año y el mayor consumo lo tienen los autos particulares, esto según José Manuel Farah director comercial de Goodyear en México, lo que no solo implica un alto consumo de materiales, también genera un fuerte impacto al medio ambiente, pues la quema de estos materiales contamina de forma excesiva

el aire, además de dañar de forma permanente la capa de ozono.

Pues una nueva etapa, en la fabricación de neumáticos parece estar llegando, y es que Goodyear de la mano con Tesla están fabricando neumáticos, que tiene un diseño de radios, los cuales sujetan una banda de rodadura sin paredes laterales, esto con el fin de extender la vida útil de cada neumático, pues al no necesitar aire presurizado como en los neumáticos actuales se elimina el mal mantenimiento de presión, en su inflado excesivo o insuficiente

Y no solo eso, también se evita que una pinchadura los dañe, pues esto no será un problema para este tipo de neumáticos, lo que los hace mucho más seguros para los usuarios.

Recapitulando, son neumáticos libres de pinchaduras, sin problemas de exceso en el inflado o por el contrario falta de aire, necesitan un menor mantenimiento lo que alargara su vida útil, además de que pueden ser construidos con menos materiales lo que se reflejara en un menor impacto ambiental.

Todo esto gracias a la búsqueda de nuevas alternativas y el uso de tecnologías, como la impresión en 3D, que hacen de este nuevo proyecto algo prometedor y que, de la mano de Tesla, parece tener un paso firme en su creación, pues estos neumáticos están siendo probados en los Tesla Model 3 buscando que su respuesta y rendimiento en contacto con el pavimento sea óptimo para así lograr un mejor consumo de batería de los autos eléctricos.

Pues si bien todo esto augura una nueva etapa de la creación de neumáticos, como los conocemos, esto tendrá que esperar un poco más, pues se tiene contemplado que su venta al público sea hasta el 2030 con el fin de hacer las pruebas necesarias en temas de seguridad y rendimiento, y para poder aplicar esta tecnología en unidades más grandes como camiones de pasajeros y vehículos de transporte que requieren especificaciones diferentes a las de un auto particular.





Viruela símica o del mono

¿Qué es, de dónde viene y
de qué se trata?

Todos lo que debemos saber.

Por: Orestes López Chávez "Hell"

  Oreztx

Nuevo mes, nueva edición; así que seamos todos bienvenidos a ZAX Magazine.

Mucho hemos escuchado últimamente respecto a enfermedades y virus que van tomando fuerza entre la población mundial, y aunque aparecen en Europa cómo la peste negra hace muchos años, en Asia u otras partes que nos quedan relativamente lejos no estamos exentos, y para muestra la famoso COVID, que viajó desde China a todo el mundo para quedarse.

Pero hoy no pienso hablar del COVID, un virus del que poco a poco nos hemos ido acostumbrando, sino de la llamada viruela símica o mejor conocida como “viruela del mono”. Y es que este virus tiene a la comunidad científica bastante preocupada, en primera porque ya se habla de él por todo el mundo y los casos van en ascenso, y en segunda porque los casos, que empezaron en Europa, ya le están dando la vuelta al planeta entero, ya que se han identificado decenas de casos de viruela símica en Norteamérica, Europa, Israel, Australia, Argentina y México.

Por esta razón, es que hoy decidí platicar con ustedes sobre esta viruela. La viruela símica o viruela de los monos es un virus que se origina en animales salvajes como roedores y primates, y de vez en cuando pasa a las personas. Pertenecer a la misma familia de virus que la viruela humana. Los primeros y la mayoría de casos humanos tienen origen en África central y occidental y aunque se habla de la velocidad de propagación del virus, en el continente negro los brotes han sido muy limitados.

En investigaciones realizadas en monos en el año de 1958, científicos encontraron un tipo de viruela muy parecida a la que nos afecta a los humanos, pero tuvieron que pasar 12 años desde su descubrimiento, para que se detectara la primera infección en humanos en un pequeño habitante de una zona remota del Congo.

Ahora que sabemos el origen, centrémonos en los síntomas; los pacientes que sufren de este mal experimentan fiebres y dolores de cuerpo acompañados de escalofríos y mucho cansancio; estos son los síntomas más leves de la enfermedad, ya que existen algunos con mayor gravedad que pueden desarrollar erupciones y lesiones en la cara y manos, pero conforme avanza la enfermedad, pueden extenderse a otras partes del cuerpo.

De acuerdo con informes de la OMS, los signos de la viruela del mono se dividen en tres fases:

1. **La incubación que dura entre 6 y 16 días, aunque en ocasiones puede llegar a las tres semanas;**
2. **La invasión se lleva a cabo entre el día 0 y hasta los 5, después de que los síntomas han iniciado y;**
3. **La erupción cutánea que sucede entre los días 1 y 3 ya que se presentaron los primeros síntomas.**



Afortunadamente en la mayoría de los casos, las personas se recuperan en un plazo de dos a cuatro semanas sin necesidad de ser hospitalizadas. El porcentaje de mortandad puede ser de hasta un 6%, pero lo que enciende los focos rojos es que la “monkeypox” suele tener los síntomas más graves en los niños.

Si hablamos de una vacuna específica contra la viruela del mono, debo mencionar que esta se desarrolló en el 2019, pero la OMS indica que la disponibilidad es poca, además la Organización también indica que de momento solo puede recibirla personal de laboratorio, personal de salud o personas potencialmente en riesgo, esto con el fin de protegerlos.

En caso de estar en contacto con el virus, las personas reciben, por lo regular, alguna de las diversas y ya conocidas vacunas contra la viruela humana en cualquier centro de salud, y es que estas vacunas han demostrado total efectividad contra la viruela del mono. Además, igual que como sucedió con el Coronavirus, se está trabajando a marchas forzadas para poder abastecer de vacunas contra este virus a hospitales en todo el mundo.

Mientras aún no exista medicina para combatir el virus debemos mantener ciertas medidas preventivas, lo bueno de esto es que son prácticamente las mismas que hemos venido usando en los últimos dos años ¿Cuáles? Pues cubre bocas, gel antibacterial, un lavado de manos constante y seguir manteniendo la distancia entre todos. Recordemos que esto de cuidarnos lo debemos tener siempre en mente y sacarnos de la cabeza que estamos exentos a cualquier virus o enfermedad ya que este tipo de pensamiento fue el que nos llevó al encierro en la pandemia por COVID.

No olvidemos seguir con las normas de seguridad, las cuales, al parecer, llegaron para quedarse; además, ya estamos acostumbrados, así que como que quejarnos no se vale.

Nos vemos en algún otro artículo, y por favor, no dejen de cuidarse.





ZAX

MAGAZINE

PODCAST





Camila

Rojas

Por: Alejandra Gil

Una mujer con
alma de niña

CAM: Muy bien. Gracias por este espacio.

AG: Al contrario, gracias a ti por darte el espacio. Tengo muchas preguntas, pero quiero iniciar con esto. Tú eres colombiana y hasta donde entiendo, llevas aquí en México 9 años. ¿Conoces algún lugar donde podemos disfrutar de la comida típica de Colombia?

CAM: Igual de rica no, porque pues, los ingredientes, la papa por ejemplo aquí en México es muy distinta a la de Colombia, porque tú crees que es lo mismo, pero combi; y esas son las cosas que le dan un sabor distinto. Pero sí, en ocasiones me doy mi escapada y por su puesto que como comida colombiana en un lugar llamado “El comedor de los milagros” y en otro lugar llamado “Pollos Mario.

AG: Perfecto, voy a anotar “El comedor de los milagros”.

CAM: Bueno, incluso en “El comedor de los milagros” hay comidas de diferentes nacionalidades.

AG: Perfecto. ¿Extrañas Colombia?

CAM: Mucho, porque ahí esta mi familia, mi casa y es el lugar donde crece, pero regresar a vivir a Colombia, ya no. De repente ir a grabar un proyecto sí, voy y grabo el tiempo que grabar, pero al terminar vuelvo a México.

AG: Ya te sientes como en casa estando en México. ¿Te hemos aceptado bien?

CAM: Me han acogido mucho. La verdad, desde que llegue me han abierto mucho las puertas, he encajado muy bien con las personas y bueno, la verdad es que vivo muy agradecida con este país porque, aquí empecé mi carrera y la verdad he seguido trabajando y trabajando y la verdad, no me puedo quejar.

AG: Claro, aparte de creo que somos muy afortunados de tenerte. Pasando a otros temas, fuiste gimnasta, fuiste también

bailarina y ahora actriz. Entre todo esto ¿cómo decidiste dejar la gimnasia y después dedicarte a la actuación?

CAM: En mis planes nunca estuvo actuar, yo quería estudiar comunicación social. Fui gimnasta y creo que esta, de alguna manera me ha traído hasta donde estoy, porque yo empecé con la gimnasia sin elegirlo. Mi mamá me metió a los cuatro años y fue más por su elección y ya sabes que uno de chiquito no siempre sabe lo que quiere y es muy fácil dejar las cosas, no es como él no quiero ir a esto o a lo otro. Mi mamá siempre me inculcó esa disciplina y el deporte justamente inculca eso, entonces crecí con cierto grado de perfeccionismo a la hora de hacer mis cosas. En ese momento no era tan consciente de esto, pero hoy en día soy una mujer disciplinada, enfocada organizada y creo que esto es a partir de ahí.

Regresando al tema de la gimnasia y para no desviarme; recuerdo que cuando iba en tercer año de primaria entré a un grupo de porristas en el colegio, entonces yo era como la niña principal, porque como era gimnasta, sobresalía y era la única que podía hacer las mil marometas y acrobacias, entonces siempre estaba en primera, siempre resaltaba de alguna manera y por esto me hice muy popular en el colegio; era la que iba y representaba al colegio de manera general y esto me empezó a poner en el escenario. Primero en el escenario del colegio y después, como era la niña popular que hacía todo, me pasaron a las porristas del departamento de mi ciudad. Entonces ya estaba yo en las del colegio, en las del departamento, digamos, del estado. En Colombia es por departamentos y entonces ya competía alrededor del país y esto me llevaba a escenario mucho más grandes, por esto fue que me alejé de la gimnasia, por darle de lleno a las porristas.

Yo tuve una niñez muy rígida, no por el deporte o la escuela; de repente una a jugar con amigos, pero nunca fui de jugar con muñecas, siempre fue un régimen muy estricto; después empezaron los grupos de baile, con los que también concursé alrededor de mi ciudad. Me empezó a ir muy bien, me encantaba esa adrenalina usar el escenario, de estar frente al público,



obvio bailando. Después de esto la gente empezó a decirme que tenía talento para la actuación y yo decía que no, que eso era otra cosa en ese momento no me veía ahí, yo veía el teatro del colegio y me preguntaba como le hacían , porque en ese tiempo yo veía la profesión de una manera muy extraña.

Después me fui a estudiar comunicación social a Inglaterra y mi nivel de inglés era muy bajo, por esta razón no me abrieron las puertas porque mi inglés no era suficiente para poder estudiar esa carrera. Entonces, después opte por hacer un curso de baile, que era como que lo que mas me gustaba, pero era un curso corto y de diferentes artes escénicas, como baile, canto y actuación y a partir de ahí me dije, esto es lo mío, aquí me quedo.

Dejé el la comunicación y empecé a aplicar en cadenas de actuación, me aceptaron y después me fui a estudiar a Los Angeles, ahí fue donde empecé mi carrera; posteriormente Eliza Salinas y Roberta Burns de TV Azteca me llamaron para hacer casting y me quedé, y fue así como empezó esta aventura de la actuación. Siempre he dicho que tuve un golpe de suerte, ya que por lo general es muy difícil empezar, por lo general te arduas y no sabes que hacer o a donde ir o en ocasiones te dan personajes chicos o no se, pero



**Siempre he dicho
que corrí con un
golpe de suerte, por
que por lo general
es muy difícil
empezar...**

la verdad es que tuve el privilegio de empezar por lo alto, con un personaje principal, con un gran elenco y una gran producción de TV Azteca y fue ahí donde me fui enganchando y mira, aquí estoy.

AG: Y el resto es otra historia. Quiero retomar algunos puntos de lo que nos has platicado, por ejemplo, en muchas ocasiones tenemos el prejuicio social de que no se vive del arte y en segundo lugar, se piensa que actores, músicos o creativos son gente vaga que depende de la musa y que no hay estructura. Lo que tu nos dices de ti es que la disciplina es una constante en ti; entonces platicamos de esta disciplina en tu formación como actriz, pero también un poco de la creatividad ¿como logras este equilibrio entre lo que debe ser estructurado y lo que debe ser un arte?

CAM: Mira, yo creo que es muy difícil vivir de esta carrera , creo que la gente no se equivoca, porque pocas personas corren con la suerte de poder tener un trabajo tras otro, pues la mayoría de la gente que trabaja en las artes pasa por ratos difíciles. En mi caso no me puedo quejar porque verdaderamente he trabajado bastante, pero siempre se esta a la expectativa de que pasa si no sigues subiendo, entonces una constante la incertidumbre. Entrando en el tema de la creatividad, fijate que yo no creo que solo debemos ser creativos, ya que los seres humanos tenemos que estar reinventándonos porque el mundo va evolucionando y la tecnología también nos obliga a avanzar, entonces el avance y el renovarse es complicado, pero se tiene que hacer. Yo he escuchado cosas de la medicina, los abogados y de muchas otras carreras que son difíciles que me dejaron boquiabierta, y es que en ocasiones te ascienden por contactos; digo esto porque mucha gente considera que en esta carrera se crece por los contactos, pero queda claro que no solo es en esta carrera, obviamente uno debe estar siempre estudiando, actualizándose y aprendiendo. Por ejemplo, yo creo que esta carrera uno no solo busca un taller y estudia, yo creo que esta carrera nos da la oportunidad de que, cuando estamos en el set podemos estar aprendiendo si somos inteligentes y queremos.

Yo tengo un lema en la vida es “querer es poder” y si no tienes los medios los buscas y si no tienes el dinero para pagar un taller o curso, puedes aprender en el set, porque ahí puedes observar a los compañeros que llevan más trayectoria, que llevan más tiempo en la industria y que saben más que uno. Yo creo que cuando no hacemos algo es porque ponemos excusas, por flojera o por mil cosas, pero creo que hay mil maneras de poder mejorar, de evolucionar y de ser.

AG: Claro, y siempre tratando de seguir e ir evolucionando. Oye, retomando el tema sobre lo que dijiste, y esta parte de que ustedes siempre tienen la presión de, incluso como decidas, que si vas ascendiendo y de repente tienes esa incertidumbre de, voy a seguir ascendiendo o voy a bajar y cómo voy a bajar. Incluso lo comentaste en una entrevista respecto a la serie Gavilanes, una serie muy fuerte y en la que ustedes tenían la presión hacer la segunda temporada y ustedes tenían que estar al nivel, entre comillas, como tu haces, como cuando vas a un casting y no te quedas y en otros si y yo creo que es una carrera con un rechazo constante, ¿cómo haces para no bajarte? Y no decirte a ti misma, que esto no es para ti o si lo es ¿cómo manejas esa presión?

CAM: Si te bajoneas. Como te he dicho, yo he trabajado constantemente, pero he tenido castings que los quiero y no se quedan conmigo digo, me hubiera encantado hacer este personaje o la plataforma e incluso por quienes iban a estar en el proyecto y me digo a mi misma, ay Dios, no pude. En ocasiones dices, esto no es lo mío, lo dejo y me dedico a otra cosa, pero tienes personas que te dicen: “haber, no seas tan desgraciada porque te ha ido muy bien y no te van a decir que si a todo”. Y es que realmente he creado mucho, como dicen aquí en México, con mucha fuerza mental porque al final en este medio, hay muchas personas que tienen mucho talento y se quedan en todo, pero también hay muchas personas que con mucho talento que no se quedan en nada y detrás de eso hay mil cosas, mil factores por lo que no puedas quedar en un papel. Por

el ejemplo, el que iba a ser mi papá, tiene los ojos claros y es, no sé, argentino, entonces yo ya no puedo porque no tengo ojos claros, ni un parentesco o algo así y aunque hubiera sido lo mejor para el casting no me podía quedar, sabes. Por otro lado, tienes que amar mucho la carrera, o sea, a mi siempre me preguntan que que mensaje doy o dejo en las personas y yo les digo que hacer esto, es porque de verdad me gusta y me apasiona, porque incluso poder aguantar la fama, que en ocasiones te puede dar desgracias si no la sabes llevar, entonces nada de eso, es perfecto y todos los extremos son malos y de verdad debes querer mucho algo, porque yo soy de las personas que que si no me gusta o no disfruto lo que hago, no funciona. A mi me pasó porque no puedo fingir con las personas y si no me llevo bien con alguien, voy a ser muy amable porque no te quita nada saludar, despedirse o dar las gracias, pero de plano lo que no puedo es el “Hey, Hola” o el “Jajaja” porque puedo ser amable, pero no puedo ser como decimos en Colombia, compinche; que en mi país es como que te llevas bien con alguien, pero no; realmente no puedo serser hipócrita, no puedo fingir con las personas; por ejemplo, en el colegio no me gustaba mucho la escuela, y sufrí mucho, porque pensaba “ay, a ver como me va en matemáticas, química o ingles” y en ese momento pensaba que ir a la escuela era rico por mis amigos, pero yo decía que flojera ir, pero una vez que salía a la escuela y hacia todo lo que me gustaba y ahí terminaba buscando de más y aprendiendo. Lo mismo me pasa con los deportes, en ocasiones me dicen quiero ser fit, quiero ser como tu, quiero hacer lo que tu haces, pero a ver, no pueden hacer lo que yo hago porque seguramente lo que a mi me gusta, puede que no te guste a ti, por ejemplo, ir a un gimnasio. Yo hago mil deportes, pero tomo un tiempo para ir al gimnasio porque me hace verme como yo quiero, yo sé que ir a un gimnasio no es para todo el mundo, entonces les digo, puedes hacer deporte y te puedes cuidar de mil maneras, pero tienes que ir obligatorio a un gimnasio, puedes hacer otros deportes, pero que siempre sean los que más te gustan. No porque miras a un famoso o influencia, cosa que todos hacemos mucho, voy a hacer lo que Fulanito hace

porque me gusta mucho su cuerpo, como come o como se maquilla, porque todos somos distintos, un ejemplo, a mi la línea que se hacen en el ojo, no me queda porque me cambia por completo el rostro, entonces debemos buscar lo que nos acomoda, pero que a la vez nos apasione, que vaya con nosotros y que lo amemos. Otra de las cosas que me ha ayudado dentro del medio, es no vivir de apariencias, lo importante es ser tú; yo nunca he llegado a un casting o con productores haciendo sentir la de "Ay, hola ¿cómo estás? No, yo llego, me siento, me arreglo y miro como poso y veo si estoy bien por si me miran, porque si les voy a gustar, les voy a gustar por cómo soy, porque si les voy a funcionar para un personaje es por quién soy y por lo que puedo ofrecer.

Yo crecí en una ciudad chica y en ese tipo de ciudades se crece con muchos prejuicios, sabes. Aunque crece en una ciudad chica, yo siempre fui más abierta y siempre iba como en contra de todo lo que se impone, entonces me dije: a ver, si yo quiero ser así, no me debe importar lo que diga la gente, teniendo principios y criterio, que hacen de una mujer una dama y siempre sin caer en cosas malas.

AG: Sin perderte el respeto a ti misma.

CAM: Exacto. En ocasiones he entrado en debates con mi familia y me dicen "Ay, Camila, así esto no se dice" pero no estoy diciendo nada malo, simplemente que ellos crecieron con un prejuicio al cual no le estoy faltando al respeto, pero tampoco me lo estoy faltando yo, simplemente pensamos de maneras distintas. Por ejemplo, yo hice un personaje en el que interpretaba una lesbiana y yo respeto lo que cada quién decida o lo que quiera ser. En una ocasión me preguntaron en Instagram si alguna vez había hecho algún personaje LGBT y como respuesta subí una foto en la que tenía cercanía con una chica y mi mamá se sorprendió y me dijo "¿cómo vas a subir eso? Y yo le dije que solo era un personaje que había hecho, que es parte de mi trabajo y además no tiene nada de malo, porque amo mi carrera y esto implica que si uno va a ser actor, puedes tener papeles como estos, y si de

plano no es lo tuyo o no los quieres, mejor ni te metas. Una de las cosas a las que si les diría que no es a los desnudos, no lo sé, ahí si lo pienso muchísimo porque voy a mostrar mi intimidad, pero en cambio, si para escena me piden darme un beso con una mujer lo voy a hacer porque es la historia de otra persona y con mucho gusto lo subo, pero no de una manera vulgar. Son muchas cositas, yo creo que, para mi gusto, entre más intentas sobresalir, menos funcionas.

AG: ¡Qué padre todo lo que me explicas! Porque creo que como sociedad en ocasiones vemos lejanas las ideas de humildad en las personas que tienen éxito y terminamos pensando que cuando las a ciertos niveles debes modificarte y debes caer bien y que padre que tu, una persona que actualmente esta en ascenso en un nivel considerable, lo digas y aun mas importante, para ti lo es la individualidad porque creo que hay generaciones que vienen detrás de nosotros y que vas a ser un ejemplo para ellos y creo que es bonito que tu digas que lo mas importante es ser uno mismo.

CAM: Y uno puede caer en el error de entrar en un debate en el que considere que debe tener la razón y es ahí donde se arma un círculo vicioso; pasa en la política, en la religión y en muchas otras cosas.

AG: Pero necesitamos platicarlo ¿no crees? Por ejemplo, esa parte de que tu tengas la apertura de actuar como lesbiana, narcotraficante o en algún momento como una chica que sufrió de trata, son temas que deben hablarse, necesitamos que la gente se abra a los puntos de los demás y no por pelearnos, pero si por esta parte de llegar a puntos intermedios, en los que todos comencemos a sentirnos mejor.

CAM: Si, pero no cambiar los puntos de vista porque eso daña las relaciones y si, porque yo a veces



la individualidad del otro porque hay que respetar lo que piensa el otro. Yo puedo pensar que tu argumento fue bueno y eso no significa que yo cambie. Por esto hay que relacionarnos con el respeto porque así como yo entiendo que que quiero ser, debo entender que tú quieres ser tú. Creo que en esta parte de escuchar diste en el punto perfecto, porque el hecho de escuchar, puede hacer la diferencia.

Temas como el anterior me encantan, pero también quiero hablar de los papeles que has hecho. Hay alguna anécdota curiosa por ahí, durante los Gavilanes, cuando fuiste a Colombia terminaste robándole un beso a alguien.

CAM: Si (risas), yo era una gran fan de “Pasión de Gavilanes”, de todos y me emocioné cuando, uno por el trabajo, dos por el personaje y tres porque iba a ser parte de “Pasión de Gavilanes”, pero además de esto, lo que más me emocionaba era llegar y verlos a ellos. Cuando nos presentaron por primera vez hicimos una mesa redonda y en verdad estaba muy nerviosa, porque yo los vi crecer, los seguí en firmas de autógrafos y todo, y ahora, después de tantos años tuve el privilegio de quedarme con el personaje y grabar con ellos y estar en esa junta, ahí estaba sin palabras.

AG: Justo cuando escuche esa anécdota pensé en que se debe sentir al admirar a alguien y después tener la oportunidad de trabajar con ellos ¿que pasó por tu mente?

CAM: Se siente increíble. Mira pueden cumplir todas tus expectativas, te las pueden subir y decir, esta persona es lo que yo más quería conocer y mmm bueno. Pero se siente lindo, o sea, por mi mente pasa mucho él, voy a aprender de ellos, que lindos. La anécdota que tengo es justo con el gato y yo le decía así, “Gato, es que soy tu fan, o sea verdad me parecías guapísimo”,

me pongo a escuchar a las personas porque soy muy observadora; entonces a veces solo observo, porque creo que uno aprende más en silencio que hablando, por ejemplo, tu vas con un presidente y yo con otro y empezamos un círculo vicioso, porque tu me puedes decir que este presidente es bueno por x o y, pero yo no estoy de acuerdo porque he visto como actúa; pero no por algo como esto voy a querer cambiar tu mentalidad, te puedo dar mi punto de vista y puedo escuchar si estas de acuerdo o no, pero si no llegamos a ese acuerdo, los seres humanos dañamos las relaciones interpersonales porque queremos que todos pienses como lo hacemos nosotros y no podemos pensar todos de la misma manera.

AG: Bueno, creo que esto de querer cambiar las mentalidades es una falta de respeto a

pero eso era al principio, ya después todo era normal. Como en todo, se crea un vínculo mucho más profesional, porque vas super rápido con las escenas y entonces ni cuenta te das que ya no te queda mucho tiempo para pensar, pero de repente te cae el veinte.

AG: Oye, ahora vas a trabajar, bueno mejor dicho, están estrenando la serie de Vicente Fernandez en Netflix y también estas trabajando en Disney, ¿qué se siente ese salto a las plataformas? ¿Es una dinámica diferente al trabajo en la TV?

CAM: Sí. La realización es mucho más distinta, porque son más escenas y vas mucho más rápido. En Netflix, Amazon y Disney cuidan un poquito más el proceso y van un poquito más lento, esto con el fin de cuidar un poco más el producto y eso al actor le funciona muchísimo porque tienes más tiempo para hacer un estudio mucho más profundo del campo actoral y de las escenas. En la televisión no hay mucho tiempo para eso, incluso llega un momento en el que te toca improvisar. Pero regresando a las plataformas, estas sirven para que te vean en más países, porque por ejemplo, en la televisión si grabas en México, solo te veían en México y en plataformas te pueden ver en otros países y eso te da la oportunidad de trabajar más.

AG: Ahorita estás grabando algo para Disney, entiendo que será un personaje y esta super padre trabajar con la plataforma.

CAM: Claro, además es porque creces viendo Disney y es un universo mágico en él que todos hemos entrado al menos una vez. Al menos para mí y aunque tuviera cuarenta años, estar en Disney me hace sentir una niña de nuevo y en el sentido del trabajo todo es un poquito más cinematográfico, entonces creo que esto te acerca un poquito al estilo de Hollywood.

AG: Oye, te presentamos con un currículum que viene detrás de Camila, pero si tuvieras que presentar a Camila ¿Que dirías de Camila?

CAM: Bueno, yo soy aún una niña, una mujer con alma de niña y eso es algo que nunca quiero cambiar, no quiero que porque los años pasen, me vuelva una mujer seria. Camila es una mujer que tiene tiempo para todo, para niñear, para ser consentida, para ser la niña de papás, pero también tiene su momento de ser seria, madura y todo lo que implica, también sé ser una mujer que actúa conforme a las circunstancias y disfruto mucho de eso. Además, soy una mujer disciplinada, muy guerrera que no me conformo con nada, porque para mí nada es perfecto, al contrario, me doy duro porque antes me toca mejorar un poquito eso. A veces también me excedo en el perfeccionismo y tampoco está bien, soy una mujer muy familiar, me encanta el deporte porque crecí siendo deportista y esta en mis venas, además procuro entrar en balance en mi vida, el momento de trabajo, el momento familiar, el momento con mis amigos o mi pareja, el momento de leer, de ponerme algún producto, de hacer deporte, porque si hay un balance, todo suma y para mí todo debe tener un balance.

AG: Perfecto, entonces ¿Hacia dónde va Camila? ¿Tienes algún sueño que te gustaría hacer realidad?

CAM: ¿Hacia dónde voy? No lo sé, porque me di cuenta de que no todo lo uno planea pasa de la forma como uno cree y a mí antes me pasaba

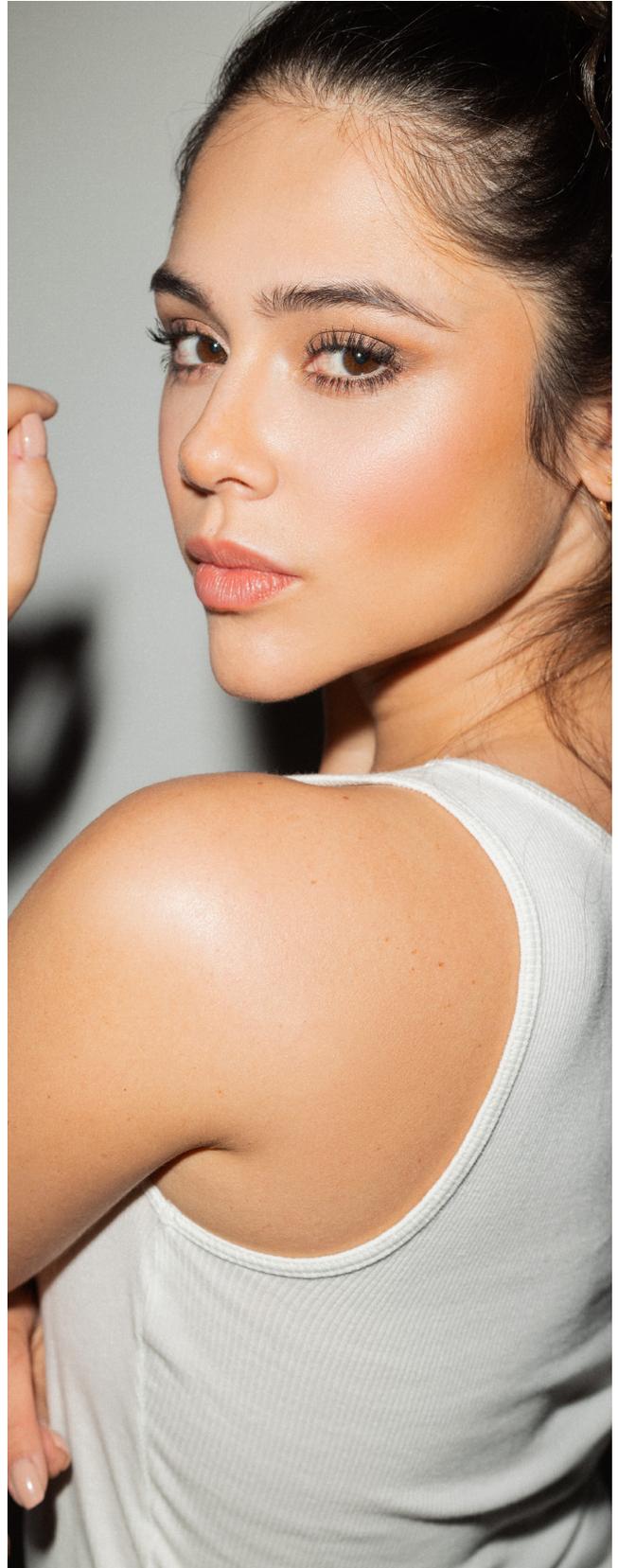


Me di cuenta de que no todo lo uno planea pasa de la forma como uno cree...

eso. Yo como en mi perfeccionismo y como en mi régimen era todo, un ejemplo, en mi clase de inglés y luego voy a hacer esto y todo se me iba volteando y empecé a sufrir mucho porque las cosas no salían como yo las planeaba, además me enfermaba, me daba ansiedad y me decía a mi misma que no todo puede ser así. Llego un momento en que todo lo que venía planeando cambió porque en mis planes nunca estuvo hacer esto o de repente cuando yo siento que un personaje no es para mí y termina siendo, es algo que no espero y cambia mis planes me digo ¡WOW! No me lo esperaba, pero llegó y me cambió la vida, entonces no se para donde voy, pero lo que quiero y es seguir creciendo en esta carrera, quiero mejorar, quiero hacer películas y trabajar con ciertas personas, porque un sueño muy fijo es que amo a los animales y espero algún día hacer una fundación y tener mucho dinero, pero no para mi. Bueno también, pero en primer lugar es para tener la oportunidad de poder ayudar a los animalitos.

“”

Bueno yo soy todavía una niña, una mujer con alma de niña y es algo que nunca quiero cambiar, no quiero que por que los años pasen, volverme una mujer seria...





FEM:

ROCK BAND



Por: Alejandra Gil

AG: ¿Cómo se es tan valiente para crear un proyecto musical es época de crisis?

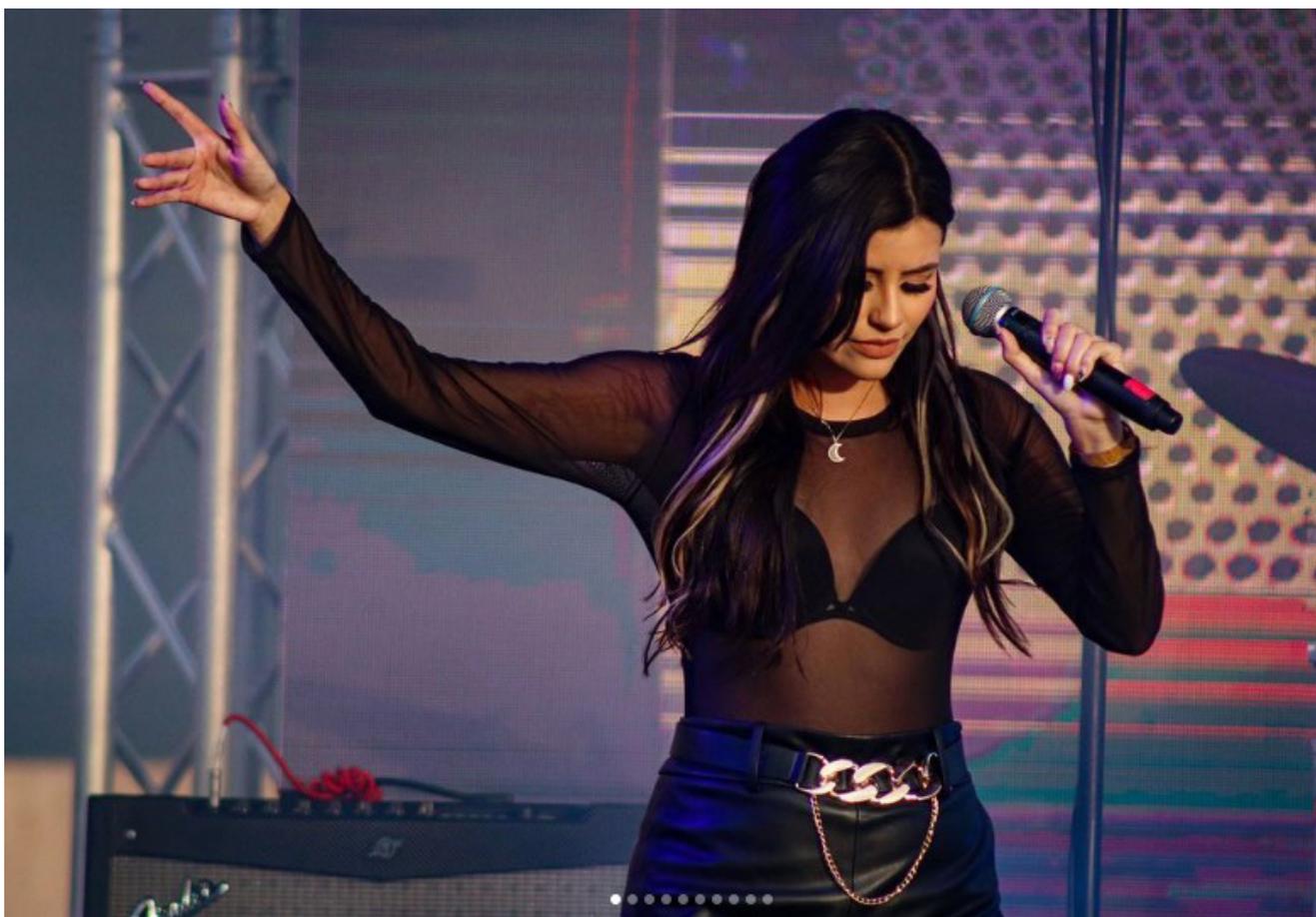
FEM: Yo creo que es aventurarnos a seguir viviendo el día a día y que a pesar de lo que este sucediendo, continuar respirando y trabajando. Pero ahora sí que esta idea surge también gracias a nuestro representante, que le aplaudimos también que se animo a esta aventura para juntarnos y obviamente convergemos como equipo y vamos pues presentando los nuevos temas y pues si fue un reto.

Y la música no para aunque haya crisis, pandemia o lo que sea, la gente tiene necesidad de escuchar música todo el tiempo y los que creamos también nos pega ahí la melancolía o los sentimientos y tenemos que expresarlos. También es como la necesidad del músico crear algo y cuándo conoces a las personas y estar haciendo canciones es lo que nos gusta y que aunque haya una pandemia también lo seguíamos haciendo.

AG: Si, justo lo llevaron a la parte que yo quería platicar con ustedes porque las

artes siempre son una escapatoria cuando estamos en momentos de crisis y en estos momentos que han sido muy complicados para nosotros, creo que ustedes son los que nos salvan. Los artistas son los que nos salvan en el día a día. ¿Cómo interpretan ustedes esta participación que tienen en nuestras crisis o en los momentos que vivimos? ¿Ustedes lo ven, lo perciben o no?

FEM: Sí. Hola, aquí Adrum; la verdad que como dices esto que pasó con la pandemia y todo esto,

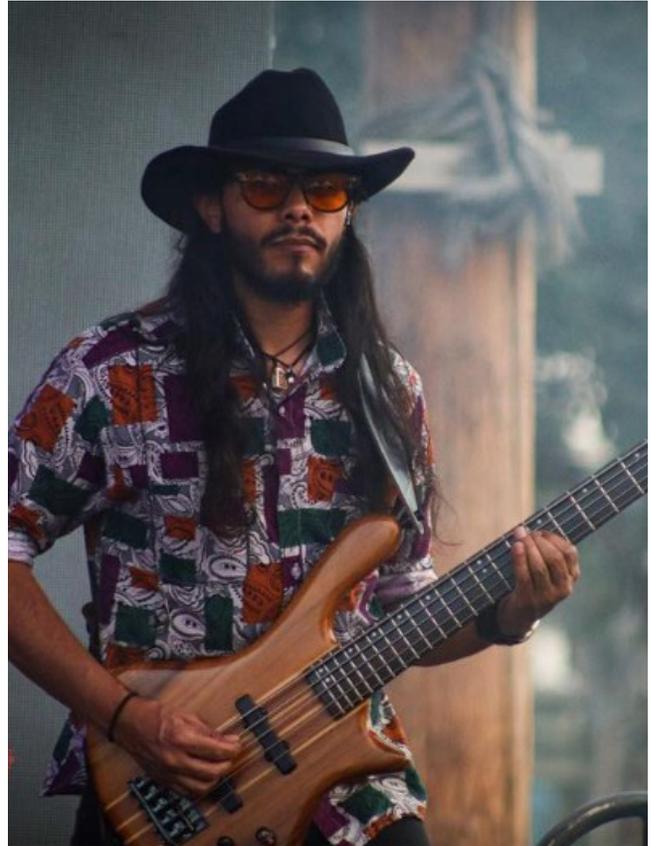


nos hizo meternos en el estudio y hacer cosas que, como dices y como nosotros estamos como a lo mejor y ojalá que seamos algo como una salvatoria como dices, no se si es sanatorio o algo que estamos haciendo para la gente en estos momentos difíciles pero igualmente bandas y muchas otras cosas nos salvaron a nosotros, ¿me entiendes? O sea muchos artistas hicieron lo que nosotros estamos haciendo ahorita y siento que es como un círculo, como un ovalo que te va retroalimentando con lo mismo y la verdad que es muy chido y ojalá que nosotros fuéramos o seamos algo de eso para la gente ¿me entiendes? Pero esta muy chido.

Y también poder plasmar esos sentimientos que están ocurriendo, y los artistas tenemos como esa sensibilidad o esa capacidad de poder plasmarlos en algo, en un cuadro en una foto o en una canción y al final queremos que la gente se identifique y que haga clic con alguien, y pueda decir yo pienso igual o siento igual y ya es como participamos todos. No es como que creas la música y ahí termine, sino que queremos que la gente la escuche y es en ese proceso donde la gente encuentra un poquito de alivio y que también al hacerlo o al desahogarlo se identifiquen con las canciones, y así es como vamos haciendo esta comunicación.

AG: Claro, platiquennos un poco de su proyecto ¿Qué esta por venir chicos?

FEM: Pues básicamente te adelantamos que este próximo 18 estrenamos Mil Lunas, que es nuestro segundo sencillo y pues nuestro primer lanzamiento fue Rompecabezas, que fue hace aproximadamente hace dos meses y nuestro proyecto consta de música rock, pop, alternativo. El proyecto FEM se caracteriza por querer traer el rock otra vez y que la gente no se olvide y básicamente hablando de salvación queremos salvar el rock y que la gente siga consumiendo la música buena y que no se vaya nada mas a lo comercial, que vean que también hay talento nacional que hay que apoyar y básicamente eso



es FEM, un sueño sincero, dice mi compañero Jesber que básicamente es el proyecto.

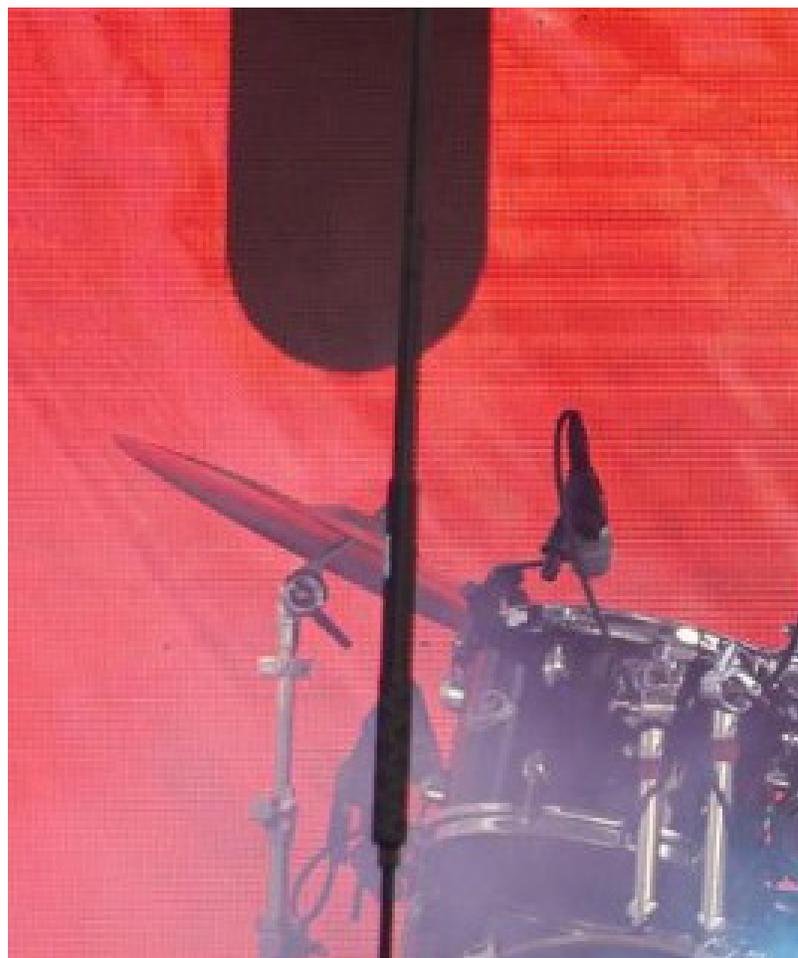
AG: Y yo creo que es muy importante porque cuando hablamos de creaciones, el que sea sincero nos ayuda a conectarnos y hace mas fácil el que podamos conectarnos unos con otros porque terminamos entendiendo lo que sentimos. Oigan, cuando hablamos de las artes generalmente pensamos que es gente sin disciplina o lo mal entendemos, quieres morirte de hambre dedícate a esto, pero hemos visto que esto es falso, que trabajan y tienen profesiones o que se han dedicado a la música durante años , ¿Cómo mantienen la creatividad abierta? ¿Cómo logran atrapar a la musa para que les permita seguir creando y seguir siendo músicos constantemente?

FEM: Pues como hablábamos de que es un sonido sincero y hablábamos de una salvación, pues al final de cuentas todos somos humanos y nosotros también escuchamos mucha música y nos termina salvando de alguna manera. Entonces el rock es para todo aquel que tiene un coraje o algo, por ejemplo, en el tráfico pones algo de rock y como que te quita ese estrés, te quita esa impotencia. En cuanto a la musa, como lo mencionas, son esas vivencias que hace que uno se inspire de cierta manera que saque todo ese enojo o toda esa felicidad o toda esa energía, ya sea positivo o negativo, pero lo dejas en algo bonito que es la música y pues cuando no hay esa musa, lo que uno tiene que hacer es dedicarse a otras cosas, pues no me puedo forzar; por ejemplo, forzar a la guitarra todo el día si no se me ocurre algo, entonces lo que hago es leer, salir a caminar, hacer algo y vivir. Al final eso te termina inspirando de cierta manera

AG: ¿Qué es lo mas complicado de trabajar en equipo para ustedes? Bueno no para ustedes, pero para poder fluir como banda.

FEM: Pues yo creo que coordinar los tiempos, porque cada quien, como lo mencionabas tenemos nuestras responsabilidades y a lo mejor tenemos nuestros proyectos personales, pero como cada trabajo FEM también es una responsabilidad que creemos muy importante para cada uno. Pero si, el coordinar los tiempos, porque yo creo que si uno se enferma, otro esta atorado en el tráfico u otro no esta en la ciudad o esta teniendo una tocada, eso es el reto mas difícil, porque en si creo que como banda nos llevamos muy bien tenemos buena conexión y las cosas fluyen y en la creatividad, si la musa no le llego a alguien, le llego al otro y de ahí ya agarramos inspiración.

AG: Perfecto, estaremos al pendiente los siguientes meses para no perdernos ningún estreno. ¿Algo más que quieran platicarnos? Inviténnos a seguirlos en sus redes.

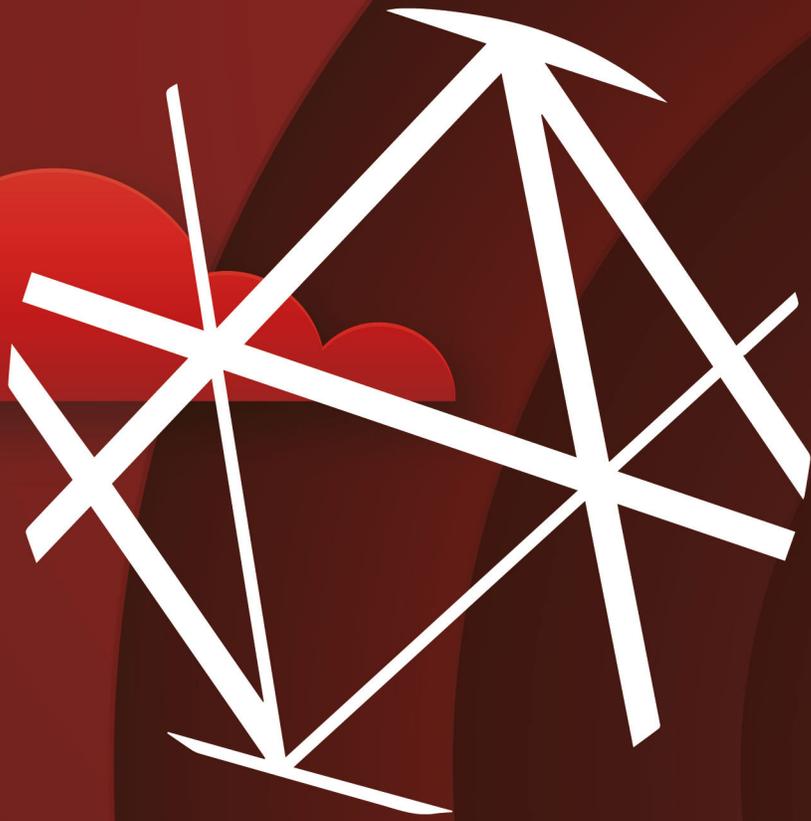


FEM: Así es, primero que nada nos pueden buscar en todas las plataformas digitales, que es donde esta toda la música y en segundo en las redes sociales que son @FEM Rock Band. Así nos encuentran en todas las redes sociales en Instagram, Spotify y Facebook.

AG: ¿Algo más que quieran platicarnos?

FEM: saludos a toda la banda. Obviamente hacer la invitación a toda la gente para que nos escuchen, que nos apoyen con su respectivo like y que escuchen nuestra música y la compartan muchísimo y que estén atentos porque próximamente estaremos trabajando para darles sonidos sinceros de parte de FEM.





ZAX

MAGAZINE



YouTube



SUSCRÍBETE

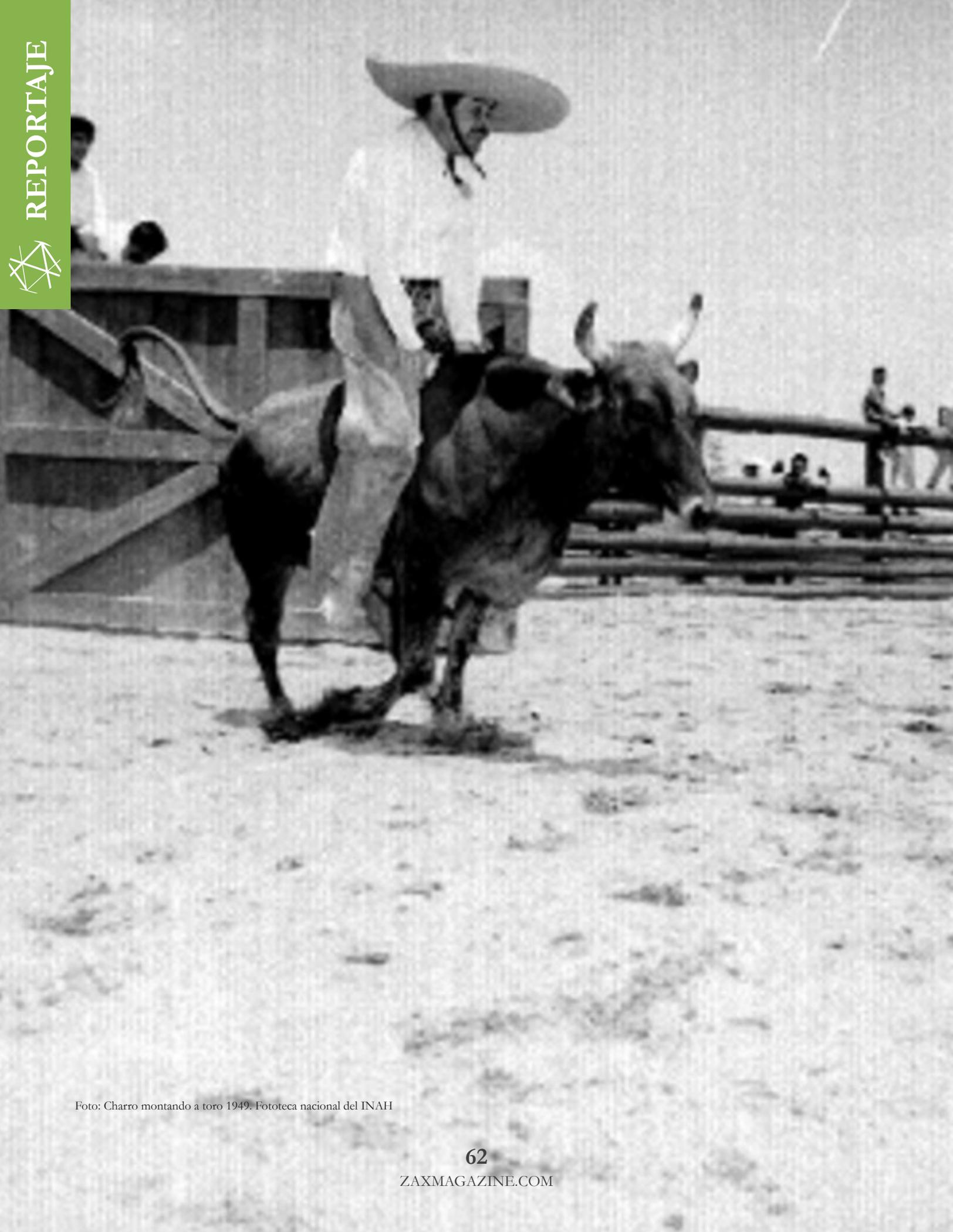


Foto: Charro montando a toro 1949. Fototeca nacional del INAH



Charrería,

más que el deporte nacional,
un estilo de vida

Septiembre es considerado el mes patrio, debido al inicio de la lucha por la independencia de México, permitiéndole a sus ciudadanos consolidar su propia identidad y cultura, como parte de este proceso crece la tradición charra en el campo, puesto que, los caporales y ayudantes tenían que cuidar de los animales en las haciendas y para ello era necesario arrearlos, lazarlos y marcarlos con el rancho al que pertenecen, estas prácticas empezaron a realizarse de tal forma que quienes eran buenos jinetes y demostraban gran destreza en el manejo del ganado desarrollaron una reputación como “charro” que les permitía destacar de los demás, con el tiempo esto empezó a consolidarse poco a poco, hasta que, culminó con grupos bien organizados. Cabe destacar que la charrería comenzó en zonas rurales y en campo abierto, pero con la necesidad de migrar a las ciudades, los charros tuvieron que organizarse para no dejar de practicar las suertes charras una vez que llegaban a la ciudad, dando como resultado los Lienzos Charros, una organización robusta y estructurada en donde existe un sistema de puntos positivos como negativos para la forma en la que los deportistas ejecutan las suertes, hay que hacer hincapié en esto último, ya que en la charrería también se pueden perder puntos si la ejecución de la suerte no ha sido correcta.

Suertes charras

Todas las suertes charras tienen que ver con demostrar la maestría que tiene el charro para manipular otros animales a través de su fuerza, maña y sincronía con su caballo, justamente esto es lo que hace de este deporte complejo, porque se tienen en juego muchos elementos al mismo tiempo, manejo de la reata, agilidad personal, animales con diferentes temperamentos y personalidades que terminarán imponiendo un gran reto al charro.

A continuación, se describen las 9 suertes charras que se llevan a cabo en las charreadas:

1

La Cala: Esta actividad, consiste en demostrar la buena rienda y enseñanza del caballo:

- El charro inicia en el extremo del lienzo y propicia una carrera a galope intenso del caballo, al llegar a la línea marcada el jinete debe detener su caballo a un solo tiempo;
- La segunda fase es que el caballo debe girar sobre su propio eje varias vueltas y sin separar una pata del piso, repitiendo esto en ambos lados;
- Por último, los medios lados: el caballo tiene que girar al menos 180° y regresar.

Una vez terminadas estas tres actividades el jinete con su caballo deben caminar de reversa al punto de inicio. En esta suerte se pone a prueba la rienda y enseñanza del caballo, por lo que se revisará que no se use ningún aditamento anormal en el freno;

2

Piales: Esta suerte consiste en provocar el galope de la yegua para que el charro que se encuentra arriba de su caballo (que se encuentra parado) lance la reata y lace las patas traseras de la yegua (que va corriendo) para detener su carrera, aquí se califica tanto la sincronía para captar la yegua como su habilidad de floreo del charro;

3

Colas: El toro es arreado, el objetivo es que salga corriendo en el lienzo (la parte recta del Lienzo Charro) el jinete y su caballo llevarán a cabo la persecución o acompañamiento, para que el jinete tenga la oportunidad de tomarlo de la cola y por medio de destreza provocar la caída del toro, mientras más rápido el jinete logre su caída se hará acreedor a un mayor puntaje;

Foto: Charro florea a caballo 1962.
Fototeca nacional del INAH





5

Terna en el ruedo para lazar: consiste en arrear, lazar e inmovilizar el toro en equipo, a través de lazarlo un charro de las manos, un charro de las patas y uno de la cabeza y deben hacer esto en un tiempo máximo de 6 minutos, por lo que la sincronización y comunicación son indispensables;

4

Jineteada de toro: Esta suerte charra implica un reto uno a uno, entre jinete y toro, ya que el jinete solo llevará el pretal (un lazo que se amarra en el pecho del toro) para agarrarse y resistir el “juego” que el toro de, ya que intentará a toda costa tirar al jinete. Cabe señalar que el objetivo del jinete es quedarse en el lomo del toro hasta que este deje de reparar y que al bajarse del mismo (de un brinco) deberá limpiar al toro (es decir, retirar el pretal) de esta forma el charro aspira un obtener el mayor puntaje;

6

Jineteada de Yegua: Esta suerte es similar a la que se lleva a cabo con la del toro, la diferencia es que la yegua tiende a ser más ágil al momento del reparo y el toro es una muestra de peso y fuerza;

7

Manganas a pie: implica arrear la yegua para que pase corriendo frente al charro, quien se encuentra parado en un punto determinado practicando su floreo, para calcular con exactitud la velocidad de la yegua y lanzar su reata con la intención de atrapar las patas delanteras de la yegua y detener su carrera, cabe destacar que el charro va a detener la carrera de la yegua con su propio cuerpo y peso, por lo que aparte de destreza, quizá se requiera cierta mañanera para usar su propio peso como ancla;

8

Manganas a caballo: la dinámica es como las mangas a pie, pero ahora el charro estará arriba del caballo lo que agrega un nuevo reto que tiene que ver con la rienda (adiestramiento) del caballo del charro, porque deberá quedarse estático en lo que el charro florea y lanza su reata enfrente del caballo para detener su carrera y después el caballo deberá colaborar con el charro para detener al caballo de las mangas;

9

Paso de la muerte: Consiste en la transición de un caballo adiestrado o con rienda, a un caballo salvaje, pero eso no es todo, el brinco de uno a otro se dará en pleno galope, además el charro en ocasiones deberá sortear que la yegua sin rienda brinque y trate de tirarlo al momento del cambio por lo que los riesgos se incrementan.

En todas estas suertes todos los charros trabajan en equipo, arreando, coordinándose en las actividades y auxiliándose para que se puedan obtener los mejores puntajes en cada una de las suertes y por ende su equipo termine la competencia con una mayor evaluación.



La charrería fue inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).



La charrería es...

Jesús:

**L
E
G
A
D
O**

Rubén:

Una tradición familiar y deportiva...

Profesor Isaías:

Estilo de vida y dedicación...

Fernando:

Cultura, es México...

Samuel:

ES PASIÓN

Joel:

**UNA FORMA DE VIVIR,
CULTURA Y DISCIPLINA**



Equipo Charros Regionales Oro:

Profesor Isaías Gómez: expresidente del Lienzo Charro Carlos Rincón Gallardo

Rubén Estrada: presidente del Lienzo Charro Carlos Rincón Gallardo

Joel Gómez: expresidente del Lienzo Charro Carlos Rincón Gallardo

Samuel Serón: Piales.

Jesús Gil: Jinete de toro;

Fernando Jiménez: Suertes terna y manganas a caballo;



La identidad del charro

Hemos establecido que ser charro es un valor característico y único de nuestra cultura mexicana, actividades, condiciones y un deporte, que solo se han dado en México y que por ende es de esos tesoros que debemos resguardar como mexicanos y como humanidad, ¿pero, que dicen los charros de su profesión y como se catalogan a sí mismos?

¿Qué es ser un charro?

Fernando: Es estar comprometido, porque sacrifica uno muchas cosas a veces, pero al momento de charrear, todos los problemas se te olvidan, todo lo que has arriesgado, y es comprometerse con un equipo, porque deportivamente conlleva mucho tiempo también y compromiso.

Jesús: Si, la disciplina es muy importante, las horas que dedica uno y hay ocasiones que durante el trabajo uno está pensando en charrear, la verdad.

Samuel: Tienes que comprometerte día a día, haces tus cosas como ahorita practicamos toda la mañana, después se dedica cada quien, a sus cosas y a su familia.

¿Qué hace falta para ser un buen charro?

Profesor Isaías: Hay que tener mucha disciplina conservar las facultades y tratar como un buen atleta, como un buen deportista de ejercitarse, cuidar su salud, su salud física y principalmente práctica, practicar mucho, en la charrería hay tres elementos el jinete, el caballo y la reata y esas tres cosas tienen que practicarse y dedicarle muchas horas a la reata, porque no puedes dominarla en una semana, no puedes dominar las evoluciones de la reata en un mes, son años de practica y un buen floreador, un buen lazador te dice que todavía le hace falta aprender más aunque ya lleve

treinta años haciéndolo, no se acaba de aprender y mucho cariño al caballo, es tu compañero, no es tu instrumento es tu compañero y así lo tienes que ver como un ser vivo y entre jinete y caballo debe de haber una confianza absoluta un entendimiento cabal.

De deporte a hermandad

En el tiempo que tuvimos la oportunidad de convivir con los charros fue visible la gran cofradía que existe entre ellos, desde la forma de dialogar fuera del ruedo en donde las bromas y risas son una constante, pero sobre todo, es visible como confían sus vidas unos a otros, y quizá el hecho del riesgo constante es lo que les genera ese gran compañerismo, porque no cabe duda alguna, que cuando estamos en riesgos nuestro instinto de pertenencia y protección se activa, y para muestra de este gran sentimiento de unión, esta este comentario que Jesús compartió con nosotros, en donde quedó visible que la fraternidad entre charros va más allá de su propio equipo al que pertenece y que siente esta unión incluso con aquellos que son “competencia” o como Fernando que considera a sus compañeros familia y una fuente de apoyo.

Jesús: La charrería embriaga de esa hermandad, de esa caballerosidad, porque es una hermandad que hay aquí; existe un compromiso con uno mismo de hacer las cosas bien, pero es por el compromiso que tienes con tu equipo, te lleva a exigirte, exigirte y exigirte para hacer las cosas, porque cuando llegas a una charreada y tu equipo te respalda y tu equipo está ahí, y no solo eso, los charros de otros equipos, si bien es cierto, es gente comprometida igual con sus equipos, nunca faltan los saludos, los abrazos, las muestras de afecto. La hermandad es tremenda y eso te lleva a hacer mejor tu papel, a esforzarte.

Fernando: La verdad es que muchas veces tu equipo se convierte en tu familia, paso a paso convivimos mucho tiempo de salidas, derrotas y ahí cabe lo que dicen de la hermandad, que, si yo veo que falló algo y mi compañero esta triste, pues esta la motivación de, “no pasa nada, a lo

mejor pudiste haber hecho esto” o “hay que corregir esto”, si existe un apoyo entre nosotros mismos y siempre es un factor muy importante para dar un buen desempeño de cada uno y del equipo en general.

Fracaso y competitividad

A pesar de que no todo el deporte va de la mano de la competencia, en la charrería si existe esta disputa y cuando te enfrentas por demostrar tus habilidades siempre existe un perdedor, no necesariamente por una desventaja de destrezas en general, pero en el momento de la competencia alguien va a perder, se le podría considerar como un fracaso, por lo regular solemos pensar en estos momentos como complejos y muchas veces pueden marcarnos, pero de acuerdo a sus comentarios, me permite percibir que los charros están inmersos en una cultura resiliente, en donde esos momentos aciagos resultantes de una competencia perdida no es considerada como fracaso y más bien, la percepción que tienen es de experiencia para mejorar y ejecutar las suertes cada vez mejor.

Rubén: Hay que gozarlo, la charrería, las suertes hay que gozarlas para que se te den también, y dominarte, como charro, obviamente entran las capacidades que tienes para practicar y desarrollarte y obviamente también hay gente especializada, yo me especializo en manganas y cola, y estoy practicando en cada suerte para poder llegar a una competencia y dominarme yo mismo, y decir: “yo puedo, porque estoy puesto”, y ahí es donde inicia la adrenalina y el nervio también, pero si lo dominas, también los años te dan esa experiencia, porque mientras más charrea uno, es cuando te vas templando.

Joel: Pues no hay fracaso, porque nosotros sabemos que venimos a poner lo mejor de nosotros y a hacer lo mejor que podemos y hacer lo que este en nuestras manos para que salgan bien las cosas... pero es lo bonito también, tener reuniones con el equipo y poder platicar; nos conocemos bien y yo no voy a pensar que el falló un pial a propósito porque yo sé que si él va a tirar sus piales el viene mentalizado a que tiene que agarrar los tres y lo va a hacer de la mejor manera, el jinete no se va a dejar caer del toro, es diferente que el toro lo tire, pero él va a hacer todo lo posible y en ese tenor estamos todos los del equipo desde el presidente que sabe que su equipo le tenemos que responder, que no nos salgan las cosas, bueno es diferente, pueden pasar muchas cosas pero, si él llega a fallar o yo llego a fallar, pues nos damos animo entre nosotros... y es válido respetar esa crítica constructiva



Foto: En el margen superior I.O. “RINCON GALLARDO”. Carlos Rincón Gallardo y Romero de Terreros, nació y murió en el D.F., (1874-1950). Fue militar y Secretario de Agricultura en el gabinete de Victoriano Huerta; gran aficionado y promotor de la charrería. Ocupó el cargo de juez y jurado en Clubes y Sociedades de Polo e Hípicas. Es autor de algunas obras relacionadas con el tema ecuestre y de la charrería. Referencia: Milenios de México, de Musacchio Humberto, Tomo 3, pag. 2561. Fototeca nacional del INAH.



que nos ayudan a mejorar como persona y como equipo, entonces no son fracasos yo le llamaría experiencias, una nueva experiencia que a la otra charreada vas a tratar de corregir algunos puntos para tratar de dar todavía lo mejor de ti, pero siempre vamos a venir con la mejor actitud.

Y una vez más es visible la confianza que existe entre ellos de considerar que todos los miembros del equipo deja lo mejor de sí mismo en la charreada.

Rubén: ... Y también hay un factor, que a veces si se falla, pero también estamos con animales y eso cuenta mucho, uno trae toda la preparación, sí, pero a veces el animal o que salió antes o que se te abrió, son muchos factores y eso es lo bonito de la charrería que, aunque, son las mismas suertes, yo no he visto una cola que sea igual que otra o una mangana que sea igual que otra, existe siempre el factor suerte.

Como les comenté arriba el deporte va de la mano de la competencia y cuando buscas ganar te enfrentas al hecho de que debes competir, lo cierto es que constantemente estamos compitiendo y estamos en un mundo en el que la competencia vive de manera inalienable con nosotros desde nuestra educación hasta en nuestra vida adulta, pero, **¿Qué piensan en la cultura charra de la competencia?**

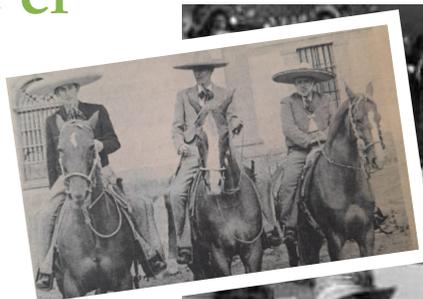
Profesor Isaías: Ser competitivo es bueno porque te hace que te superes, como en todos los aspectos de tu vida, como cuando estas estudiando y el maestro te exige que estudies y que presentes algún examen pues ya eso es competencia con tus demás compañeros y contigo mismo, lo mismo es en los deportes, como un futbolista trata de meter goles, así nosotros, los que charreamos como deportistas, porque eso somos y tenemos esa obligación primero con uno y luego con el equipo de hacer bien las cosas y ganar puntos y tratar de ganar esa competencia. Es sano ser competitivo, pero si a esa competencia le agregas que estás haciendo lo que te gusta se convierte en un placer charrear.

Un deporte de riesgos

Este deporte está plagado de muchas experiencias positivas y gratas, como han podido leer en las experiencias y comentarios de los charros, dejan entrever que es un deporte que les deja grandes satisfacciones a quienes lo practican, pero no podemos olvidar que existen muchos riesgos, desde la manipulación de los animales que por su tamaño y fuerza se convierten en un factor de riesgo, hasta el tener que usar sus cuerpos para detener la fuerza de los mismos, lo que en muchas ocasiones les ha costado la pérdida de extremidades de sus cuerpos o el tener que enfrentarse a accidentes graves en donde su integridad física se ve afectada, pero, **¿Los charros piensan en el riesgo de su deporte, al momento de ejecutar sus suertes?**

Fernando: Sí piensas en el miedo, pero es más la pasión que el miedo...

Samuel: Si, es más la pasión, porque yo muchos años, fui jinete, muchos años fui pasador de la muerte y les agradezco a ellos dos (Profesor Isaías y Joel) que me hicieron muy buen pasador, Rubén y Joel fueron mis arreadores de toda la vida, te voy a contar una historia: “Yo tenía mucho miedo a veces en el paso de la muerte y un día que fuimos a charrear a un pueblo, no sé a dónde y me decían: “bríncala al revés” y mi papá decía: “Si, yo te arreo, bríncala al revés” y entonces, esas historias en que estas en el punto de, si o no, y sí, tienes miedo, si piensas que te vas a caer; pero como es la pasión lo haces bien”.



Respeto y protocolo

La vestimenta charra requiere respeto, por ser parte de la indumentaria de una tradición, por ello, para poder estar dentro del Lienzo los charros deben estar bien ataviados, es decir, todos los elementos de su vestimenta desde el sombrero, el moño, las chaparreras, camisa fajada y demás elementos, deben estar bien puestos, ya que su indumentaria le va a representar como parte del gremio charro, por ello incluso estando vestidos de charros no pueden jugar, bailar o hacer cualquier actividad que pueda provocar risa o burla.

A demás, a pesar de tener elegancia en su forma de vestir, no pueden charrear con traje de gala, o por ejemplo con traje negro, este es únicamente para velorios o incluso no pueden charrear con botines negros.

Cabe también destacar que más allá de la vestimenta, me hicieron hincapié en diversas ocasiones en que, el ambiente charro, es un



ambiente familiar, de apoyo y respeto, un círculo de convivencia que permite la participación de todos y donde las familias de los charros o de los visitantes se pueden sentir seguras y protegidas, por lo que, es visible que el respeto no es solo dentro del ruedo, si no es, como ellos mismos lo expresan en diversas partes de la entrevista, es una forma de vida, por lo cual, llevan sus principios de respeto del Lienzo a sus vidas y entornos cotidianos.

Amistad entre charros y caballos

Joel: Creo que también se necesita ese amor hacia los animales, con el caballo, hacia la naturaleza...

Creo expresarme de manera correcta cuando digo que: “sería imposible concebir a un charro sin su bello, noble y fuerte compañero”, los caballos son aliados inalienable de los charros, por ello incluso, los charros piensan que se convierten en sus amigos, confidentes y que crece un vínculo afectivo entre caballo y charro, lo que genera una comunicación natural, para finalmente ejecutar cada una de las suertes como sí, caballo y charro fueran uno, porque como ellos mismos comentan, llega el momento en el que el caballo sabe que es lo que debe hacer y cómo debe hacerlo, aquí creo que también es importante indicar que, para que esa comunicación y obediencia por parte del caballo se dé, es porque son animales nobles, pero también, a que el charro debió ganarse el respeto del mismo.

Tener un caballo requiere de una inversión de dinero y tiempo constante, porque para que ellos sepan ejecutar las suertes existen muchas horas de dedicación detrás, por ello podríamos sobre



entender que si un caballo es rebelde es porque le hace falta que su jinete le dedique el tiempo suficiente para enseñarle y trabajarlo, o quizá incluso puede ser que el caballero si le enseñe, pero le haga falta esa práctica y convivencia constante con el charro para aprender sus mañas juntos.

Mujeres en la charrería

La actividad femenina dentro de la charrería está en la escaramuza, que es un grupo de mujeres que realizan coreografías a caballo, que son cruces y giros que permiten demostrar la destreza de ellas y la buena rienda del caballo, esta actividad comenzó a realizarse por los años 50 pero en sus inicios el equipo estaba integrado por niños y niñas, más tarde su evolución terminaría en un



Video de reportaje especial.



grupo de mujeres vestidas de forma igual (tanto ellas como sus caballos), con montura de albarda (que es una silla especial para que ellas puedan sentarse de lado en el caballo) y con su propio reglamento, en donde también se lleva a cabo la calificación del desempeño del equipo. No cabe duda que la escaramuza es elegante y colorida, lo que la hace todo un espectáculo a observar.

Aparte de esta actividad, actualmente algunas mujeres comienzan a organizarse para hacer equipos de charrería y poder ejecutar las 9 suertes charras que hemos mencionado con anterioridad y espero que con el tiempo este deporte y gran tradición sea también de practica asidua femenina.

Impacto socio – cultural - económico

Durante el tiempo que convivimos con los charros ellos nos explicaron y comprendí que, cuando hablamos de charrería tenemos que entender que su impacto y ejecución está mucho más allá de lo que ocurre dentro de los Lienzos Charros, porque la charrería no es únicamente la ejecución de las 9 suertes charras, la charrería necesita una extensa vida tras bambalinas:

- **Animales:** Los caballos y becerros dentro de la charrería tienen grandes requerimientos:
 - o **Los caballeros y cuidadores:** que son indispensables para alimentar, herrar, cepillar, bañar y vigilar los caballos, además de alimentar a los becerros y que, a pesar de que ellos nunca entran al ruedo, su función es indispensable, aquí también entra todo ese equipo de mantenimiento y vigilancia del Lienzo;

- o **Veterinarios:** los caballos son animales fuertes y muy resistentes, pero también son vulnerables y muy especiales, por lo que es indispensable contar con un apoyo profesional para su salud;
- o **Alimento:** desde quien siembra, cuida y cosecha el forraje y granos, hasta quien lo transporta distribuye, quien fábrica la comida comprimida para los caballos y becerros;
- o **Transporte:** Para poder llevar los becerros y caballos a los diferentes Lienzos Charros se requiere de remolques y camionetas;
- **Artesanos:** dentro de la charrería existen muchos elementos que surgen de la talabartería como son: las sillas de montar, cinturones, chaparreras, frenos, botas, cuartas, entre otros elementos; toda la fabricación de sombreros, reatas, ropa, vestidos, tienen todo un trabajo artesanal detrás de ellos, en donde existe un grupo extenso de personas, desde los artesanos hasta quienes disponen todos los insumos para crear todos los implementos necesarios;
- **Familias:** no cabe duda que es un deporte demandante, por lo que las familias de los charros les brindan apoyo y respaldo incondicional, además hay que destacar que la mayoría de las nuevas generaciones empiezan a forjarse a muy cortas edades;
- **Viajes:** durante las competencias se tiene que salir de viaje de manera constante para poder acudir al Lienzo donde será la charreada, lo cual significa el consumo viáticos, esto los convierte en turistas permanentes impactando y beneficiando las localidades que visitan;
- **Arte:** la charrería representa la tradición mexicana y como embajador de nuestra cultura no puede imaginársele fuera del arte, por lo que podremos encontrar, pinturas, esculturas, música, danza, cuya inspiración surge de la tradición charra y que ha forjado nuestra identidad como sociedad, porque





incluso, en su momento fue una fuerte inspiración para el cine dando como resultado grandes clásicos del cine mexicano.

Como podrá observarse el impacto socio-cultural de la charrería no inicia y muere en la actividad charra per se, creo que ahora sí, podría quedar más claro cuando los charros expresan que, “la charrería, es un estilo de vida”, y este estilo de vida requiere de una fuerte derrama económica, esta situación, tiene un impacto positivo en su entorno, pero que, puede convertirse en un reto complejo de franquear para los charros, porque aunque algunos si reciben sueldos por su desempeño, la mayoría de los charros no obtienen una remuneración económica de esta actividad, entonces tienen que buscar otros medios para enfrentar sus gastos particulares y las necesidades que ejercer su pasión implica. Afortunadamente también, actualmente existen ya patrocinadores, como es el caso del equipo de Charros Regionales Oro, donde Duncan y Mezcal artesanal Navajero, comprenden el gran desafío económico que significa practicar la charrería y que hacen un esfuerzo constante para financiar y apoyar a aquellos que, quizá sin su apoyo no podrían ser charros o que tendrían

que sacrificar más su calidad de vida diaria, pero desafortunadamente aún falta trabajar mucho en esta clase de alianzas comerciales, por lo que muchos charros quizá no podrán cumplir su sueño de ser parte de esta tradición muy mexicana.



Para ser un charro se necesita ser un hombre bragado, alguien lleno de determinación y pasión, que sortea todos los retos, domina sus emociones, vive al filo de la navaja, protegido por su mejor amigo, el caballo, que tiene la madurez de utilizar sus fracasos para generar experiencia, alguien forjado con disciplina para cumplir su objetivo de ser excelentes en las suertes charras, todo esto, envuelto en fraternidad, respeto y tradiciones, un núcleo donde sus integrantes se protegen unos a otros y se vuelven familia, donde no se permite que se olvide lo que es importante en la vida, donde se ayudan a ser cada vez mejores, dentro y fuera del ruedo, un charro, es aquel caballero que sigue viviendo en aquel viejo campo, que tiene gusto por las cosas sencillas y que se ha convertido, quizá sin quererlo, en un embajador de nuestra identidad como país.



Foto: exhibición de charrería 1946. Fototeca nacional del INAH.



PROTOCOLO DE ADOPCIÓN DE MASCOTAS



Por: Orestes López Chávez "Hell"

  Oreztx

Henos

aquí, en una nueva gran edición de ZAX Magazine.

Hace unos días me encontraba platicando con Ale sobre una problemática que lamentablemente ha ido en crecimiento y no es para nada agradable. Me refiero al abandono de mascotas en las calles; un problema que no es solo de grandes ciudades, ya que alrededor de todo el país podemos ver perros y gatos en las calles.

Afortunadamente y en apoyo a los animales, existen refugios, grupos y fundaciones que se dedican a ayudar a todos los animalitos que les es posible. Incluso existen personas que sin apoyo de nadie más y por sus propios medios también se dedican a ayudar sin fines de lucro. Hablando en concreto de los refugios, las fundaciones, los albergues, los grupos y colectivos, muchos de estos buscan la manera de dar en adopción a todos los perros que pueden, pero esto no es únicamente un, "toma la mascota y vete", para poder adoptar a cualquier mascota existen una serie de pasos que debemos seguir para que los encargados de dar a los animales en adopción estén seguros de que estos tendrán una vida digna y adecuada conforme a sus necesidades.

ADOPCIÓN ENTRE PARTICULARES

Existen ocasiones en las que nos encontramos algún perro o gato en la calle y queremos conservarlo. Puede sonar muy sencillo, pero debemos ser conscientes de que, también existen responsabilidades, porque en primera es un ser vivo y merece una vida digna y en segunda, porque tener una mascota es una gran responsabilidad.



ADOPTA,



NO

COMPRES

Lo primero que debemos hacer al haber ayudado a un animal en situación de calle, es acudir con el veterinario para que este evalúe la salud del animalito en cuestión y nos ayude a conocer sus necesidades y cuales serán los cuidados a ejecutar. En caso de que no puedan quedárselo, no duden en darle promoción por medio de redes, carteles o cualquier medio de comunicación; en este punto debo decirles que se debe contar con conocimiento del perro o gato, ya que para darlo en adopción, es importante hablar del temperamento, tamaño y conducta del animal.

Supongamos que ya logramos los primeros dos pasos, ahora viene lo más importante, y esto es elegir al candidato idóneo para entregar al peludo. Todo esto es importante, por esta razón no podemos confiarnos, ya que en muchísimas ocasiones, existen personas que buscan obtenerlos para actividades como peleas o crianza de perros, actividades, en las que las necesidades de los perros no son prioridad. Otra de las cosas que necesitamos poner atención, es, si quien adopta al cachorro es una familia, debemos asegurarnos que todos estén de acuerdo en recibir una mascota, porque de no ser el caso, esta podría regresar a las calles.

ADOPCIÓN CON ORGANIZACIONES

Ahora centrémonos en las organizaciones, fundaciones o grupos de rescatadores de mascotas regulados. En este caso el dar a un perro, gato, hámster, cotorro o cualquier tipo de mascota suele ser aun más minucioso. Y es que estas, se basan en el artículo 13 de la Constitución, el cual dicta que los animales son seres sintientes y de consideración moral, por lo que su trato debe mejorarse.

Sabemos que, al pensar en adoptar una mascota hay un sinfín de opciones, pero no todas son éticas con su objetivo de resguardar los derechos de los animales, por ello, por ahora queremos recomendar una, la asociación civil; Agrupaciones por los Animales de México A. C. (APASDEM), que consta de 66 grupos protectores alrededor de toda la republica y si deseas consultar que refugio es el mas cercano a ti, puedes consultarlo en apasdem.org.mx, a continuación te explicamos todo el proceso que se debe seguir para adoptar en esta asociación.

1. Es necesario que la persona que solicite la especie en adopción, envíe por correo el formato que se encuentra en la página de la asociación, acompañado de su credencial de elector y comprobante de domicilio reciente y es importante ser completamente honesto en cuanto a los datos que ahí se solicitan, porque en caso de que no sea real la información o se omita algún dato, el candidato quedará descartado de manera inmediata.
2. Si te regresaron el formato, significa que eres candidato para adoptar. Después de esto viene el siguiente paso que consiste en una llamada telefónica donde deberás corroborar tus datos, se te aclaran todas las dudas que puedas tener y se habla sobre el temperamento y hábitos de la mascota que estas por adoptar; e igual que el anterior, en caso de ocultar o dar información falsa, si algo no cuadra o hay algún detalle, se niega la adopción.



3. Si ya pasaste los primeros dos pasos, sigue el último, pero no menos importante, la visita domiciliaria. Esta sirve para corroborar, de nuevo, que los datos antes entregados son reales. La finalidad de la visita es conocer el hogar en el que la mascota va a vivir, si cuenta con las dimensiones que se requieren y que las bardas, las puertas o ventanas cuenten con las condiciones óptimas.
4. Si es que pasaste todos los pasos, lo último que deberás hacer es acordar una fecha para la prueba de adaptación. Si la mascota no se siente segura o en su defecto, tu o tu familia tampoco se siente bien con la mascota, esta deberá ser regresada al refugio. Debes tener claro que, si tu familia o la mascota no se adaptan, la persona que solicitó la adopción es la responsable, por lo que por nada del mundo debes darle la mascota a alguien más, a algún otro asilo, refugio y mucho menos a la calle, lo único que debes hacer, es comunicarte y esperar a que de manera repentina algún encargado acuda a recoger al animalito.
5. Ahora, la parte más feliz de todo el proceso. ¡LA ADOPCIÓN! Para finalizar todo este proceso deberás entregar el contrato de adopción acompañado de los documentos que mencionamos antes. Recuerda que, en caso de adoptar, esto es completamente tu responsabilidad, por eso si el animal se pierde, se enferma o “no pueden tenerlo” debes avisar.



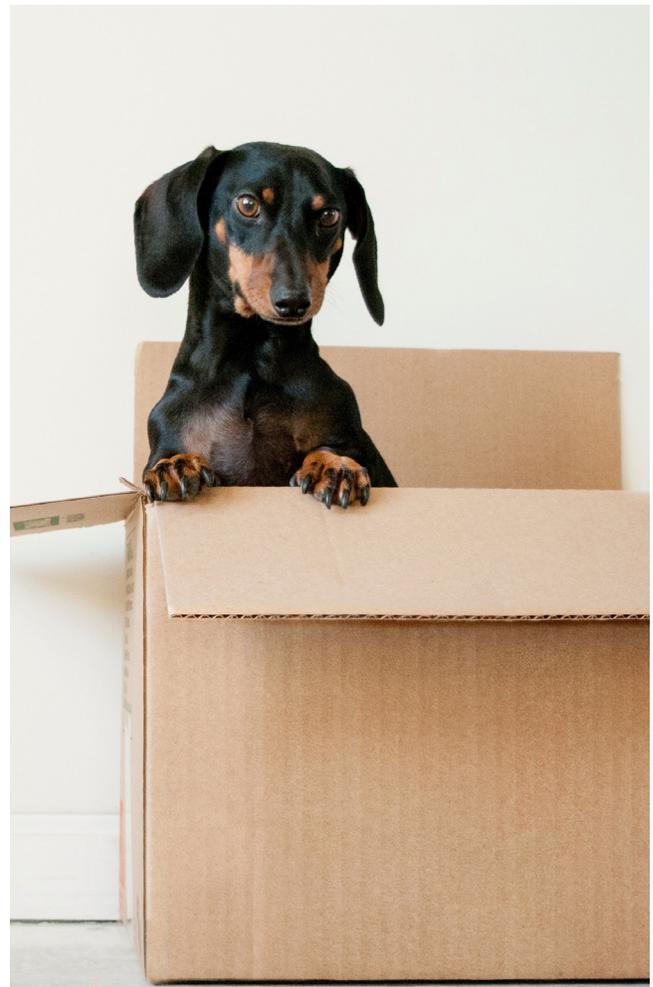
Los centros de adopción afiliados a la APASDEM, solicitarán al adoptante que los mantengan informados respecto a la mascota por medio de videos, fotografías recientes, contacto mediante correo electrónico o las diversas redes sociales.

Ahora si, por último y a manera personal, se recomienda que el adoptante realice un donativo como manera de agradecimiento, pueden ser medicamentos, alimentos, accesorios, arena para gatos, etc.

Ahora bien, también debemos tener en cuenta que, existen muchos grupos y asociaciones que son de gran ayuda para proteger a los animales, pero no podemos dejar de hablar también de todos aquellos que buscan ganar mediante adopciones o rescate de mascotas.

En la mayoría de los casos estos refugios “patito” se anuncian mediante redes sociales y por lo general solicitan bultos de comida o dinero en efectivo a cambio de las mascotas, pero en ocasiones o no entregan lo que se ve en las fotos o peor aún, los animalitos vienen muy enfermos. Así que, si quieres adoptar, revisa bien con quien lo haces, porque si bien tu plan es ayudar, talvez solo le estás haciendo la bolsa gorda a gente sin escrúpulos y eso no es justo.

Pero bueno, siempre debemos tener en cuenta que adoptar a una mascota solo es un granito de arena en comparación con los millones de animales que a diario sufren abandono, pero aunque sea una acción muy pequeña, ayudar es ayudar, porque recuerden que antes de comprar, lo mejor que podemos hacer, es adoptar.



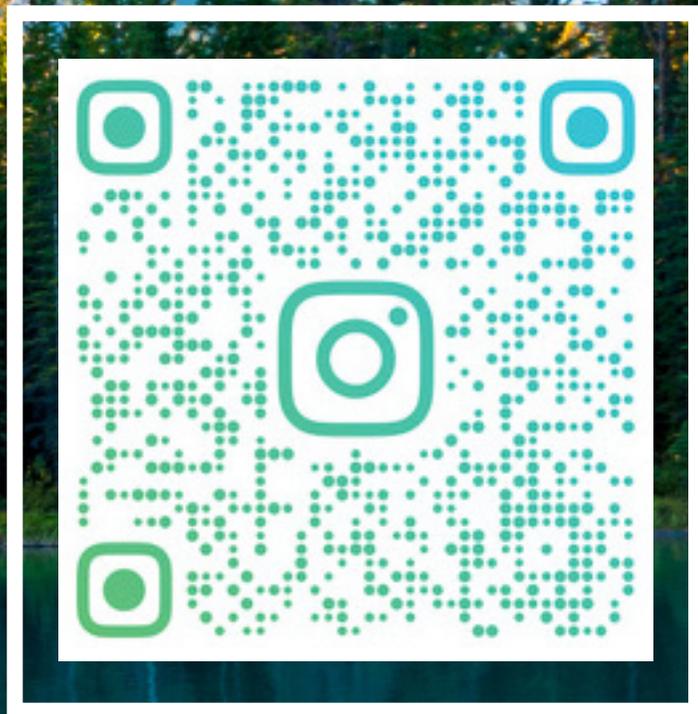
Otra de las cosas que no podemos pasar por alto es que, siempre debemos tener en mente que un animal no es un juguete, ni deja de ser bonito al crecer; si queremos mascotas seamos responsables, ya que en cuanto entran por la puerta de nuestro hogar, no solo adoptamos un animal, adoptamos a un ser vivo que lo único que nos va a entregar es amor incondicional y si, amor con amor se paga.

Sin más por el momento, me despido porque Chuleta, nuestra perrita, me está exigiendo que le rasque la panza.

Nos vemos en la próxima edición.



El camino a
la libertad



Droriam



Manganas de Temoaya





Nos invitaron a presenciar la actividad de las manganas en el campo abierto, tradición que tiene más de 100 años de llevarse a cabo por un grupo de charros que continúan con esta práctica para que siga siendo un legado más de nuestra cultura.

Es tiempo de cargar los caballos en el remolque y preparar todos los implementos como monturas, caronas, frenos de los caballos, reatas, sombreros y demás, no se puede olvidar nada, una vez que todo está en orden y listo, es tiempo de emprender el viaje, es importante iniciar el día temprano para evitar el tráfico matutino creado por todas aquellas personas que intentan llegar a sus labores diarias y cumplir con sus obligaciones en esta apresurada CDMX, además, al llevar los caballos en el remolque se tiene que conducir más lento y con precaución, para evitar que los caballos sufran alguna lesión. A pesar de iniciar el viaje temprano tuvimos algunos estragos con el tráfico, pero por fin logramos llegar a la autopista, con bellas vistas, cerros verdes, llenos de grandes y frondosos árboles que hicieron de este trayecto un momento espectacular.

¿Día? Miércoles, 6:30 de la mañana;
¿Destino? un campo abierto en Temoaya, Estado de México;
¿La cita? El Lienzo Charro Carlos Rincón Gallardo, donde nos recibieron el Profesor Isaías y su hijo Joel, nuestros guías y anfitriones en esta aventura.

Después de algún tiempo gratificante al volante hemos llegado a Temoaya y es momento de disfrutar de la comida de la región para resistir la faena que tendremos más adelante. El menú: café de olla (dulce y aromático) pan de la región (releno de una deliciosa mezcla suave y dulce, que desconozco que era) chilaquiles (crujientes, con crema, cebolla y queso), enchiladas verdes y ¡listos! Preparados para lo que venga.

Nos adentramos campo abierto de Temoaya, hay algunas casas a las orillas del camino, otras más adentro, pero sobre todo grandes extensiones de tierras verdes, sembradíos de maíz y largos tramos llenos de florecillas rosa mexicano, un rosa intenso que crea un bello contraste con otras flores amarillas que crecen en las orillas y con el intenso color azul claro de un cielo luminoso y en su mayoría despejado, a excepción algunas nubes blancas y desparpajadas que se filtran como ornamento de la vista.

Llegamos al punto de reunión casi al medio día, todos los charros comienzan a llegar con los remolques para sus caballos, otros ya montados y

listos, después de los saludos y primeras bromas del día es tiempo de sacar los becerros para empezar a calentar, el espacio donde se llevan a cabo las manganas es un pastizal largo y rectangular que es muy accesible y tienen el espacio suficiente para poner a prueba sus habilidades.

Comienza la práctica y con ello el trabajo en equipo, todos colaboran en cada una de las actividades y toman turnos para controlar al becerro, para arrearlo y para lanzar la manguana, de esta forma todos desarrollan sus habilidades, aquí no hay un ganador, no existe puntaje, solo existe un solo equipo y por ende una misma hermandad, el objetivo es divertirse y emular a aquellos primeros vaqueros que iniciaron esas prácticas, así, en el campo, sin una construcción, sin reglas de competencia, meramente ellos, su destreza, sus caballos y los animales que tenían que guiar, para terminar convirtiendo una jornada laboral, en diversión.

Después de algunas horas de esta dinámica, se integra un charro más, tuvo que llegar tarde porque como es miércoles y tiene 7 años, debe cumplir con su compromiso con la escuela, pero en cuanto llega se une perfectamente a la dinámica del grupo. Al poco tiempo la práctica llega a su fin, así que es momento de compartir una pera, que con el cansancio de la faena es un aperitivo delicioso, la charla, bromas, el pulque y el tequila comienzan a fluir en el grupo, la dinámica es amistosa y de respeto, por lo que uno se siente bienvenido y en confianza con facilidad. Después de enfriar a los caballos y quitarles las monturas a algunos, es tiempo de comer, otra de las actividades que se turnan en este grupo, ya que cada uno de los miembros tiene el compromiso de organizar una comida para todos los demás y cada quien toma su oportunidad de ser el anfitrión de una comida hasta que todos hayan cumplido con este deber.

La comida: como entrada, unos dulces, jugosos y tiernos elotes, cuyo sabor y frescura fueron inigualables y tortillas azules tostadas al comal, el plato fuerte, carne enchilada y tortillas azules frescas para poder hacer el taco, acompañado de







una salsa de gran sabor, pero picosa, además del tequila y el pulque que no podían faltar en la mesa, este manjar transcurre en torno a una plática animada, es visible que son un grupo de grandes amigos, unidos por las experiencias conjuntas y por la pasión que sienten todos por la charrería, platican sobre el pasado, sobre las largas cabalgatas que hacen, durmiendo en el campo abierto, solo con sus amigos y sus caballos, sobre las rutas que han hecho para llegar hasta la virgen de San Juan de los Lagos, y los retos que tienen que enfrentar al salir en cabalgatas largas, porque muchas ocasiones la policía federal como estatal les pide toda la documentación de los caballos,

situación que es compleja para cumplir, algunos cuentan las historias sobre sus padres quienes fueron también charros y de cómo esta tradición les ha acompañado toda la vida, incluso contaron anécdotas del charro, cantante y actor Antonio Aguilar, con quien convivieron algunos de ellos.

En medio de bromas, anécdotas, risas, canto y brindis, transcurrió la tarde, y a pesar de lo grato de la reunión, era momento de volver a casa, porque con los últimos rayos del atardecer que tiñeron el cielo de un color naranja pálido, volvimos a tomar la autopista de regreso a la Ciudad, en donde la noche terminó por cubrir nuestro camino.



¿Qué leer?

Ya denuncié violencia ¿Qué sigue?

Lisi Esnaurrizar

La historia detrás de la violencia es una historia larga, destructiva y secreta, pero desafortunadamente, contrario a lo que podría suponerse, escapar de aquel que nos violenta no significa el fin de la historia, porque, como Lisi escribe y documenta, una vez que la persona hace la declaración pública o en este caso legal, hay todo un proceso de escrutinio de la historia del sobreviviente, se revisa todas las aristas y esto puede hacer sentir a la víctima vulnerable, hay algunos testimonios que expresan el proceso de denuncia de una violación, tan difícil de sobrevivir que se sienten nuevamente violadas, pero esta ocasión de sus derechos y de su humanidad, desafortunadamente, culturalmente la violencia ha quedado tras bambalinas del compromiso que adquirimos con los seres amados y es como si la sociedad penalizara a aquellos que no “guardan silencio” y no pueden “soportar” “todo” y quedarse dentro de la relación hasta que “la muerte los separe”, aunque irónicamente en muchas ocasiones las historias de violencia si culminan en la muerte del violentado.

Es un tema complejo y profundo, Lisi nos habla en su historia, lo que fue su experiencia durante la violencia, pero sobre todo en como después de denunciar comienza otro capítulo complejo

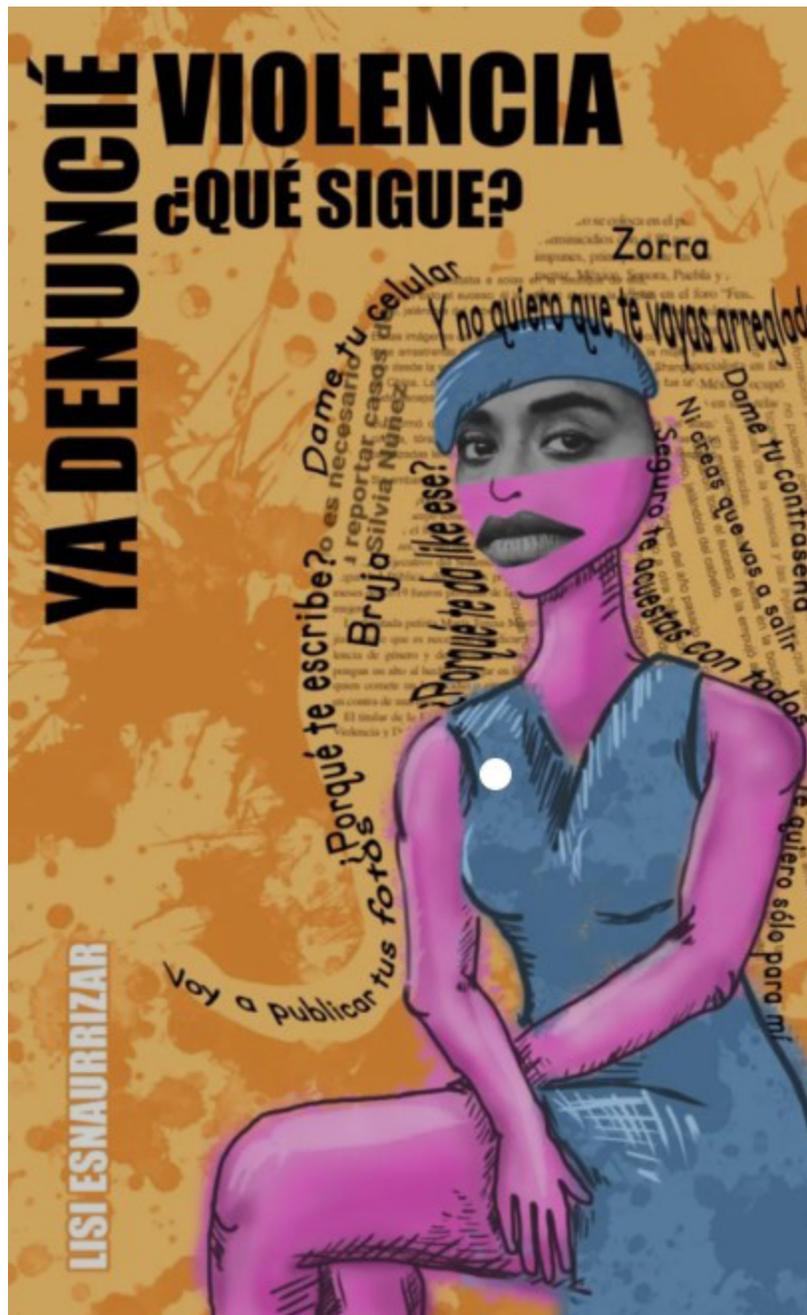
y difícil de tragar, pero que, de acuerdo a su experiencia de Lisi “siempre será mejor huir de la violencia a pesar de lo duro del proceso de la denuncia”, y por ello ella expresa de forma contundente “No te quedes” porque algo de vital importante que referir del trato violento, es que, siempre va en ascenso la cantidad de tensión que se va imponiendo, por ello cada día que el violentado se queda en compañía de su violentador se puede considerar un riesgo cada vez mayor.

Este es un tema extenso y doloroso, pero es importante hablar del mismo y dignificar a las víctimas, detener la falta de credibilidad que en ocasiones viven que termina tornándose en violencia para aquellos que intentan salir de la violencia, también necesitamos entender que la violencia no solo es física y que como Lisi expresa la violencia psicológica es la peor y en muchas ocasiones pasa desapercibida, pero desafortunadamente es aquella que más profundo cala en los corazones de aquellos que lo viven, logrando la pérdida de su propia personalidad, lo que los hace cada vez más fáciles para manipular al antojo del violentador.

Un libro interesante y valiente, un libro que será un buen compañero para aquellas que intentan salir

de un momento devastador en sus vidas y que nos ayudará a reconocer que hay muchas otras personas ahí afuera que están en situaciones desesperadas también y que si ellos pudieron, nosotros también podemos, espero que el testimonio de Lisi coadyuve a aligerar el proceso de denuncia, pero claro, lo idóneo es que nadie tuviera que comprar un libro de esta índole, pero desafortunadamente tenemos que ser

conscientes de las estadísticas y de los números que no mienten y que, aunque todos, hombres y mujeres estamos vulnerables a sufrir violencia en nuestras vidas, no cabe duda alguna que las mujeres están en un alto grado de vulnerabilidad, pero por eso el libro de Lisi es relevante, porque es importante hablar y expresar estos temas que siguen siendo por desgracia tabú.



Un sicario en cada hijo te dio

Saskia Niño de Rivera

Mercedes Castañeda

Fernando Dorantes

Mercedes Llamas Palomar

Un mundo en donde la línea que separa víctimas de victimarios es mínima, incluso invisible, un mundo donde el lenguaje es la violencia, donde provocar la muerte del otro significa la supervivencia, un mundo de impunidad, donde la crueldad es vista como el talento, un mundo sin emociones, sin tolerancia, sin empatía, un mundo en donde los errores significan la muerte, donde mientras más joven, más indefenso, más incrédulo, eres, es mejor, un mundo que les roba la inocencia a los niños, que a cambio de oro, poder y mujeres, les roba el derecho a vivir en paz, este es el mundo creado por el crimen organizado, un mundo que absorbe a los más vulnerables de nuestra sociedad, los niños y adolescentes, porque para ellos, para esta organización que vive en completa impunidad son los aliados perfectos, puesto que:

- Se deslumbran con facilidad;
- El crimen organizado les ofrece sueldos estratosféricos 20, 30 mil mensuales, cantidades que difícilmente un niño de su edad podría conseguir de forma legal;
- Muchas ocasiones viven abandono de su entorno familiar;
- Otros han estado en contacto constante con violencia desde muy pequeños, lo que los hace proclives a tolerarla con mayor facilidad;
- Algunos de ellos tienen familiares que han cometido delitos y están en la cárcel;
- De los motivos que he encontrado más dolorosos, es que, para muchos de ellos la violencia que enfrentan cada día en las calles es tan brutal que ya no les sorprende ni les genera miedo, al final hoy en día en nuestro país cada vez es más común encontrar cuerpos de personas abandonados por aquellos que les han arrebatado la vida;
- El que con lobos se junta a aullar se enseña, y

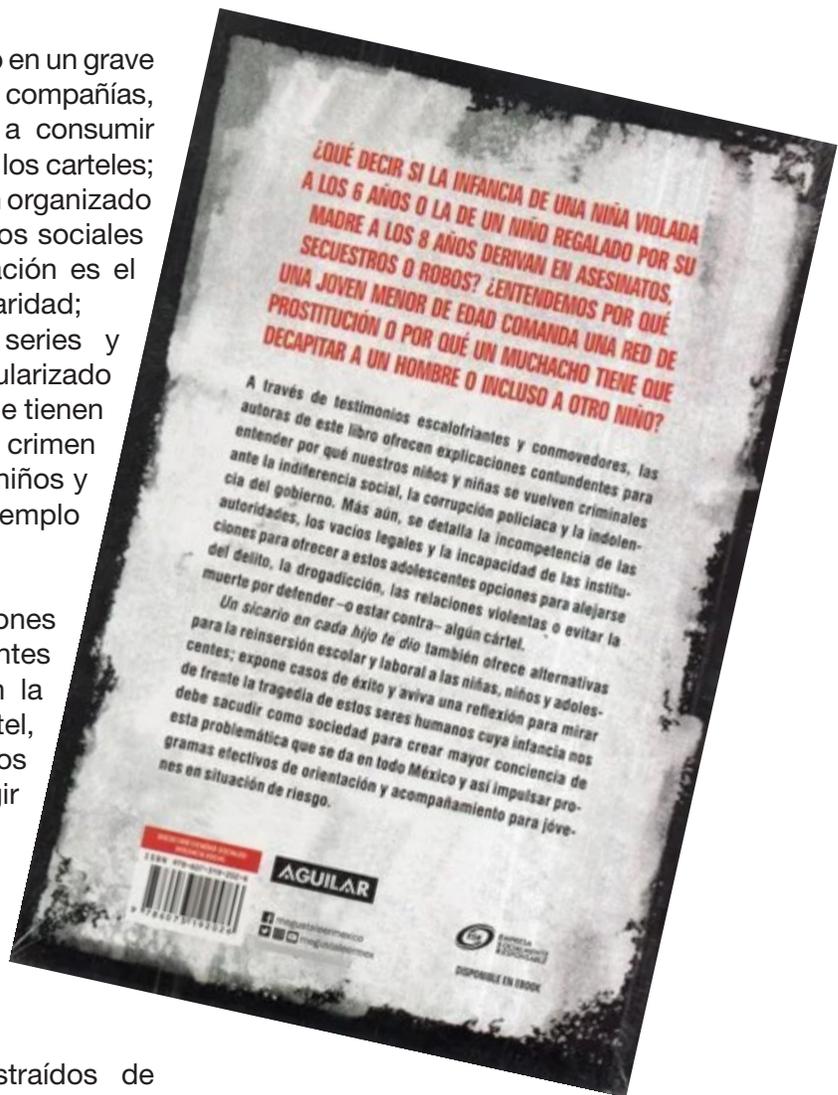


aquí con los niños se ha convertido en un grave riesgo, puesto que sus amigos y compañías, son quienes incitan a los otros a consumir drogas y después incorporarse en los carteles;

- Algunos de las víctimas del crimen organizado están tan alejados de sus entornos sociales que cuando llegan a la organización es el único lugar donde conocen solidaridad;
- Existe una difusión en cine, series y contenido televisivo que ha popularizado la vida de lujos, poder y dinero que tienen aquellos que están metidos en el crimen organizado, lo que hace que los niños y adolescentes lo tomen como un ejemplo a seguir, como si fuesen héroes.

Los motivos previos son las situaciones por las que los niños y adolescentes pueden estar en riesgo de caer en la tentación de incorporarse a un cartel, pero ahora podríamos preguntarnos ¿Por qué un cartel podría querer elegir niños?:

- Los niños son más fáciles de manipular, claro está, que por su condición infantil siguen con mayor precisión las órdenes y respetan las jerarquías;
- Por lo regular puede ser sustraídos de sus hogares y no pasará nada, es decir, no existirá un proceso de recuperación, desafortunadamente muchas familias terminan aceptando que sus hijos se integren a los carteles y algunas veces incluso toman la ayuda financiera que los niños les brindan, quizá tendrá que ver con que los padres muestran poco interés de sus hijos, pero muchas otras veces esto estará relacionado con la alta impunidad que vivimos;
- Si son capturados por cometer delitos federales, por su condición de menores de edad, cumplen condenas mínimas, es decir,



por delitos que un adulto podría pasar 40 a 80 años en prisión, ellos podrían pagar 4 o 5 años, lo que permite que a su salida puedan tener aún vidas muy productivas dentro de los carteles.

Creo que una de las cosas que mas me han causado asombro al respecto de lo que plasma este libro, es que yo nunca había imaginado la gran estructura con la que cuentan los carteles, es decir, yo nunca imagine que cuando decían “crimen organizado” realmente se están refiriendo

a una extraordinaria organización, puesto que, tienen todo un proceso de captación y gestión de los recursos humanos, es decir, invitan a los niños a formar parte de su organismo, en algunas ocasiones con ayuda de sus mismos amigos o conocidos, los llevan a las sierras en grupos grandes, ahí en la sierra les hacen elegir que posición o puesto quieren, porque pueden elegir diferentes niveles de involucramiento, lo que significa que les ofrecen carreras profesionales, responsabilidades y escalafón, en la sierra les capacitan dependiendo el puesto que quieren ejecutar, manipulan armas, los adiestran y les cambian los objetivos de vida y cuando regresan son técnicamente otras personas.

Ahí es cuando la nueva realidad inicia, en donde la violencia se convierte en su único lenguaje, donde aprenden a matar o morir y tienen que entender que a partir de esos momentos es su vida contra la de los demás y muchas de las cosas tan atroces que terminarán haciendo en sus cortas vidas estarán motivadas por esto, por el hecho de que si ellos no disparan antes, su vida es la que terminará desvaneciéndose, al principio requieren de alcohol y drogas para empezar a matar, pero después es normal y ya no es suficiente robar la vida de los demás, comienza a volverse una competencia sobre quien es más despiadado y rudo.

Es un mundo que no hace distinción de sexos, donde hombre y mujeres son competentes de la misma forma y ambos son herramientas para ejecutar los delitos más violentos, que le permitan a los carteles a tener el control de sus actividades y territorios.

Todo esto ocurre y existe sin la menor interrupción del gobierno, que en muchas ocasiones termina incluso siendo su perfecto aliado de los carteles, quienes por dinero o poder culminan jugando su

parte, pero no podemos dejar de lado el hecho de que en muchas ocasiones estas acciones y confidencialidad también termina permitiéndose por miedo, porque a los policías y agentes no se les pregunta si quieren participar y colaborar, y lamentablemente deberán elegir entre colaborar y tomar el dinero o morir, pero todo este contexto hace que los niños y adolescentes se sientan más en riesgo con los policías y agentes federales que con el cartel y los hunda en un ambiente de vulnerabilidad absoluta que les hace sentir que la única forma de salir de estas organizaciones es con la muerte o incluso que se sientan más seguros en sus organizaciones delictivas que sin ellas.

Un mundo de caos y desesperación, multifactorial que se muestra como un monstruo de mil cabezas y que al cortarle una, salen dos, un mundo de desolación e impunidad, ese es el panorama de este libro, pero que como una contra parte muy interesante muestra la parte más humana de aquellos que consideramos bandoleros, permitiendo que a través del apoyo constante estos niños y adolescentes puedan salir de este mundo atroz, todo lo que plasma el libro tiene que ver con historias de la vida real, testimonios que dejan a la vista como la historia no es plana y hay un contexto mucho más profundo en todas las cosas. Un libro crudo y complejo pero que al final nos deja una puerta que permite vislumbrar otras opciones para nuestros niños.

Siempre seguiré haciendo hincapié en que no, no podemos quizá salvarlos a todos, y que es algo que me consterna y me duele, pero que, podríamos hacer acciones para rescatar al menos a aquellos que tenemos cerca, porque cuando se trata de la vida de aquellos más vulnerables de nuestra sociedad y que tenemos la responsabilidad de proteger, ninguna acción es pequeña.

¿Qué hacer?

SEPTIEMBRE 2022



Festival internacional de cortometrajes shorts mexico 2022

Del 2 al 30 de Septiembre

Sedes: Cineteca Nacional, Cinemex, Museo Nacional de Arte, Museo Soumaya, Centro de Cultura Digital, Centro Cultural Universitario de la UNAM, el Instituto Goethe, Casa del Lago y otras., CDMX

Este evento fue creado para conocer las diferentes propuestas de cortometrajes en México y el resto del mundo, además el evento ofrecerá conferencias y talleres.

<https://www.zonaturistica.com/eventos/2022/ciudad-de-mexico/ciudad-de-mexico/festival-internacional-de-cortometrajes-shorts-mexico>



Cómo darle sentido a tu vida

2 de septiembre

Teatro Coyoacán Enrique Lizalde, CDMX

\$275 en taquillas

<https://www.ticketmaster.com.mx/como-darle-sentido-a-tu-vida-o-medueleperomero-ciudad-de-mexico-03-09-2022/event/14005D058EEA6240>

Rosita Pelayo actriz y bailarina, este espectáculo es el resultado de la artritis reumatoide degenerativa que la atrapa y así consigue escribir su experiencia de vida y lo que ocurre es perder la Fe, la esperanza y llegar a la amargura, pero en esta lección de vida descubre cómo recuperar la sonrisa y la felicidad a pesar de su enfermedad. Lo que intenta es demostrar cómo aunque tengamos tristezas debemos defender la felicidad. Este espectáculo está lleno del buen sentido del humor así que el resultado son risas y diversión del público.

<https://carteleradeteatro.mx/2021/como-darle-sentido-a-tu-vida/#:~:text=Elenco%3A%20Rosita%20Pelayo-,%C2%BFC%3%B3mo%20darle%20sentido%20a%20tu%20vida%3F,amargura%20que%20esto%20le%20provoc%C3%B3.>



Busco al hombre de mi vida, marido ya tuve

3 de septiembre

Teatro Xola Julio Prieto, CDMX

Desde \$440 a \$550

<https://www.ticketmaster.com.mx/busco-al-hombre-de-mi-vida-marido-ya-tuve-mexico-03-09-2022/event/14005CE8BA485F02>

Basado en el best-seller de Daniela Di Segni, adaptación teatral de Andrés Tulipano.

Tres mujeres intentan rehacer su vida después de atravesar una separación amorosa. Una obra con alto contenido humano que reivindica la sexualidad femenina con enorme sensibilidad y gran sentido del humor. Cuenta con las actuaciones (alternan funciones) de Isabella Camil, Anna Ciocchetti, Olivia Collins, Lourdes Munguía, Ana Patricia Rojo, Claudia Vázquez. Alternan también: Jocelyn Ibarra, Daniela Carvalho, Maseil Sanguinetti, Loreli Mancilla y la presentación estelar de Liza Muriel. Dirección escénica de Antonio Escobar.

<https://carteleradeteatro.mx/2022/busco-al-hombre-de-mi-vida-marido-ya-tuve/>



El confesionario de Chabelita

4 de septiembre

Teatro 11 de Julio, CDMX

Desde \$550 \$660

<https://www.ticketmaster.com.mx/el-confesionario-de-chabelita-mexico-04-09-2022/event/14005D09869E0FE0>

Es una mujer reprimida, viuda y desamparada que se confiesa ante el padre, trabajando en su mente de forma cochambrosa y diciendo comentarios inocentes. Es la viuda que llora como alma en pena para anunciar su llegada al Padre de turno. Ya que sus confesiones terminan en una cosa o a veces Pecado terminando en confusiones, locuras y malentendidos.



Iron Maiden

7 de septiembre

Foro Sol, CDMX

Desde \$540 hasta \$2,500

<https://www.ticketmaster.com.mx/iron-maiden-general-a-y-b-mexico-08-09-2022/event/14005B6C839E0F59>

Después de sus tres impactantes fechas agotadas en la Ciudad de México en 2019, Bruce Dickinson, Steve Harris, Janick Gears, Dave Murray, Nicko McBrain y Adrian Smith, llegarán de nueva cuenta a nuestro país con este poderoso y asombroso espectáculo, que ha sido visto por casi dos millones de personas en todo el mundo. <https://www.ocesa.com.mx/eventos/Iron-Maiden>



12 Princesas en Pugna

15 de septiembre

Teatro Xola Julio Prieto, CDMX

\$462

<https://www.ticketmaster.com.mx/12-princesas-en-pugna-mexico-16-09-2022/event/14005CEB9FA93C5E>

Esta comedia reúne a las protagonistas más emblemáticas de los cuentos de hadas para hablar de su vida después del “vivieron felices por siempre”. Estas mujeres idealizadas por la cultura se enfrentan al amor del día a día, al verdadero, ese donde los instantes mágicos son fugaces.

<https://carteleradeteatro.mx/2012/12-princesas-en-pugna/>



Festejos del 15 de Septiembre Los Tigres del Norte

15 de septiembre

Zócalo, CDMX.

Entrada gratuita

<https://www.mundukos.com/actividades-cdmx/conciertos-gratis-en-el-zocalo-cdmx/>

Los Tigres del Norte, una de las bandas más importantes del regional mexicano, serán los encargados de la música en la celebración por el aniversario de la Independencia de México.





Abismo

17 de septiembre

Teatro Milán, CDMX.

Desde \$495 hasta \$660

<https://www.ticketmaster.com.mx/abismo-mexico-18-09-2022/event/14005CE7821E1179>

Un inquietante thriller en el que la detective “Morris” está investigando a “Sims” y a “Doyle”. “Sims” es el creador de una sala virtual llamada “El Escondite” en donde los usuarios, de forma anónima, pueden vivir sus más perversas fantasías... y del que “Doyle” es cliente frecuente.



Los Monstruos

20 de septiembre

Foro Lucerna, CDMX.

Desde \$357 hasta \$715

<https://www.ticketmaster.com.mx/los-monstruos-mexico-21-09-2022/event/14005CF486762C04>

Claudio y Sandra saben que sus hijos tienen cualidades únicas, que los separan de la media. Ellos son especiales ¿O no es así? Es cierto que tuvieron algunos problemas de conducta, que no hacen amigos fácilmente y que casi nunca los invitan a los cumpleaños. Mejor, solo un buen padre sabe proteger a su hijo de un mundo monstruoso.



¿Quién le robó los colores a papá?

24 de septiembre

Teatro Sergio Magaña, CDMX.

\$194

<https://www.ticketmaster.com.mx/quien-le-robo-los-colores-a-papa-mexico-24-09-2022/event/14005CEE952A3A35>

Dos niñas emprenden una misión para encontrar quién es el responsable de que su papá llegó gris todos los días a su casa, es por eso que viajarán a través del universo a un planeta lejano para recuperar los colores de su papá. Será una misión peligrosa y complicada, pero la confianza, el equipo y la lucha por recuperar los colores perdidos de su padre serán el motor para llevar la misión.

Weekly planner

WEEK: _____

SCHEDULE AND EVENTS

monday:

tuesday:

wednesday:

thursday:

friday:

saturday:

sunday:

TO DO LIST

5 THINGS I'M GRATEFUL

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

NOT



GALLETAS DE VAINILLA

Por: Zaci

Vamos a preparar unas ricas y sencillas galletas, espero que las hagan y nos dejen sus comentarios.

Ingredientes:

- 250 gramos de harina;
- 150 gramos de azúcar;
- 2 huevos;
- 1 cucharada de polvo para hornear;
- 1 cucharada de saborizante vainilla;
- 100 gramos de manteca vegetal;
- Azúcar y canela molida, para espolvorear.

Preparación:

Cierne la harina con el azúcar y el polvo para hornear. Después haz una fuente y agrega la mantequilla, los huevos y la vainilla, incorpora hasta integrar completamente y tener una masa uniforme para poder extenderla con un rodillo hasta tener una placa de 1 centímetro de grosor aproximadamente.

Aquí viene lo divertido y es cortar las galletas con la forma que más nos guste o el personaje favorito de los pequeñines de la casa, una vez cortadas colócalas en una charola untada con un poco de manteca y harina. Es importante dejar un poco de espacio entre ellas ya que tienden a esponjar.

Precalienta el horno a 180°C y hornéalas de 10 a 15 minutos o hasta que la parte de abajo se vea dorada, ese es el momento justo para sacarlas del horno y espolvorearlas con la mezcla de azúcar y canela. Esto es importante, deben estar calientes para que se les pegue el azúcar y la canela.

Déjalas enfriar y acompáñalas con leche, té, café o simplemente disfruta un dulce antojo al leer tu revista digital favorita.

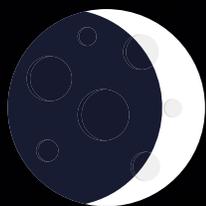
Cucharada: Una cucharada equivale a 5 gramos del ingrediente.

Cernir: En cocina esto significa pasar por un colador algún ingrediente sólido como azúcar, harina, cacao, etc., para deshacer pequeños grumos; esto con la finalidad de permitir una correcta integración de los ingredientes.

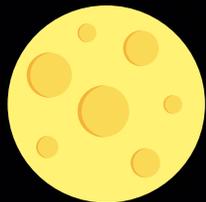
Fuente= En repostería una fuente, es formar una especie de volcán con harina para que en el centro se agreguen otros ingredientes y así poder integrarlos.

Masa uniforme= Es cuando todos los ingredientes se encuentran perfectamente integrados y la masa ya no se pega en las manos o en la mesa.

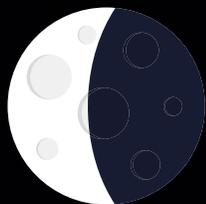
Fases lunares



Luna creciente
3 de septiembre



Luna llena
10 de septiembre



Luna menguante
17 de septiembre



Luna nueva
25 de septiembre



AMyCU

PODCAST



Sopa de letras

Con motivo del Mes Patrio y del día Nacional del Charro

Por: Juan Carlos Arredondo

© salinas_juancarl

f Juan Arredondo

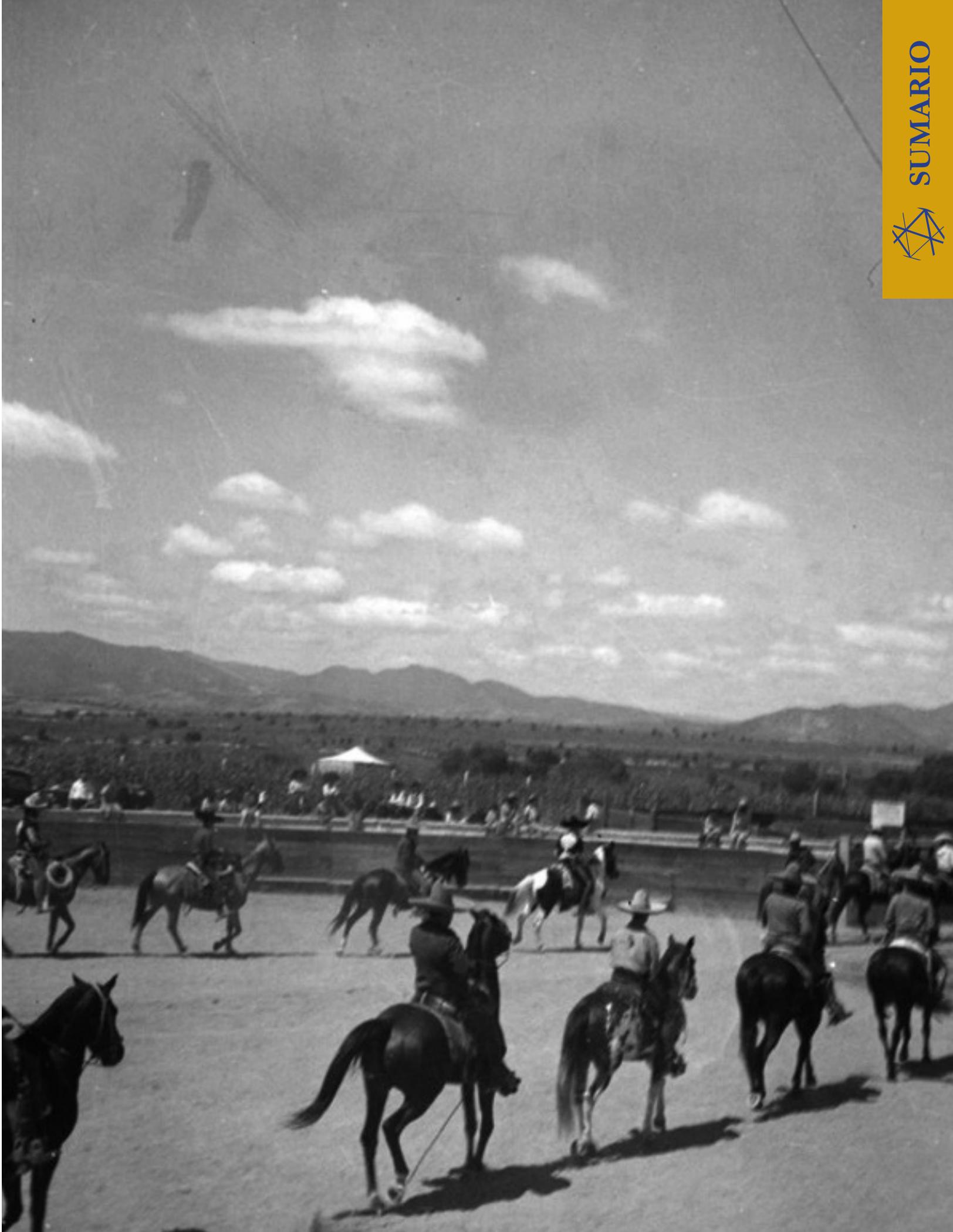
M	X	I	H	C	A	I	R	A	M	V	Z	A
Ñ	C	W	S	A	L	E	U	P	S	E	I	X
S	H	Q	H	O	L	L	A	B	A	C	D	P
P	A	T	R	I	A	F	Q	W	N	V	G	A
A	R	D	S	V	K	O	Z	E	Q	U	O	Z
T	R	G	D	X	W	P	D	R	K	O	G	K
S	O	Z	A	T	R	N	O	I	C	K	L	L
E	X	Q	T	R	E	U	N	I	O	N	A	E
I	R	T	R	P	C	Z	X	Ñ	S	J	D	U
F	M	K	E	W	S	E	D	P	Ñ	G	I	G
Q	Ñ	D	B	A	M	O	R	W	K	H	H	I
F	N	J	I	W	O	R	G	U	L	L	O	M
I	A	S	L	X	C	Z	Q	O	T	I	R	G

- MÉXICO
- MARIACHI
- FIESTA
- INDEPENDENCIA

- GRITO
- PATRIA
- CHARRO
- LIBERTAD

- UNION
- CABALLO
- ESPUELAS
- AMOR

- MIGUEL HIDALGO
- ORGULLO
- PAZ





Para leer en forma interrogativa

Has visto
verdaderamente has visto
la nieve los astros los pasos afelpados de la brisa
Has tocado
de verdad has tocado
el plato el pan la cara de esa mujer que tanto amás
Has vivido
como un golpe en la frente
el instante el jadeo la caída la fuga
Has sabido
con cada poro de la piel sabido
que tus ojos tus manos tu sexo tu blando corazón
había que tirarlos
había que llorarlos
había que inventarlos otra vez

Julio Cortázar (1914 – 1984)

Escritor y traductor argentino



