



ZAXX Magazine

EDICIÓN 46, JUNIO 2024



Portada y Contraportada

Modelo de fotografía: María Bernal



Diseño editorial: Ceci Vázquez

 [ldg.vazquez](https://www.instagram.com/ldg.vazquez)

Edición anterior



Contenido

APERTURA

8

Estrenos del séptimo arte

10

El encanto del teatro accesible

12

Zaxpedia

14

La ruta del afecto

16

Carlos Henrique Raposo (El Kaiser)

18

Sobre la marcha

24

Aceite esencial de naranja

ENTREVISTA



REPORTAJE



EXPLORE



DIVERSIDAD

54

¿Qué leer?

56

¿Qué ver?

58

¿Qué hacer?



ZAX
MAGAZINE

DIRECTORA EDITORIAL

Alejandra Gil
editorial@zaxmagazine.com

COLABORADORES

Grecia Ginnete
@grecitoginn

Patricia Escobedo
@paty_escobedo
El espacio de Miss Paty

J. Rogelio Sandoval
@roysan60
José Rogelio Sandoval

Zaci
@Amycu

DISEÑO EDITORIAL

Cecilia Vázquez
cecilia.disenio@zaxmagazine.com

WWW.ZAXMAGAZINE.COM

SUMARIO



64

Sopa de letras

66

Sigo escondiéndome detrás de mis ojos

Carta editorial

Hagamos un poco de drama...

Tal parece que fue ayer cuando iniciábamos el año, y henos aquí empezando junio que significa el cierre del primer semestre del año, uff en verdad que rápido y les puedo asegurar que el siguiente instante estaremos llegando a diciembre, así que si hay algo que quieren hacer y no han hecho en estos meses, háganlo de una vez. Como por ejemplo, leer su revista de ZAX.

Así que, junio aquí vamos...

Este mes tenemos el placer de presentar en la portada a María Bernal, quien de forma sincera nos habla sobre como seguir sus pasiones fue elemental, porque el trabajo arduo es importante y su gran experiencia de colaborar y ayudar a otros talentos que están buscando también un espacio, pero sobre todo, algo que me encantó de María, es la franqueza con la que habla, la sencillez y sinceridad con la que explica su viaje artístico, así que no se pierdan esta entrevista, recuerden que también pueden verla en nuestro canal de YouTube.

Hablando de cariños y aquellas cosas que valen la pena, la profesora Patricia nos presenta un escrito muy emotivo sobre nuestra ruta del afecto, porque tener es relevante, pero, rodearnos de gente a quien apreciamos es mas fundamental, así que no se lo pierdan, y es que en los malos momentos el tener gente cerca de nosotros es indispensable, hoy en este mes, Carlos nos habla desde un punto super vulnerable una interesante reflexión sobre que son nuestros recuerdos y como podemos destacar lo realmente importante de ellos.

Si lo que están buscando es distraerse, quizá Aculco les guste y creo que es una gran opción, se que el relato de Rogelio les va a encantar y tendrán tantas ganas de conocer este lindo pueblo tanto como yo.

Zaci nos presenta el Tarsero Fantasma, un curioso, pequeño y ojon animalito, bastante tierno, además nos habla de la historia del "Kaiser" quien fue un verdadero estafador, pero no les cuento mas, léanlo, es una historia super interesante. Por ultimo Zaci nos platica sobre el aceite esencia de naranja, una delicia en muchos aspectos.

Si están buscando que hacer y que obras de teatro visitar, Ginnete nos trae la respuesta correcta, así que vayan a leerlo.

Recuerden que todos los meses metemos mas información estrenos de cine, recetas de cocina, que pueden leer, que hay de nuevo en películas ya vistas, entre algunas cosas mas, así que hasta aquí les dejo para que ustedes puedan explorar la revista a su antojo, por cierto, no olviden el poema del final. Gracias por leernos, gracias a todos los que redactan que me permiten estar aquí, gracias a Ceci que hace un gran trabajo editorial, nos leemos en julio.

Alejandra Gil

Directora Editorial de Zax Magazine





APERTURA



““””

**No podemos resolver problemas usando
el mismo tipo de razonamiento que
utilizamos cuando**

los creamos

Albert Einstein

Estrenos del séptimo arte



Por: Ale
Fotografías: Cortesía

7 DE JUNIO



Bad Boys: Ride or Die

Descripción: Los policías más famosos del mundo regresan con su icónica mezcla de acción y comedia, esta vez con un giro inesperado. Es la cuarta entrega de la saga "Dos policías rebeldes".

Director: Adil El Arbi, Bilall Fallah

Actores: Will Smith, Martin Lawrence



Hit Man. Asesino por casualidad

Descripción: Un thriller donde un hombre común se ve envuelto en el peligroso mundo del espionaje y el asesinato.

Director: Richard Linklater

Actores: Glen Powell, Adria Arjona



Ex Maridos

Descripción: Comedia dramática sobre la masculinidad, las complejas relaciones entre tres generaciones de hombres de una misma familia y la búsqueda de su lugar en estos nuevos tiempos.

Director: Noah Pritzker

Actores: Griffin Dunne, James Norton, Miles Heizer, Rosanna Arquette

14 DE JUNIO



Vidas perfectas

Descripción: Drama sobre dos mejores amigas cuyas vidas aparentemente perfectas se ven sacudidas por una tragedia.

Director: Benoît Delhomme

Actores: Jessica Chastain, Anne Hathaway



Sombras del pasado

Descripción: Thriller sobre un ex detective de homicidios que reabre un caso antiguo mientras lucha contra la pérdida de memoria.

Director: Adam Cooper

Actores: Russell Crowe, Karen Gillan

19 DE JUNIO



Intensamente

Descripción: Secuela de la popular película de animación, donde Riley, ahora adolescente, enfrenta nuevas emociones y desafíos.

Director: Pete Docter

Actores: Amy Poehler, Bill Hader

21 DE JUNIO



Kinds of Kindness

Descripción: Una exploración de diversos actos de bondad y cómo impactan a las personas involucradas.

Director: Yorgos Lanthimos

Actores: Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe

El Encanto del teatro accesible



Por: **Grecia Ginnete**

[@grecitoginn](#)

Fotografías: **Cortesía**



OVNI O DE COMO VIAJAR DE NUEVO AL ESPACIO INTERIOR

A partir del 1 de junio

Teatro Orientación Luisa Josefina Hernández
\$80

En el pequeño pueblo hidalguense de Cieneguilla, cuatro jóvenes mujeres comparten el anhelo de huir de una existencia solitaria y carente de esperanza que las aprisiona. De manera surrealista, su deseo de evasión cobra vida transportándolas a escenarios desconcertantes que desafían las leyes de lo terrenal. Es así como descubren que la ciencia ficción no es mera fantasía, sino un reflejo de su propia fortaleza interior y su capacidad para tomar las riendas de su destino. Esta extraordinaria travesía les revela que los límites solo existen en la mente.



EL TEJIDO DE LOS SUEÑOS

Hasta el 2 de junio

Teatro del Bosque Julio Castillo
\$150

Una propuesta escénica innovadora invita al público a sumergirse en el cautivador y enigmático cosmos creado por la célebre pintora Remedios Varo. A través de una experiencia multidisciplinaria que fusiona el arte circense con la danza, la poesía y la música en vivo, los personajes, paisajes y la particular visión del mundo plasmados en sus emblemáticas obras cobrarán vida más allá del lienzo. Esta mágica puesta en escena trasciende las fronteras de la pintura para construir una historia onírica que permitirá a los asistentes explorar las profundidades de la imaginación detrás del pincel de una de las artistas más visionarias e influyentes del surrealismo mexicano.



EL HUEVO Y LA GALLINA

Hasta el 9 de junio

Centro Cultural del Bosque (Sala Xavier Villaurrutia)
\$150

Nos encontramos ante una mujer cautivadora y polifacética, cuyo refinado carisma evoca a icónicas figuras como la reconocida chef Julia Child y la mexicana Chepina Peralta. Sin embargo, esta enigmática protagonista también encarna a una erudita que imparte cátedra en los prestigiosos recintos de Harvard. Una fémica que ha logrado conciliar su profundo conocimiento de la condición femenina con el dominio de la cocina, desafiando las convenciones al malabarear con destreza la filosofía y los temas propios de las altas esferas académicas. En esta obra, nos sumergimos en su último día, una confesión iluminadora que se perfila como una despedida cargada de revelaciones sobre su fascinante travesía vital.



CERO

Hasta el 16 de junio

Teatro El Granero Xavier Rojas
\$150

Lina, Enrique y Lucía, tres jóvenes al borde de los 27 años, deciden emprender un viaje hacia la ciudad de Xalapa impulsados por una ingenua búsqueda: encontrar por primera vez el mar. Sin embargo, esta aventura representa mucho más que un simple capricho, pues en el fondo albergan la secreta esperanza de que esta experiencia inédita los ayude a descubrir esa pieza faltante del rompecabezas que es su vida, un elemento clave que les permita alcanzar ese anhelado sentido de plenitud que tanto han buscado.



EL VIAJE DE LA CIRUELA

Hasta el 16 de junio

Teatro Benito Juárez
\$195

Alex, una intrépida niña cuyo mayor tesoro es su adorada familia conformada por su madre, su abuela y su fiel compañero canino Milton, se ve obligada a emprender la aventura más desafiante de su vida cuando el inexorable paso del tiempo le arrebató a su querida abuela. Ante esta dolorosa pérdida, Alex se embarca en una misión sin precedentes: viajar al más allá para rescatar el alma de su abuela de ese misterioso reino. Una hazaña que, pese a escucharse descabellada, es el único camino que le queda para reunirse nuevamente con su ser amado.



Padre

Zaxpedia



Por: Ale
Fotografías: Unsplash

Sigamos la inercia natural del vocabulario de mayo a junio, entonces de madre a padre.

Considero que estas palabras son tan intensas y representativas en significado en nuestras vidas, que es difícil darles un valor único, e incluso el valor otorgado por la RAE que es "Varón que ha engendrado uno o más hijos", me parece un poco simple, porque muchas ocasiones esta función dentro de la vida de la persona la ejerce alguien más, y no, no estoy queriendo nombrar nuestro prejuicio social al respecto de que los padres son ausentes, porque este fenómeno ocurre también con las mamás, en fin, estábamos en que, estas palabras son tan esenciales y relevantes en nuestra vida que son difíciles de determinar, a pesar de su función y valor universal, para cada uno de nosotros representa ideales y una conexión diferente, por ello es indispensable analizar a fondo nuestra relación con la palabra, ya que en muchas ocasiones nos va a brindar herramientas o piedras para nuestra vida, por ende llega un momento que cada persona necesita reconciliar el significado de esta palabra.

La palabra padre esta llena de significado y de contexto, socialmente estamos acostumbrados a asociarlo con cualidades masculinas, y si, se que actualmente estamos en evolución de nuestras conceptos, pero para mi de manera personal, el saber a papá cerca significaba estar protegida, y complementar mi otro pilar familiar, por eso quizá para mi pensar en una madre es difícil sin la función de un padre, porque en mi núcleo fue de esa forma, (aunque también comprendo que la función de madre y padre en ocasiones tiene que ejecutarlo la misma persona, pero en el contexto de la funcionalidad, considero que es de la misma forma) por ende creo que es importante rescatar ambas funciones dentro de nuestro entorno, un padre nos brinda protección, vitalidad, fortaleza, admiración, es sin duda ese soporte que se necesita en los momentos complejos, (y no, no digo que las madres no puedan ser pilares o lideres, porque lo son, simplemente en otros ámbitos) ahora también creo que es relevante comprender que ser el líder no significa no sentir, por ello es indispensable también reconocer y apreciar su función que ejercen, que en ocasiones lo damos por sentado. Por ello la invitación es que este día del padre reconozcamos la función de esa persona que nos brinda este rol en nuestra vida, dándoles la importancia que merecen.

Feliz día del padre

La ruta del afecto...



Cuando compartimos el diario andar con personas que queremos y además sabemos disfrutar de cada uno de los instantes que la vida nos va presentando en su cotidianidad, vamos creando en nuestra alma y nuestro corazón la ruta del afecto que nos irá guiando para darle batalla a cualquier asunto que se presente a lo largo del camino.



Por: **Profra. Patricia Escobedo Guzmán**

 @paty_escobedo67

 paty_escobedo

Fotografía: **Unsplash**



Esta ruta del afecto se va construyendo a cada instante, con nuestros ejemplos, con nuestros buenos hábitos, con nuestros pensamientos positivos, con la forma en que le hablamos a los demás, con el agradecer cada día lo que tenemos y a quién tenemos en nuestra vida, con los momentos que compartimos en amor con todos los que son nuestros vínculos más cercanos, con la mirada que compartimos a todos los que se cruzan con nosotros a diario, con nuestros actos cotidianos, en fin con nuestro fluir cotidiano.



Así pues, inmersos en la ruta del afecto vamos permeando nuestra ajetreada vida, pero lo interesante es el camino que nos va guiando, el trayecto que vamos cruzando y lo mágico de la llegada, pues sin dudar, esta ruta guiada por nuestro corazón y nuestras acciones nos dirige a lugares que queremos transitar tales como la generosidad, la humildad, el amor, el compartir experiencias de vida, el disfrutar cosas cotidianas que se vuelven entrañables, el recorrer caminos de gratitud y de memorias de vida compartidas con nuestros afectos, el visitar desde nuestro interior momentos y eventos que sólo nosotros conocemos, al tomar un café que me recuerda ese mágico lugar que conocí hace años con mi esposo, disfrutar de un caldo de pollo que sabe al sazón de mi abuelita, el caminar por la avenida que visité con mis papás cuando era niña y que me encantó; volver a disfrutar esas flautas de barbacoa que me llevó a comer mi tía a ese mercado de alimentos donde tengo tantos recuerdos hermosos, caminar de nuevo por ese camino boscoso donde mis experiencias de vida se vuelven a dejar llevar por la naturaleza, los aromas y las sensaciones guardadas en mi disco duro de recuerdos; en fin, la ruta del afecto siempre está presente en nuestra memoria, sólo que a veces la cotidianidad nos hace olvidarlo.



Te invito a transitar por tu ruta del afecto, por crear nuevos caminos en tu mapa mental de recuerdos y brindarles la oportunidad a todos tus cercanos de empezar nuevas rutas juntos.

¿Y tú, ya transitaste hoy por tu ruta del afecto?



CARLOS HENRIQUE RAPOSO (EL KAISER)



Por: Zaci
Fotografías: Mundo Deportivo

En esta ocasión hablaremos de Carlos Henrique Raposo, “El kaiser,” el apodo acuñado por el parecido al futbolista alemán Franz Beckenbauer.

Carlos Raposo pasó a la historia por ser conocido como un futbolista de farsa, nacido en Brasil el 2 de julio de 1963, y aunque no soy gran fan del futbol soccer, esta historia me pareció casi increíble.

Se dio a conocer su historia en un reportaje que salió en 2011 en Rede Globo, en el cual se contó con detalles qué durante más de 20 años, Raposo logró engañar a diversos clubes de fútbol en Brasil y también en otros países incluidos México, formando parte de los mismos, pero sin jugar, si, así como lo leen, se las ingenió para pertenecer a los equipos sin realmente tener el talento necesario. Se dice que conocía a varios entrenadores y jugadores como Carlos Alberto Torres, Renato Gaúcho, Ricardo Rocha, Romario, entre otros, además de tener mucha habilidad en las relaciones personales. También de que se rumora que tenía un video de un jugador parecido físicamente a él, demostrando diferentes habilidades con el balón.

Sorprendentemente cuando los directivos de los clubes intentaban saber más de él, Raposo argumentaba que había sido campeón en la Copa Intercontinental de 1984, con el equipo Independiente de Avellaneda, ganando 1-0 al Liverpool FC de Inglaterra, hecho que no sucedió.

Fingía que se comunicaba en “inglés” con equipos extranjeros de la Premiere Ligue utilizando un teléfono falso durante los entrenamientos en Flamengo, aunque esta mentira cayó cuando un

médico del equipo que había vivido en el Reino Unido, escucho sus conversaciones sin sentido.

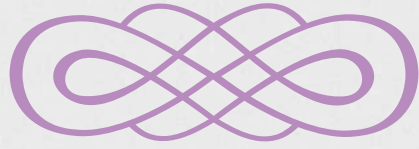
Cuando era momento de jugar, regularmente estaba lesionado o indispuesto e incluso cuando estuvo a punto de debutar en el club Bangu, comenzó una discusión con un aficionado del equipo rival para ser expulsado, esto con la finalidad de no ser descubierto ya que dicho club era propiedad de un mafioso y así evitar ser descubierto. Fingió que alguien insulto a su padre por lo que llegó a los golpes con los aficionados y siendo expulsado, contó una historia tan triste al dueño del club, que lejos de descubrirse su mentira, consiguió un aumento.

Se fue a jugar a Francia y después regresó a Brasil, jugó 5 partidos y en 1990 se retiró con el record de haber jugado 6 partidos y ninguno perdido.

Debido a la exposición de su historia, en defensa declaro a la prensa: “Los clubes han engañado y engañan a los futbolistas, alguno tenía que vengarse por todos ellos.”

La historia fue contada en el documental Kaiser: The Greatest Footballer Never to Play Football de Louis Myles, por si quieren conocer más.







Sobre la marcha




Por: Juan Carlos Sánchez Tapia

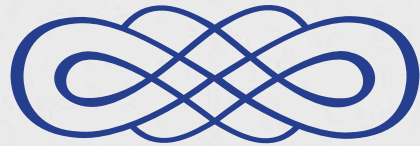
 [jc_santa71](#)

 [JC SanTa](#)

[Blog letras-francas.blogspot.com](#)

 [Cuentos negros y café](#)

Fotografía: Unsplash.com



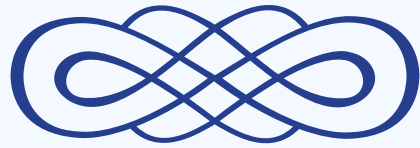
Gracias a todos los lectores de ZAX Magazine por su compañía, su lectura y su paciencia. Gracias, Ale, permitirme estar aquí. Por razones definitivamente ajenas a mi voluntad, me alejé no con cierto dolor de las letras -en general-, aunque estoy de regreso con todas las ganas. Desde el alma, gracias.

La vida es una sucesión de hechos a los cuales damos importancia de acuerdo a nuestras vivencias. Es cierto, se dice que cada quien habla de la feria como le va en ella. Cada quién guarda sus recuerdos bonitos y los guarda donde pueda echar mano de ellos con prontitud; así, igualmente, a los recuerdos dolorosos o impactantes los desecha y los mete en una bolsa negra y los entierra en la parte más oscura de su memoria y de su ser. Mientras compartimos los primeros, evitamos a toda costa hablar de los segundos. Que conste que estoy hablando desde mi experiencia personal y que nada es inventado.

Hace unos días sufrí, para cerrar con broche de oro una semana bastante -digamos- pesada, una situación que no le deseo a nadie, ni a mi peor enemigo, como se dice entre nosotros el pueblo: fueron más de cincuenta horas lejos de mis seres amados, incomunicado, muriendo de calor y sin saber si era de día o de noche. La angustia de los míos al no saber nada de mi fue terrible, y la mía al no poder decirles donde estaba me estaba carcomiendo por dentro. No voy a entrar en detalles, sólo diré que inocente me fui e inocente regresé. Y esto ¿qué tiene que ver con dónde guardamos los recuerdos? Les cuento:

Cuando mamá nos abraza, cuando papá nos carga, cuando salimos de la escuela con diploma y eso, cuando ganas el campeonato en el barrio, cuando conoces al amor de tu vida, cuando tu hijo te llama papá por vez primera y más, son recuerdos que guardamos en nuestra memoria próxima y los volvemos anécdotas que nos encanta compartir con quienes se descuidan, y siempre están frescas -frescos- en nuestra memoria próxima (no sé si exista eso de memoria próxima) siempre al alcance de nuestra extensa y florida oratoria. Yo he logrado hacer sonrojar varias veces a quienes están involucrados en esos recuerdos, y no por malo, sino porque ven que, a pesar de los años, lo recuerdo como si hubiese sucedido ayer, antier. En muchos de los casos, han pasado muchos años. Estos recuerdos bonitos, estas anécdotas nos llenan,

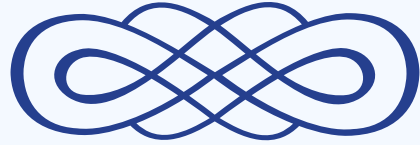




nos animan, nos inspiran y nos ganan un abrazo. ¿Cuántas y cuántas veces no quisimos que tal o cual recuerdo se repita mucho, muchas veces?

Cuando un recuerdo no es grato, cuando nos duele, cuando nos involucra de manera negativa, cuando nos lacera, es cuando buscamos deshacernos de ellos, no hablarlos jamás con nadie nunca. Y está bien, pero ¿los esquivas, te quieres esconder de ellos? Son recuerdos que queremos que se vayan lejos, que se borren esas situaciones que vivimos sin haberlo buscado o querido. Están lejos de nuestras manos, todo sucede por algo y todo, absolutamente todo, positivo o negativo, nos deja un aprendizaje enorme. Aun así, lo rehuimos, lo negamos y tratamos de borrarlo.

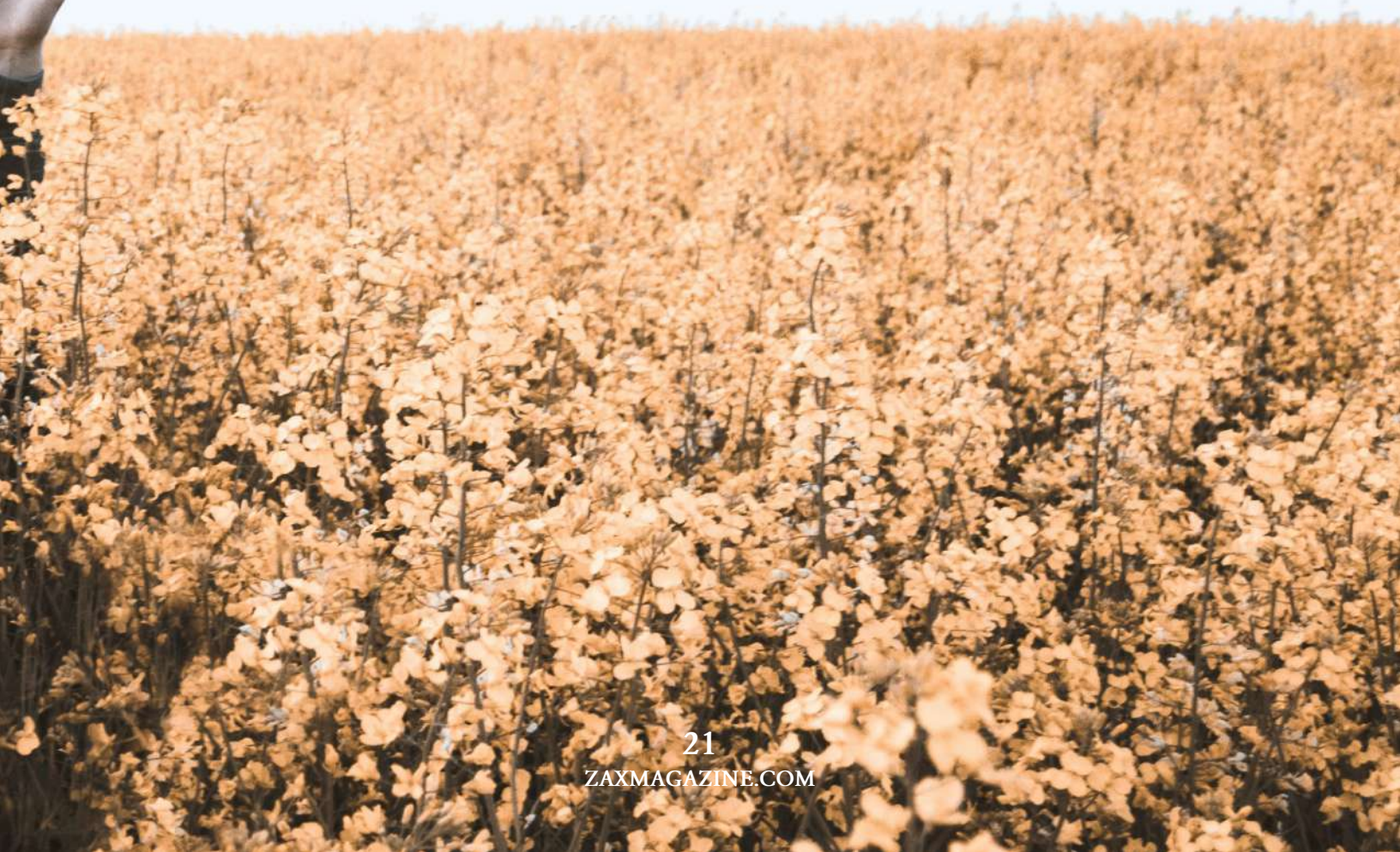
Hay algo que he aprendido sobre la marcha y es el trabajar esos recuerdos, buenos y malos -sobre todo los malos-. Habla de ellos, analiza lo sucedido, encuentra lo positivo, el aprendizaje, lo bueno. Pero ¿Cómo va a haber algo positivo en una muerte o en un accidente? Lo hay, aunque no lo creas, aunque suene cruel o grotesco, aunque nos haya generado un trauma. Puedes pensar, decidir, actuar, sobre aquello que se pudo haber evitado (¿Recuerdas el anuncio de “no se puso el cinturón“?). Puedes tomar todas las precauciones necesarias para que, en un futuro, tú y los tuyos no sufran ciertas eventualidades. Como



cada vez que emito mi opinión, es un asunto meramente personal. Cada quién. ¿Sabes qué es lo que más me ha servido para “curar” esos traumas causados por hechos negativos? Burlarme de ellos, burlarme de mi, minimizar en lo posible todo aquello que me traumó. No, no quiero decir que lo ignore, sino que aprenda a vivir con todo eso que me causó dolor, o molestia; con todo eso que me originó un trauma.

A mí me ha servido burlarme de mi mismo, partiendo de la premisa de que siempre habrá quien se burle de mí. ¿Por qué les cuento, por qué les digo todo esto? Es complicado, pero solamente deseo que aprendan a reírse de todo aquello que nos aqueja, que nos duele, que nos trae recuerdos. Sonrían, rían, que esa es, como escribe Reader’s Digest, el remedio infalible, aunque sea por unos momentos, es la mejor manera de plantarle cara a la vida. Hay dos dichos de la conseja popular que me encantan, y que tengo muy presentes. Te los regalo, amigo lector, esperando que te sirvan de algo.

“La vida es el mejor maestro, pero tiene la manía de matar a sus alumnos”.
“No te tomes la vida tan en serio. Jamás saldrás vivo de ella”.
Te abrazo con todo mi agradecimiento.







AMyCU



PODCAST



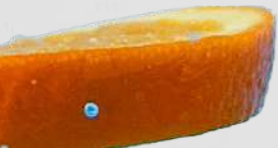
ACEITE ESENCIAL DE *Naranja*



Por: Zaci
Fotografía: Unsplash



AMyCU





Este aceite esencial de naranja es un líquido que se extrae de la cáscara de las naranjas dulces que son las que comemos regularmente, es muy utilizado en muchos productos ya que tiene un aroma cítrico fresco que nos da la impresión de limpieza y bienestar, pero también nos brinda otros beneficios que aquí te vamos a contar.

1. Es antiinflamatorio, ayuda a reducir la inflamación causada por golpes o piquetes de insectos.
2. Estimula la circulación sanguínea por lo que ayuda a controlar la presión y la frecuencia del pulso. En el caso de la celulitis, se convierte en un gran aliado ya que estimula la circulación linfática, por lo que ayuda a erradicar toxinas, exceso de sales y agua en la orina.
3. Antiséptico natural, nos ayuda a controlar de forma natural las infecciones por hongos, detiene el crecimiento bacteriano y desinfecta heridas superficiales.
4. Tiene un efecto rejuvenecedor, protege la piel, estimula la producción de colágeno.
5. Se usa en aromaterapia ya que nos brinda una sensación de felicidad, estimula los sentidos y propicia un estado de ánimo positivo.
6. Tiene un efecto depurador ya que es diurético y ayuda a activar el sistema digestivo para sacar todas las toxinas del organismo.
7. Estimula el sistema de defensa de nuestro organismo para que este actúe en contra de virus y bacterias. Es un gran aliado en los síntomas del resfriado común.
8. Estimulante afrodisíaco ya que actúa directo al sistema nervioso y nos hace sentir alegres, con energía y feliz.
9. Nos sirve como tónico facial, usado en lociones limpiadoras, tonificantes, cremas faciales que nos ayudan a evitar manchas, calmar pequeñas irritaciones por el sol y prevenir signos de envejecimiento.
10. Combate el exceso de grasa, por eso es utilizado en lociones, cremas, jabones y detergentes y no reseca la piel.

Con tantos puntos que te dejamos aquí, es momento de que agregues el aceite esencial a tu vida y los productos elaborados con el mismo.





ZAX

MAGAZINE

PODCAST







María BERNAL



Por: Ale
Fotografías: Cortesía

Ale: Hola, amigos de ZAX. ¿Cómo están? Esperamos que estén muy, muy bien. El día de hoy tengo el placer de tener conmigo a la guapa María Bernal. Bienvenida a ZAX.

María: Ah, muchas gracias. Yo feliz de estar en ZAX.

Ale: Muchísimas gracias. Oye, ¿cuál es tu tipo de comida favorita?

María: El sushi y la mexicana.

Ale: ¿De mexicana cuál?

María: De mexicana, bueno, me encanta el caldito de pollo, el caldo tlalpeño. Me encanta el pollito con mole. Me encantan los...

Ale: ¿Qué piezas?

María: ¿Qué piezas? Mmmm... Pues, me gusta la pierna y el muslo. Y me encantan también los escamoles, el huitlacoche. O sea, las quesadillas de huitlacoche con queso. Este... Estos son así como lo que más me gusta de la comida mexicana.

Ale: Ay, qué rico. Y ya casi es hora, ¿no? Así que ya se antoja.

María: Ay, sí. Pero sí, la japonesa, bueno, en general la asiática también. O sea, es mi favorita también.

Ale: Qué padre. Oye, justo antes de empezar la entrevista nos estabas platicando, o empezamos a platicar, sobre el premio que te van a dar el día de mañana. Cuéntanos todo el chisme de eso.

María: Pues, es un premio, es un reconocimiento que me dan por mi carrera y por el legado que he dejado en la humanidad por medio de canciones. Y, pues, estoy muy emocionada porque es bonito que reconozcan tu trabajo. No es el fin de una carrera porque, pues, lo que se disfruta es el hacerlo y el estar ahí, cantando cosas que

trasciendan en el alma y todo eso. Pero el hecho de que te reconozcan, pues, en un evento importante es muy motivador.

Ale: Sí. Creo que ustedes, como artistas, aparte de que son mucho más sensibles y perciben muchas cosas que a lo mejor los demás no percibimos, pero siempre pienso en eso de que, por ejemplo, dicen que dejas un legado. ¿Tú piensas en eso, en la parte de cómo impactas en los demás?

María: Sí, sí pienso en eso. Para empezar, bueno, yo empecé a escribir porque fue una necesidad del alma. Porque todos los días antes escribía en mi diario y desde el momento en el que empecé a hacer canciones ya decidí escribir en mi diario. Pero sí fue como el primero, inconscientemente, el sanarme, ¿no? El decir, tengo que decir esto y acomodar lo que siento y todo. Resulta que, pues, muchísima gente se conectó con eso y me di cuenta de que así como yo me sanaba o como yo me levantaba con ciertas canciones, había mucha gente que también se conectaba con eso. Entonces, ahora sí lo hago conscientemente. Me levanto a veces y digo, hígole, creo que necesitamos más canciones como de sabernos quiénes somos, de sentir amor o de visibilizar esta situación o de dejar flores a la humanidad por medio de lo que vivimos y de lo que veo y de lo que siento.

“ ”

Empecé a escribir porque fue una necesidad del alma.

Ale: Eso me encanta. Hay una pregunta que suelo hacer con alguien que veo con esta vocación porque a veces creo que, incluso más en estas nuevas generaciones, tienen muchas dudas de qué van a hacer, cómo hacer. Cuando hay gente muy decidida como tú, me encanta preguntarles, ¿cómo se siente esa vocación? O sea, ¿cómo sabes que lo tuyo era escribir y esta parte creativa?

María: Es que nunca tuve duda. O sea, digamos, yo desde chica, desde que aprendí a hablar, a mí me preguntaban qué quería hacer de grande y yo decía cantante. Como que yo pensaba que la gente sabía lo que quería hacer. O sea, yo pensaba que eso era lo normal. Y cuando me decían, es que yo no sé qué hacer, yo decía, ¿pero cómo no vas a saber? A ver, ¿qué te apasiona? Es que no sé. ¿Pero cómo? O sea, no entendía yo, ¿cómo no iban a saber si era tan claro? Pero pues ahora ya lo sé que sí es una fortuna.

Ale: ¿Es como una flama que se siente dentro?

María: Exactamente. Siempre lo describo así, tal cual, eso. Me encanta. Lo describo como una flama que no se puede apagar. O sea, como que te dicen, ya, ya. Y si ya lo dejas de hacer, no, no. Es una flama que no puedo apagar. Es como decirle al pez, deja de nadar. ¿Pero por qué?

Ale: Sí, sí, sí. Me encanta. Y la otra parte que también suelo preguntar es, ahorita es como sencillito, y a lo mejor la gente que nos ve dice, mira, María, exitosa, gente famosa, ha cantado sus canciones. También tienes un reconocimiento ahorita. Y estás como en un momento en el que podríamos los demás decir que eres exitosa, pero a veces también solemos evitarnos, o solemos no ver la otra parte de este mundo. Y que todo sea como bonito, también redes, etcétera, que no es crítica literal. Pero me gustaría platicar como esa parte, a lo mejor, un poco de las trabas que viviste y de cómo has logrado ir solventando los malos momentos a lo mejor y que te han enseñado.

María: Pues, bueno, esta carrera es, o sea, es...

Ale: Compleja, ¿no?

María: Es compleja porque sí tienes, así como tienes picos, tienes, o sea, bajadas. Y el manejar eso es lo más importante, ¿no? O sea, estamos en una carrera que está, así, llevándose del lado con el ego porque depende de a cuántas personas les gusta lo que haces o no les gusta. O sea, de cuántas personas te dicen, bravo, o no, o de cuántas personas se conectan con lo que dices y con lo que haces. Entonces, eso es un juego como macabro del sentimiento y la mente. Entonces, sí, todo el tiempo trato de estar recordando por qué estoy haciendo esto, ¿no? O sea, ahorita



Estoy en un colectivo de mujeres cantautoras que se llama “El Palomar”, que somos mujeres que nos unimos para darle voces a diferentes causas, sobre todo a las mujeres, lo que pasa con las mujeres.



estoy increíble, qué padre que me reconozcan, qué padre que tengo canciones nuevas. Eso a mí me mantiene viva, o sea, el hacer mis propias canciones, el tener mis nuevos proyectos y todo. Pero también en los momentos en los que digo, ay, pues es que ahora parece que eres de la gran figura a ser don nadie, pues no creo en esos temas que te pone la mente. Porque ni siquiera la gente, que sí, habrá gente que diga, ay, bueno, pues ahora ya no me apareces, ¿no? Pero no importa, o sea, cada quien somos lo que somos, en todos los momentos. Y, bueno, por eso trato de estar, no trato, sino que hago, así como que todo el tiempo estoy haciendo cosas que me emocionan y proyectos que me emocionan. Por ejemplo, ahorita saqué mi taller de composición, porque sí realmente sentí que era un momento en el que, así como yo conecté con lo que sentía, siento que mucha gente puede conectar con lo que siente y hacer uso de eso para dejar algo trascendente y para sanarse aparte. Entonces, eso por un lado. Por otro lado, el seguir preparándome y estar cantando constantemente y juntarme con más mujeres para hacerlo. Digo mujeres, no porque nada más me junte con mujeres, porque dentro de mi banda hay hombres y amo que estén, sino que estoy en un colectivo de mujeres cantautoras que se llama “El Palomar”, que somos mujeres que nos unimos para darle voces a diferentes causas, sobre todo a las mujeres, lo que pasa con las mujeres. Estamos descubriendo talentos increíbles y visibilizándonos las unas a las otras, cantando nuestras propias canciones en coro, y vamos a tener un concierto el 19 de mayo en el Teatro de la Ciudad. Pero eso es parte del asunto, de estarte moviendo, de estar haciendo cosas que te gustan, conectándote con personas que admiras y que te gustan lo que hacen, y generarte tus propias oportunidades.

Ale: Eso me encanta.

María: Eso es una de mis filosofías, porque siempre decimos que no tengo trabajo. Y sí hay momentos, pero si nosotros nos generamos nuestro propio círculo y nuestro propio trabajo, a lo mejor ahorita no se me está apareciendo como se me había aparecido siempre, pero voy a hacer

este proyecto, voy a hacer esto, y entonces solito, como que se empieza a mover la energía y las cosas empiezan a venir y todo empieza a suceder, mágicamente.

Ale: Mágicamente, entre comillas, porque hay todo un trabajo detrás. Me encanta y me hace pensar, creo que a veces una de las cualidades del arte es que nos permite conectar con nuestras vulnerabilidades. ¿Tú has pensado esto porque estuve escuchando un poquito lo que creas y mucho es muy personal? ¿Piensas en cómo eres vulnerable ante los demás?

María: No, la verdad no me importa. No me importa. O sea, sí, eso sí, como de que si yo necesito sacarlo y necesito decirlo, lo digo y ya, y no pienso en eso, o sea, sí hay gente que se restringe, así de que no, no voy a hacer esta canción porque no vaya a decir mi novio que... Y así, y yo dije, ¿sabes qué? Quien esté conmigo, yo voy a hablar de lo que quiera, imagínese lo que se imagine, no me importa porque puede ser de una experiencia que le haya... O sea, le he hecho canciones a amigos, le he hecho canciones de experiencias que han pasado a mis hermanas, entonces ya si me dicen así de que... ¿Y por qué hiciste esa canción y se malviajan? Es su problema.

Ale: Y al final cada quien va a contar su propia historia, ¿no?

María: Exactamente, cada quien va a contar su propia historia. O sea, eso pasa con las canciones, con las películas, con el arte, ¿no? Sí, por ejemplo, una canción que hicimos Mario Domm y yo que se llama “Hábítame Siempre”, que la cantó Thalía bueno, es una canción que nosotros hicimos por amor, ¿no? Pero ella lo agarró por amor a su mamá, o sea, como un amor tan incondicional que dijo, ay, esta canción yo me identifico, justo se murió mi mamá, entonces yo la quiero cantar y así se va a llamar el disco, ¿no? “Hábítame Siempre” Y entonces, o sea, y dije, orale, qué padre que ya lo vio por ese lado, ¿no? Nosotros hablábamos de amor, de pareja, y de todo, pero eso es lo hermoso del arte, ¿no? Sí, yo también

tengo otra canción que se llama “Mientras Sigue En Pie”, que se la hice a mi voz, porque hubo un tiempo en el que estuve sin poder cantar y tenía así como una situación, y dije, qué pasaría si no vuelva a cantar y no sé qué, entonces me sentí muy mal, así como muy vulnerable. Y un día me levanté y dije, no, yo vine aquí a ser feliz y venimos a ser felices haciendo lo que amamos, diciendo lo que tenemos que decir, y mientras siga en pie yo no me rindo y mientras tenga voz yo no me callo. Entonces, salió esta canción que hice con Claudia Brand y que, de hecho, esa canción está en el disco de KAAY, que KAAY fue mi grupo con el que estuve diez años y fui muy feliz.

Ale: Ahorita que dijiste esa parte, me quedé pensando en cómo, dije, de qué complicado el sentirte, esa llamita que llevas dentro, y sentirla vulnerable, sentir que tu mayor dote, que tu sientes y vocación en la vida, sientes que lo pierdes. Qué momento tan complicado, ¿no?

María: Sí, sí. Y bueno, obviamente me puse en mil escenarios y así dije, bueno, pues ahora solamente voy a escribir y a lo mejor así hacer mis melodías en la mente, así como lo hacía Beethoven. Pero bueno, gracias a Dios no.

Ale: Me da mucho gusto.

María: Y hasta que no esté en el cajón, yo no me callo.

Ale: Sí, y aparte de lo mejor, hasta ese día ponemos música tuya, ¿no?

María: Exacto.

Ale: Sí, exacto. Yo creo que, bueno, la muerte debe honrarse, bueno, honrar más bien a quien nos deja. Entonces quizás sería una buena dinámica Oye, ¿”Quién dice”, viene de esa parte de esta auto seguridad tuya?

María: Viene de una experiencia en la que un ex me dice, tu obligación es la cocina. Y entonces yo, así de que de una manera divertida y o sea, es

una protesta divertida, pero sí diciendo así, ¿quién dice que por ser mujer tengo que hacer la cocina? ¿Tengo que tener familia antes de los 30? Tengo que... Cubrir el rol. Exactamente, como que cubrir el rol. Si yo lo que quiero es cantar, bailar y quiero estar así como libre y quiero probar y quiero hacer mil cosas que están como catalogadas como de cómo, siendo mujer, ¿no? Entonces, pues de ahí sale esta canción que la hice pues en ese punto con un amigo que se llama Arturo Munguía que he hecho varias canciones con él y pues me agarró la onda perfecto. O sea, le dije, me siento así, no sé qué, necesito decir esto y vamos a hacerlo, ¿no? Entonces, sí, es una canción que cantan mucho cuando la canto en los conciertos y que pues el video fue hecho en Valle de Bravo en los campamentos Pipiol, que están divinos, o sea, el rancho de los campamentos Pipiol y también fue por Caleb Castillo dirigido y fue así con puras mujeres increíbles, o sea, que viven en mi mundo así como, pues ahí acompañándome, o sea, hablando de esto, ¿no? Como de, estamos juntas y no tenemos por qué hacer cosas que no queremos, ¿no? Si lo queremos, pues está chido, o sea, yo no digo que no cocinar o que no dedicarte a tu casa si eso quieres, pero que por el hecho solamente de ser mujer crean que lo tenemos que cumplir, no, no, no, no.

Ale: Y esa parte me encanta y eso yo creo que es la conclusión, o sea, que cada quien elija cómo quiere ejercerlo, ¿no? ¿Estás de acuerdo?

María: Exacto, totalmente.

Ale: Sí, sí, sí, porque creo que a veces también nos encasillamos después en el otro aspecto, entonces ya no puedes ser atenta con la pareja o ya no puedes cocinar algo, no, que cada quien elija qué quiere.

María: Exactamente, ese es el punto, o sea, no estamos en contra de hombres, no estamos en contra de mujeres ni de roles, sino es lo que cada quien decida hacer único e irreplicable y totalmente respetable.



Ale: Absolutamente, me encanta. Creo que nos hace falta más gente que piense como tú, que esté en el medio y que pida el respeto hacia su propia libertad, pero sin transgredir a quien piense distinto.

María: Exacto.

Ale: Oye, hablando hace rato me comentabas de ese grupo con el que apoyan causas y este concierto que van a tener es por las mamás que son buscadoras de sus hijos. ¿Qué te lleva a involucrarte en un tema fuerte, social, complejo y que yo creo que es uno de los que más nos duele en México actualmente?

María: Bueno, de entrada, yo estoy en este colectivo porque un día, o sea, estoy en un chat de cantautoras de mujeres y un día una del chat dijo, ¿cómo ven a este que está diciendo que no hay mujeres en los festivales porque no hay mujeres cantautoras? ¿Por qué no vamos y le ponemos todas un mensaje de, mira, esta soy yo y aquí está mi música, esta soy yo y aquí está mi música, ¿no? Y entonces, Mon Laferte estaba dentro de este colectivo y nos dijo, ¿saben qué? Voy a tener mi Palacio de los Deportes, quiero invitarlas a todas a que salgan conmigo porque este wey se tiene que callar. Perdón. Ese individuo debería guardar silencio. Este ser humano se tiene que callar. Entonces, el chiste es que fuimos, 60, y ella nos nombró y a partir de esos ensayos una gran cantautora que se llamaba Paz Kurt dijo, ¿por qué no a las que les guste cantar en grupo nos unimos a cantar y cantamos nuestras propias canciones y nos visibilizamos y todo, ¿no? Y entonces nos unimos a cantar y entonces al mes siguiente, Mon, dentro de estas que habíamos cantado en el Palacio estaba Vivir Quintana, que Mon nos preguntó a cada una qué hacíamos y todo, yo ya la conocía de antes, pero ella dijo, yo estoy haciendo corridos de niñas de la cárcel, ¿no? Entonces le preguntó, ¿no tienes de feminicidios? Y dijo, no, pero te la hago. Ella la hizo y a partir de ahí, si cantamos todas juntas, como que también se diría que es parte del “Palomar” e hicimos ese arreglo coral y pues ya se hizo viral y a partir de ahí empezamos a cantar juntos. Luego el segundo concierto que

hicimos fue un concierto mío en el que cantaron una de mis canciones que se llama “Toda Todita” y así, ¿no? Y en eso, llegó la pandemia y, o sea, todo así porque sí estaba muy, muy, muy en auge todo eso, o sea, como que sí paró, ¿no? Y después nos volvimos a juntar y ahorita ya hicimos un Teatro de la Ciudad el año pasado y ahora vamos a hacer otro Teatro de la Ciudad y pues ha sido un trabajo súper lindo, o sea, es así como que sí, digo, el espíritu femenino se está sanando, ¿no?

Ale: Sí, y creo que nos hace falta un poquito.

María: Nos hace falta un poquito y bueno, esta situación de las madres buscadoras, o sea, con todo esto del “Palomar” siempre hemos estado en cosas con causa, ¿no? Y yo también, aparte, ¿no? Hice un tema con Vivir Quintana, con Sabina Odone e Irina Indigo que se llama “Alerta” que fue justamente hablando de eso, ¿no? De la marcha y de todas las desaparecidas y, o sea, siempre, siempre para mí ha sido súper importante tocar temas que, pues, que sí nos lleven a un mejor lugar, ¿no? Entonces, por eso estoy ahí y también por eso es que todas coincidimos en ese punto de, ah, ok, ahora vamos a apoyar a las madres buscadoras y ya, y pues en eso estamos, o sea, como... Y van a ver, de hecho, ese día del concierto vamos a tener algunas asociaciones a las que van a poder poner el link que vamos a dejar en el QR y van a poder aportarles directamente y también van a ver algunas de las madres buscadoras ahí dentro del concierto.

Ale: Me encanta. Fíjate que hace como un par de meses estuvimos en la revista a una chica que es poeta y hizo un libro a partir de que ella perdió a alguien, o sea, de esos secuestros donde nunca llega nadie. Pero sobre todo, y creo que es la parte que rescató también de ti, que lo haces desde una perspectiva de amor. O sea, ella, a pesar de su pérdida y el dolor, que el libro es buenísimo, pero lo haces desde una perspectiva de amor, de tratar de unirnos dentro de la tragedia y creo que eso es importante y por eso creo que esta clase de causas como la que ustedes van a hacer, me encanta. Siempre me encanta.



María: Gracias. Sí, pues ese es el chiste. Aparte también, pues, haciendo lo que amamos y lo que sabemos hacer.

Ale: Sí, que nos contagian a los demás y nos viene un momento también agradable dentro de todo, ¿no?

María: Exacto.

Ale: Oye, ¿qué haces con la musa? ¿Cómo creas tantas cosas? ¿La encierras, la invitas de comer mole con pierna y muslo? ¿La secuestraste? ¿Cómo negocias con ella? Para llevar esta vida creativa y todo lo que generas, ¿cómo dirías que mantienes viva la creatividad en tu día a día?

María: Bueno, pues es que, o sea, sí pienso que así, como dice Picasso, sí te agarra la inspiración que sea trabajando. Y entonces sí tengo, o sea, como todas las semanas tengo sesiones de composición o ya sea conmigo o así. Tengo que confesar que me ha sido muy difícil ahora con las redes porque antes así como que todo lo que yo sentía y depositaba era en las canciones. Y ahora el estar ahí como poniendo cositas, así, como que te desahoga, ¿no? Te desahoga, te desahoga, te desahoga. Que puede ser bueno, o sea, por una parte. Y también el tener que poner para que estar, que la gente te vea y todo. A veces sí es muy pesado. O sea, a veces sí es muy, digamos, como que te distrae. Más que pesado, porque no, o sea, no es eso. Es que te distrae de, a lo mejor, de cosas que puedes comunicar. Pero bueno, sin Yolanda. Tratando de sacar las mejores cosas para seguir justamente inspirada que es de todo. O sea, de la vida, del amor, el desamor. O sea, últimamente sí me he tratado de concentrar porque a veces tenemos ese vicio de conectarnos con la tristeza o de conectarnos con el amarillismo o con las cosas. Y entonces sí me he hecho el ejercicio de, ok, si se me ocurre eso, cómo me conecto, pero desde el lado del amor y de cómo va a estar mejor, ¿no? Y de que si hoy me siento triste, ok, voy a hacer el ejercicio de, en vez de hablar de esa tristeza que es totalmente válida y que se necesita, pero también voy a hacer el ejercicio de, a ver, ¿qué canción me

gustaría ahorita yo escuchar para sentirme mejor? Entonces, en eso estoy.

Ale: Me encanta, porque aparte cambia totalmente la dinámica con las mismas emociones porque te permite vivirlo de otra forma. O sea, no estamos diciendo no vivas la tristeza, es mala, pero cómo cambias la dinámica que te impulsa a hacer otra cosa.

María: Exacto.

Ale: Sí, creo que eso se trata mucho y más en la situación del arte. O sea, incluso creo que durante la pandemia lo vivimos. Yo creo que muchos nos hubiésemos vuelto locos si no hubiésemos tenido música o estos refugios artísticos, ¿no?

María: Totalmente. No, sí, en la pandemia estuve grabando mucho y muy creativa, pero sí es... De hecho, de la pandemia tengo una canción que se llama "Entre cuatro paredes". Que la cantaré en el concierto del 11 de abril. También cantaré varias de las canciones que me han grabado otros artistas y mis nuevas canciones. Bueno, algunas de mis nuevas, porque no puedo spoilear todas.

Ale: Oye, hablando de hábitos, porque casi siempre pensamos que los artistas, como tienen a la musa trabajando con ustedes, pues como que les llegan las ideas de vez en cuando. Pero ahorita que dijiste que tiene que agarrarte trabajando, imagino que tienes estructura. ¿Qué hábitos son los que podrías decir que te ayudan más a como centrarte en tus actividades?

María: Pues... Bueno, a mí me gusta mucho levantarme y meditar y luego me tomo así como mi agüita, pensando que... O sea, como que, diciéndome cosas bonitas del día y todo. Y luego escribir en la mañana. Y también, pues sí ponerme, o sea, como horarios de... Ah, ok, aquí voy a hacer mi canción. O este va a ser para grabar. O esto va a ser para ensayar. O sea, pero sí, como que...

Ale: Respetar los tiempos de cada cosa.

María: Sí, aunque a veces no lo haga, pero... Aunque a veces no lo haga, pero sí, sí, sí. Trato de todos los días hacer algo al respecto. Y si no se me ocurre, pues leo, voy al cine, vivo, así.

Ale: Ok, me encanta. Muchísimas gracias. Invítanos a todos los eventos que vas a tener.

María: Sí. Bueno, quiero invitarlos este 11 de abril, que ya es el jueves.

Ale: Sí, ya casi.

María: Ya casi. Estaré en Cocoliche. Métense a mis redes, ahí está el número de WhatsApp que te lo dejo para que se los comuniquen y para reservar. Ya casi no quedan lugares, entonces es un lugar chiquitito y por lo mismo vamos a poder convivir padrísimo. Y bueno, es un concierto muy especial porque sí es como en cortito. Y mañana me van a entregar mi premio. Mañana me entregan mi premio.

Ale: Que me imagino que en redes vas a publicar a ti, a tu hermosa con el outfit y todo. Los pormenores, ¿no?

María: Exactamente.

Ale: Así que ya saben seguirla. ¿Cómo estás en redes?

María: @soyMariaBernal en todas las redes y en todas las plataformas musicales como María Bernal. Y también por si quieren escuchar mi grupo pasado KAAY, que es para que escuchen esas canciones, estemos en contacto. Porque yo contesto todo personalmente. O sea que escribanme a Instagram, a YouTube, a todo, compartan las canciones, que es lo más importante para nosotros los artistas. Y pues ya, el 19 de mayo en el Teatro de la Ciudad con El Palomar.

Ale: Perfecto. Me encanta. ¿Algo más que escriban al tintero? ¿Qué más que quieras compartir?

María: Pues que chequen, que si les gusta, si piensan que sus historias podrían ser canciones, también escribanme para los talleres que estaré dando de canta, conecta y colecta.

Ale: Perfecto. Me encanta. Muchísimas gracias por estar conmigo.

María: Ay, gracias a ti. Me gusto mucho estar aquí.

Ale: Ay, qué bueno que te gustó. Gracias. Nos vemos después.

María: Gracias.



Bueno, a mí me gusta mucho levantarme y meditar y luego me tomo así como mi agüita, pensando que... O sea, como que, diciéndome cosas bonitas del día y todo.





TARSERO FANTASMA



Por: Zaci
Fotografías: Unsplash

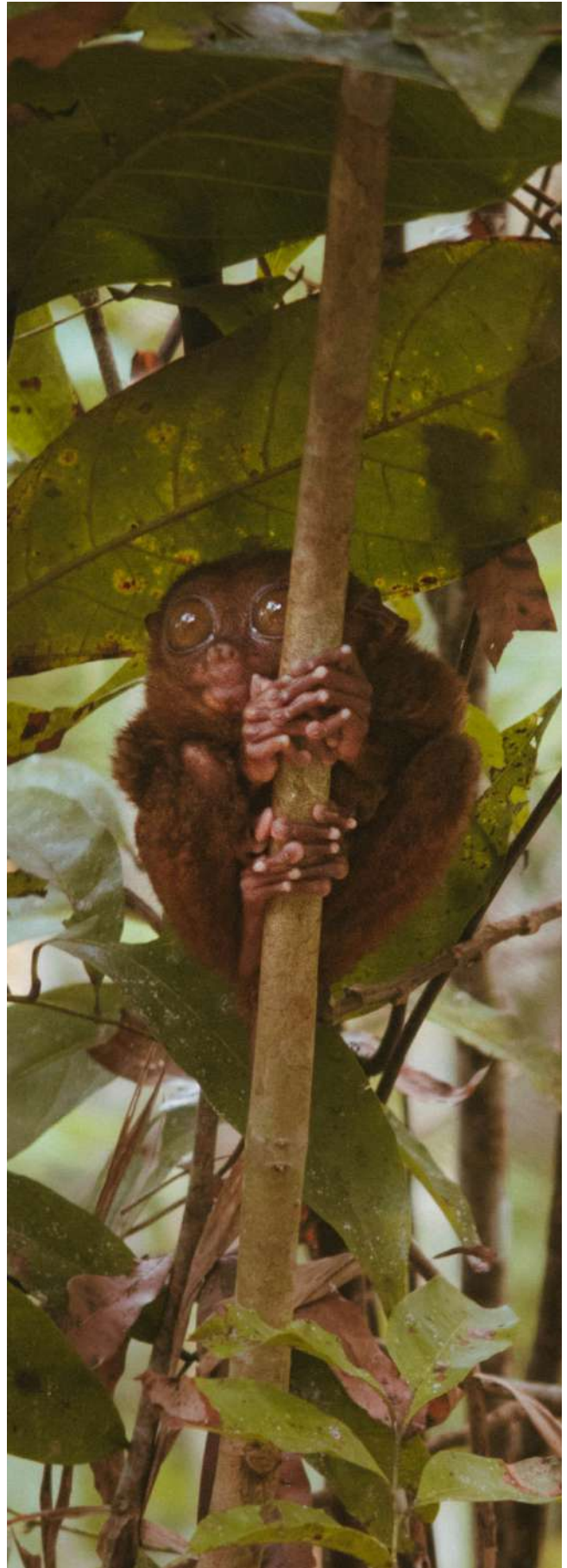
Considerado un amuleto de la suerte en varias culturas, este pequeño primate te va a hipnotizar con sus peculiaridades.

Lo que más llama la atención de este curioso animalito es que tiene unos enormes ojos que contrastan con su cuerpecito. Es un mamífero de talla pequeña, ya que al llegar a la edad adulta mide unos 10 cm y pesan aproximadamente 3 kilos. Su pequeño cuerpo está cubierto de un suave pelo de color marrón, ojos saltones muy grandes, que le permite tener una buena visión, algo muy útil ya que tiene hábitos nocturnos. Posee una cola larga, las patas traseras largas igual que sus dedos y uñas, además se cree que posee un oído bastante desarrollado.

Por lo general se le considera sociable y pacífico y lo demuestra viviendo en grupos, aunque pueden ser agresivos entre ellos en algunas ocasiones. Pueden convivir a la hora de alimentarse, pero también algunos pueden alejarse para conseguir su comida y dormir.

Es bastante tímido, corren y se ocultan cuando sienten que están en peligro. No se adapta con facilidad al cautiverio ya que resulta bastante difícil lograr que se reproduzcan en esas condiciones y más complicado aún, que se comporten como lo harían en su hábitat natural.

Este animalito se origina y vive en las islas Célebes en Indonesia y en otras cercanas a esta. Aquí se encuentran los bosques que son perfectos como hábitat para estos pequeños, ya que la mayor parte del tiempo viven en los árboles debido a que tienen muchos depredadores, por eso suben a las ramas buscando seguridad. Tienen varios depredadores como serpientes, reptiles, águilas y gatos salvajes, pero uno de los peores es el ser humano que lo captura para después venderlo de forma ilegal. El tarsero fantasma, es muy bueno dando saltos, ya que puede saltar de un árbol a otro ayudado de sus manos y pies.







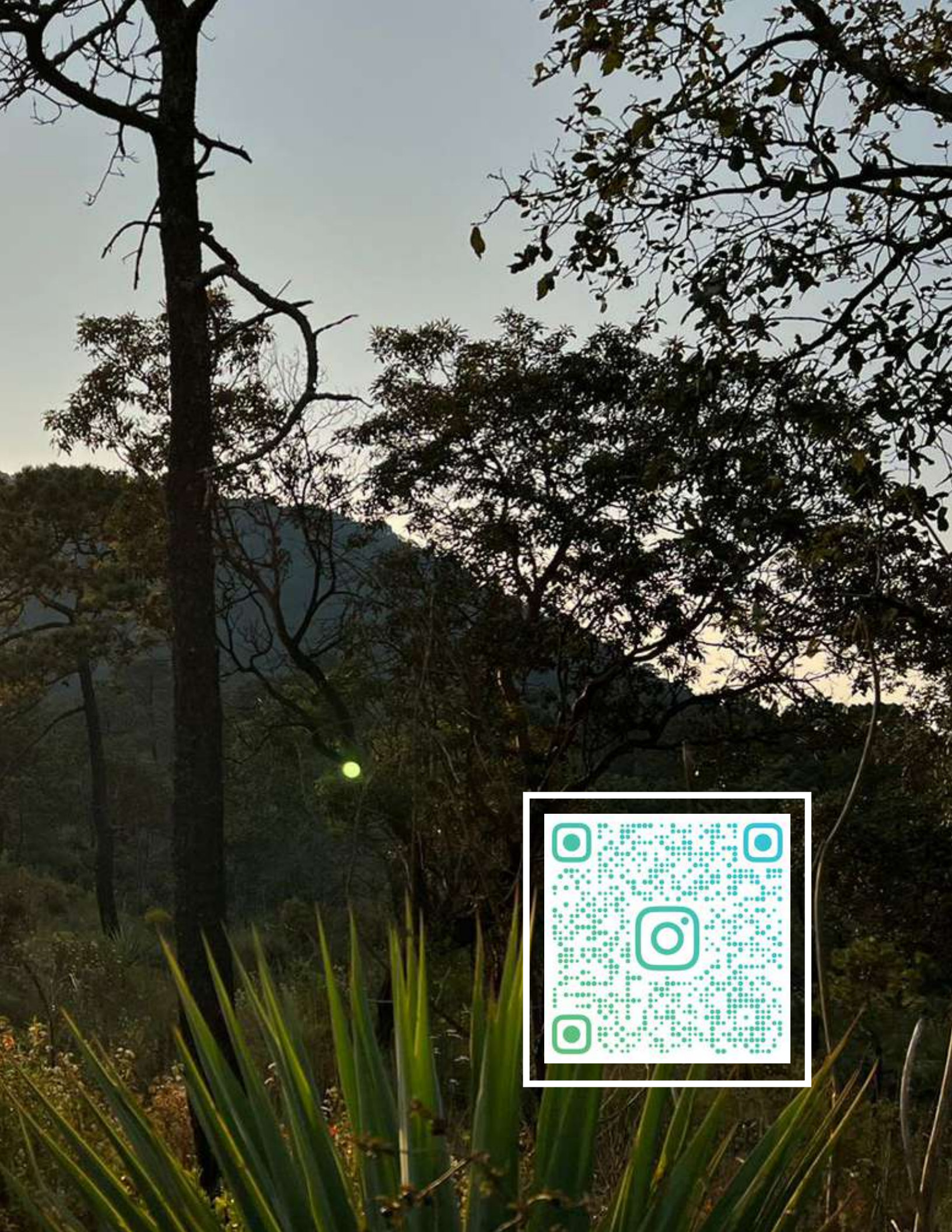


Se alimentan de carne, casi cualquier animal pequeño que se encuentre con ellos es devorado, especialmente insectos, arañas y hasta lagartos pequeños, que son atrapados debido a su olfato y visión bien desarrollados. También puede comer aves que se cruzan en su camino al cambiar de rama.

Cuando es tiempo de reproducción, más o menos a sus 2 años de edad, la hembra desprende un aroma que atrae a los machos, escoge uno y se aparean con él exclusivamente, sin embargo, los machos se aparean con más de una hembra. El tiempo de gestación es de aproximadamente 6 meses. Cuando nacen las crías, las madres se encargan de darles los cuidados necesarios y protegerlos de los peligros que pueda existir en su entorno, por lo tanto, los llevan en su espalda, hasta que llega el momento de dejarlos volar.

Sin duda alguna, un pequeño y curioso primate que roba miradas por lo contrastante de su cuerpecito y ojos enormes. Por favor, aunque dan ganas de abrazarlo y poder verlo todas las mañanas, lo mejor es respetarlo y dejarlo en su hábitat natural.







Aculco

PUEBLO MÁGICO



Texto y Fotografías: J. Rogelio Sandoval

roysan60

José Rogelio Sandoval



Entre peñas y cascadas surge un pueblo mágico llamado Aculco. Este pueblo situado en el estado de México, sobresale por contar con maravillas naturales y una arquitectura inigualable. Sus calles y callejones empedrados parecen ser abrazados por sus bardas blancas y techos rojos, los que contrastan bellamente con el variado colorido de la flora que adorna las paredes de este lugar. Andar por este suelo nos obliga a conocer la historia de su pasado, su presente, su cultura y su gente.

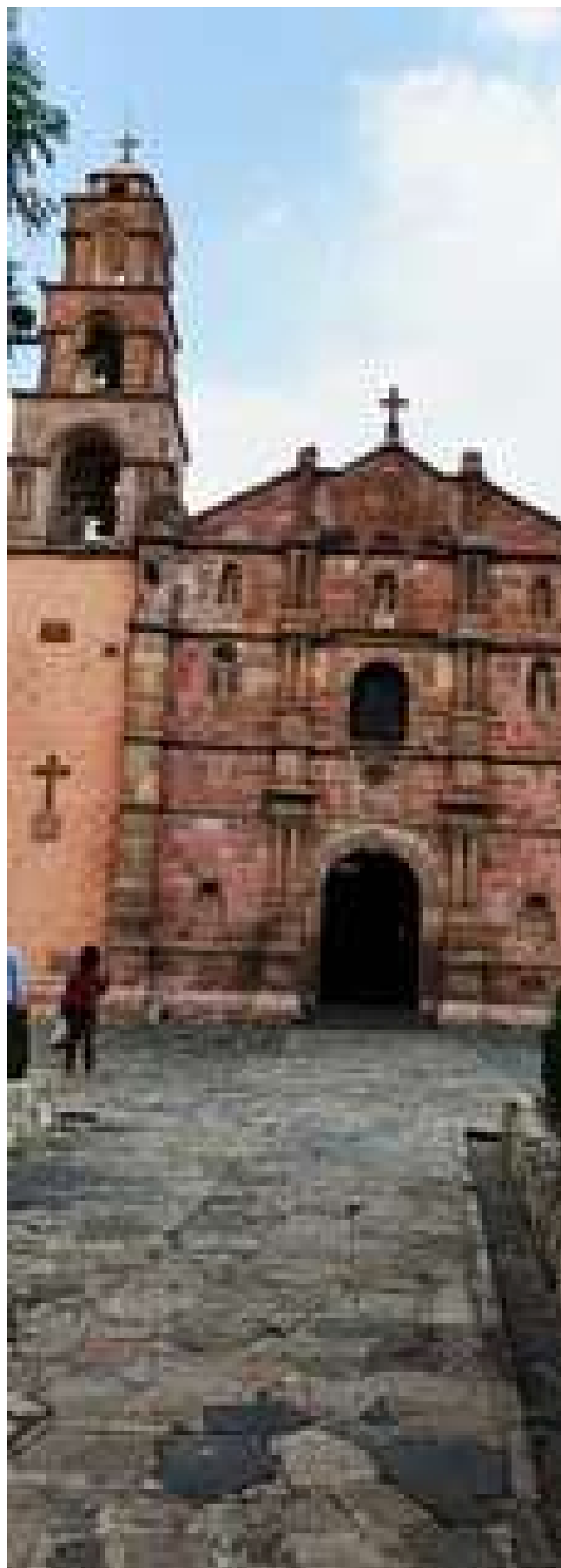
Aculco, (lugar donde tuerce el agua) fue fundado por tribus Otomíes alrededor de año 1110 de nuestra era. En el siglo XIV fue invadido y conquistado por los Mexicas y en el año 1540 los españoles construyeron en este sitio la parroquia y el convento de San Jerónimo. Durante el virreinato formó parte del camino Real Tierra Adentro y, en el año 1825 surgió como municipio, muchos años después, en septiembre del año 2015 se le otorgó la distinción de pueblo mágico.

Como dato relevante les comparto, Aculco se encuentra inscrito en la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad desde el año 2010, por formar parte del camino real de tierra adentro. Dando testimonio de esto una placa representativa que se encuentra en el jardín central de este lugar.

El camino Real Tierra Adentro surge a la caída de México Tenochtitlan, posterior a esto comienzan a circular hacia el centro del país, al bajío, al norte y hasta Santa Fe California, en Estados Unidos, convirtiéndose así, en la vía principal para el traslado de la plata y del mercurio traído de Europa, elemento importante para la extracción de la valiosa plata de las minas de Zacatecas, San Luis Potosí y Guanajuato. Haciendo de esta ruta la más importante de la Nueva España con una longitud de 2600 kilómetros, iniciando el punto de partida de este camino, en el actual centro de la CDMX a un costado de la plaza de Santo Domingo.









Aculco es único por su historia y tradición quesera, y te aseguro, quedaras perplejo de la gran variedad de quesos y lácteos que aquí se pueden encontrar, desde los quesos rancheros, Oaxaca, de morral, ahumados, y los maduros. Degustar una buena tabla de quesos y un buen vino tinto es una excelente razón para visitar este mágico pueblo de tradición quesera y mucho sabor.

Andar por la plaza principal rodeada de jardines nos lleva al kiosco que no puede faltar en cada pueblo de México. Desde ahí se observa la parroquia de San Jerónimo misma que se construyó en 1540. San Jerónimo, el santo patrono de esta localidad es venerado en el mes de septiembre con inigualables y vistosos danzantes, feria y puestos regionales donde se ofrecen las artesanías locales.

Perderser en las calles de Aculco promete encontrar sitios interesantes y con historia, la casa en donde estuvo el padre de la patria Miguel Hidalgo es una de ellas y si te pierdes un poco más, podrás encontrar unos lavaderos públicos, verdaderamente interesantes dado que datan de más de cien años y siguen funcionales hasta nuestros días, estos lavaderos son alimentados por agua de manantial, hay treinta lavaderos por fila y en medio una canaleta por donde corre el agua limpia, paralela a esta existe otra canaleta más pequeña, que es por donde se desagua el remanente de agua sucia y, así no contaminar el cristalino líquido.

Entre el mercado municipal y el mercado del queso, se encuentra una pequeña plaza en donde venden alimentos para diversos gustos, carnitas, quesadillas, barbacoa, las enchiladas aculquenses, comida corrida y a la carta, algo que llama la atención para probar son las puerquitas, parecidas a las sincronizadas que conocemos, pero estas van rellena de carnitas, queso y con tortilla de harina.

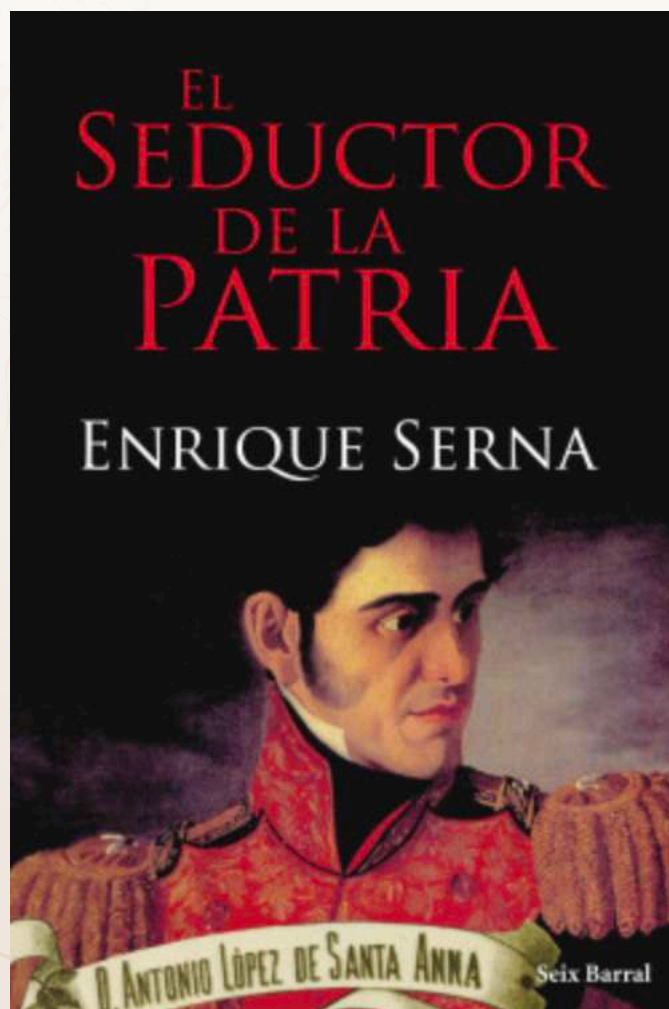
Aculco se puede visitar en viaje de un día, o de fin de semana que conviene más ya que podrás conocer sus alrededores plenos de aventura, sus diversas cascadas, su acueducto y otros sitios interesantes. A dos horas de la CDMX Aculco te espera.



¿Qué leer?



Por: Ale
Fotografías: Cortesía



EL SEDUCTOR DE LA PATRIA

ENRIQUE SERNA

Si ustedes son amantes de la historia, estoy segura que este libro les va a encantar, relata una de las historias más traumáticas de nuestro país, la venta de la mitad de nuestro territorio, en donde tenemos por ahí como el gran responsable y traidor a Santa Ana, pero ¿fue realmente la historia como nos hemos contado todos estos años qué fue?

A pesar de ser una novela y que se entiende que los personajes están desarrollados con un poco de ficción, Serna cuenta una segunda versión sobre este suceso, más creíble, más coherente y sobre todo más rico en sucesos, anécdotas y tintes, Serna nos muestra que ningún villano es solo un villano, que siempre hay una segunda versión de todo suceso, y, si lo pensamos con algo de lógica más de sucesos históricos que estamos lejos de tener la información de primera mano.

Este libro es como leer el chisme de este suceso histórico, es decir, es detallado y explica momentos relevantes, cuando lo leí llegué al momento que quería saber más, así que espero que sea para ustedes igual de pegajoso, como lo fue para mí en su momento, además claro está de aprender un poco más del contexto de nuestro país, pero sobre todo, ver con otros ojos nuestras condenas historias que repetimos de manera constante, porque dicen por ahí que la historia la escribe el ganador, y si, como podremos imaginar siempre será la versión de un solo lado de la batalla.

¿Qué ver?



Por: Ale
Fotografías: Cortesía



Oppenheimer

Director: Christopher Nolan

Reparto: Cillian Murphy, Emily Blunt, Matt Damon, Florence Pugh, Josh Hartnett, Casey Affleck, Rami Malek, Kenneth Branagh

La ciencia ha sido un portal que ha cambiado la forma en la que entendemos la vida, creando en su proceso de discernimiento múltiples descubrimientos, que sin lugar a dudas, han mejorado la calidad de nuestra existencia, pero, como toda herramienta, la gran diferencia la tiene la forma en la que se usa, es decir, así como hemos mejorado muchas cosas, también generamos destrucción, un claro ejemplo de esto, es el resultado del trabajo de Robert Oppenheimer, quien fuese el padre del arma de mayor capacidad de destrucción que hemos creado como humanidad, tanto que, incluso hoy en día cuando las potencias internacionales hablan de usarla, sin lugar a dudas todos temblamos, así pues, bienvenidos a esta película, que platica la narrativa del nacimiento de la bomba atómica.

Ufff hay una gran cantidad de cosas que puedo recomendar de esta extraordinaria película, desde la música que me encantó y la aluciné, las actuaciones, los efectos, la narrativa, el proceso en como explican el desarrollo de la teoría cuántica y sus avances, la intriga política detrás de todo el proceso, como se le condenó a Oppenheimer por egos dolidos, todo el entramado de la película a mi en lo personal me pareció grandioso, así que por ese lado, les aconsejo que la vean, quizá se les pueda hacer un poco pesada la historia si ustedes no son amantes del desarrollo de la teoría cuántica, pero si lo son, sus casi 3 horas les parecerán pocas.

Por el otro lado, se me hace una película super emotiva y crítica, hay un momento en la historia

cuando todos los habitantes de la ciudad donde se desarrollo la bomba atómica, están festejando, porque justamente ya tenían noticias de que, "la bomba había sido un total éxito", pero, los científicos, aquellos que sabían el efecto físico que tuvo la bomba estaban fuera de sí, vomitando, en shock, tristes, comprendiendo que en realidad lo que crearon fue destrucción.

Y si, ya se que para muchos es sencillo juzgar y decir que han creado caos, en lugar de proteger a la humanidad, pero como lo cuenta la película, era una carrera entre todos los países, es decir, solo era cuestión de tiempo para que Rusia o algún otro país encontrará la forma de desarrollar la bomba, porque los avances del mundo cuántico estaban creciendo con gran rapidez. Entonces, creo que abre un debate ético, ¿Tuvo sentido la destrucción que crearon, para prevenir a Alemania la creará antes? ¿Que viviríamos como mundo si la Guerra se hubiera extendido más? Incluso ¿que hubiera pasado si Alemania, Italia y Japón hubiesen ganado la Guerra?, entonces, de manera sencilla podemos decir que crearon destrucción y muerte, pero ¿Puede considerarse que quizá previnieron mas muertes? Lo cual nos lleva a un punto relevante en esta clase de debates, ¿Cuanto vale una vida? ¿Cuales vidas pueden ser "sacrificadas"? ¿Quien decide esa clase de cosas? Como verán, creo que hay un sin fin de diferentes formas de analizar este punto, pero ustedes, ustedes solo disfruten la película.

"Ahora me convierto en muerte, el destructor de mundos"

JUNIO 2024



Por: **Grecia Ginnete**

 grecitoginn

Fotografías: **Cortesía**

QUÉ HACER



05

Tiempos Violentos

17:00 h, Faro Aragón
Gratis

"Tiempos Violentos", la cinta que explora los bajos mundos del crimen organizado y la violencia callejera a través de varias historias entrelazadas, se proyectará en el FARO Aragón. Esta película sigue las vidas de un boxeador en busca de redimirse, un par de despiadados sicarios, la esposa de un capo de la mafia atrapada en ese mundo, y dos ladrones de baja ralea. Esta aclamada película reflexiona sobre los motivos que empujan a las personas a esos caminos oscuros y las oportunidades de redención, convirtiéndola en un poderoso drama que promete mantener al espectador al filo de la butaca y convertirse en uno de los éxitos de taquilla de la temporada.



Hasta el 06

Toda una vida deslumbrados

Proyectos Monclova (Av. Pdte. Masaryk 214, Polanco, CDMX)
Gratis

Una exposición centrada en la infancia de los hermanos Fulgor (socialismo) y Sombra (fascismo), simbolizados por los colores negro y rojo respectivamente. Jiménez utiliza escenas de juego y aprendizaje infantil, incluyendo interacciones con animales, para explorar el desarrollo de la empatía y la violencia. La exposición refleja cómo la historia se percibe a través de dicotomías que pueden distorsionar la visión clara del entorno. Inspirándose en la pintura decimonónica y la figura del cíclope, Jiménez ofrece una crítica a las ideologías extremistas que ven de manera unilateral.



Hasta el 08

Gurrumatx x Natalia Marmolejo

Salón Silicón (Tehuantepec 223, Roma Sur, CDMX)
Gratis

En Salón Silicón se presenta una exposición multidisciplinaria de la artista Natalia Marmolejo en colaboración con la colectiva GURRUMATX, curada por Toro Garibay, que además de piezas exhibidas, ofrecerá un dinámico programa público incluyendo un Open Mat de Jiu-Jitsu, performances en vivo, una propuesta de moda alternativa en forma de pasarela, sesiones de retratos elaborados al momento por artistas plásticos y otras sorpresas por revelar, prometiendo una experiencia expositiva memorable que desafiará las nociones convencionales del arte.



Hasta el **09**

Guillermo Arreola. Relámpagos de la memoria

Museo de Arte Moderno
\$90

Esta exposición ofrece una oportunidad única de explorar otra faceta creativa del reconocido escritor. A través de pinturas que funcionan como espacios multidireccionales, Arreola confronta al espectador con escenas fragmentadas y personajes ingravidos que habitan un mundo alucinante en los límites entre la abstracción y lo figurativo, invitando a una experiencia poética.



Hasta el **15**

Falso Espiritual

Galería RGR (Gral. Antonio León 46, San Miguel Chapultepec II Secc, CDMX)
Gratis

Esta muestra compara un templo con el espacio de exhibición para explorar la espiritualidad contemporánea a través de pinturas y esculturas geométricas que fusionan diseño industrial, arte mexicano moderno y prehispánico, y elementos de otras culturas como la japonesa. Muñoz reflexiona sobre la función ritual de los objetos y su presentación museística, cuestionando el significado y valor de las imágenes en su contexto histórico y social.



Hasta el **15**

Autorrealización Automatizada

Sucesiva (Toledo 47, Juárez, CDMX)
Gratis (Cita previa en IG)

La exposición incluye una serie de instalaciones escenográficas ambientadas en un tiempo post-apocalíptico, donde la realidad se descompone en tres interpretaciones y valores distintos. Ofrece una visión del presente que anticipa el futuro. Los artistas crean un mundo especulativo en el que la inteligencia artificial preserve los últimos vestigios de la humanidad, las deidades se convierten en vigilantes, las criaturas pierden su domesticación y las formas de construcción se transforman en un juego de recolección, construcción y supervivencia.



Hasta el **15**

Transposiciones

Museo del Palacio de Bellas Artes
\$90

Una experiencia digital de realidad aumentada creada por Julieta Gil en colaboración con Pablo Martínez-Zárate, que revisa de manera crítica y ficcional la arquitectura del Palacio.



Hasta el **15**

NASAL x Revolver: Exposición Colectiva

NASAL (San Luis Potosí 123, Roma Nte, CDMX)
Gratis

La galería Proyecto NASAL, para presentar una exposición colectiva que reúne obras de distintos artistas quienes a través de pintura, escultura, instalación y medios diversos ofrecen un fascinante diálogo de propuestas plásticas que abordan diversas temáticas desde perspectivas únicas,

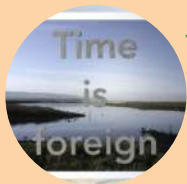


Hasta el **22**

Hice todo porque me mires

Art House (Rincón del Bosque 33, Bosque de Chapultepec I Secc, CDMX)
Gratis

Art House presenta la exposición colectiva "Hice Todo Porque Me Mires", curada por Baby Solís, con obras de Ricardo Luévano, Karian Amaya, y Sangsik Hong.



Hasta el **30**

Lo que ya tenía nombre

CCEMX (República de Guatemala 18, Centro Histórico de la Cdad. de México, CDMX)
Gratis

Recordar las islas Kale, Rapita, Rehana, Kakatina y Zollies, desaparecidas entre 1962 y 2015 por el cambio climático, es evocar algo que ya solo vive en la memoria. El mundo está en constante movimiento, afectando a todos los seres. Hoy en día, la guerra, la pobreza y la violencia provocadas por el capitalismo y el colonialismo fuerzan a trescientos millones de personas a migrar cada año, extendiendo la violencia globalmente.



GALLETAS DE AVENA CON AMARANTO



Por: Zaci
Fotografía: Cortesía



Vamos a elaborar unas deliciosas galletas que nos van a ser super prácticas para llevar a la escuela o el trabajo o simplemente para cuando estamos en casita y tenemos un antojito. El amaranto nos va a ayudar a tener un mejor rendimiento físico y mental, disminuye el riesgo de enfermedades cardiovasculares, gracias a su bajo contenido calórico, es bueno para un peso saludable, es un antioxidante natural, mejora la salud de tu cabello, el tránsito intestinal, regula los niveles de glucosa, es libre de gluten, reduce la presión arterial, fortalece el sistema óseo y ayuda a mantener la piel suave y humectada, ¿necesitas más razones para comer amaranto?

Ahora a preparar

Vamos a empezar por acremar la mantequilla con el azúcar, después agregar los huevos uno por uno, la miel y poco a poco la harina. Seguimos batiendo e incorporamos los demás ingredientes hasta formar una bola que no se pegue en tus manos.

Es momento de formar las galletas, con tus manitas forma bolitas y colócalas en una charola previamente engrasada.

Meter al horno por aproximadamente unos 15 minutos a 180° C. Sacar y dejar enfriar.

Los ingredientes son los siguientes:

- 1 taza de harina integral;
- 1 cucharada de polvo para hornear;
- ½ taza de copos de avena;
- ½ taza de amaranto;
- 1 barra de mantequilla;
- ½ taza de azúcar mascabado;
- 3 cucharadas de miel;
- 2 huevos.

Zacitips

- Saca de refrigerador con antelación la mantequilla para que no esté tan dura al momento de utilizarla.
- Puedes hacerlo con batidora, pero; te cuento mi maestra de repostería decía: “es mejor utilizar sus manitas, para que impriman todo su amor en lo que preporen”, aunque si no tenemos mucho tiempo o paciencia ya que es más tardado, con la batidora queda bien.
- Al acremar el azúcar con la mantequilla, vamos a saber que ya está totalmente integrada cuando ya no queden cubitos de azúcar y que no se escuchan en el fondo del recipiente.
- Engrasa tu charola con mantequilla y añade un poco de harina encima.





Calendario astronómico



Por: Ale
Fotografías: Unsplash



- Luna nueva

6 de junio



- Luna llena

22 de junio

Sopa de letras



Por: Ale
Fotografías: Unsplash

U	I	W	P	S	F	N	S	G	E	A	G	O	I	E	H	K
A	S	D	L	G	Q	R	A	D	I	U	C	G	P	Y	Ñ	G
A	D	A	M	O	R	B	M	D	E	K	U	I	A	Q	P	H
S	N	M	L	O	N	I	L	U	C	S	A	M	X	G	S	W
R	O	L	K	N	N	A	J	U	E	F	S	A	A	L	A	Q
E	I	K	J	O	I	G	P	W	R	S	G	H	J	A	E	S
S	C	C	N	I	Z	F	G	X	W	K	L	W	R	N	Ñ	P
P	A	Q	F	N	J	N	O	I	C	C	E	T	O	R	P	W
E	R	N	B	U	N	M	S	Q	T	A	S	V	Z	E	D	G
T	B	O	B	C	D	E	L	P	K	G	D	W	T	T	S	C
O	E	X	A	A	S	D	H	R	I	V	W	T	U	A	P	Ñ
Ñ	L	A	W	C	A	R	I	Ñ	O	G	K	L	Ñ	P	S	H
Q	E	N	M	R	W	Y	O	S	S	I	D	G	S	E	Q	L
P	C	M	L	O	W	A	S	K	D	Y	A	G	G	D	C	A
V	G	W	S	O	P	O	R	T	E	Ñ	C	V	L	P	I	E
A	G	R	U	W	R	Q	E	M	K	Q	A	Z	X	L	A	Q
R	S	E	G	U	R	I	D	A	D	N	M	U	I	L	P	E
S	J	K	O	U	G	J	O	P	E	T	G	M	K	L	I	E
T	C	A	Y	U	D	A	P	A	P	A	A	W	N	M	L	P
S	F	A	H	J	U	W	U	P	X	F	N	M	E	R	I	O
Z	C	V	B	W	S	M	L	L	P	R	E	D	F	G	W	V

- PAPÁ
- PROTECCIÓN
- PATERNAL
- CUIDAR
- SEGURIDAD

- MASCULINO
- FAMILIA
- AMIGO
- SOPORTE
- CELEBRACIÓN

- RESPETO
- AMOR
- AYUDA
- CARIÑO
- UNIÓN





Sigo escondiéndome detrás de mis ojos



LA ABSTINENCIA SE PARECE A UN RÍO
pero casi seco.

Con la abstinencia encima
uno puede empezar a lamerse en público
con una lengua áspera
y sentirse más lejos de lo humano.

Con la abstinencia secándose
y secándote
se puede odiar que los vecinos canten,
que paseen a sus perros que mueven
escandalosamente la cola,
que sean vecinamente felices todos juntos.

.Y yo aquí,
con la barba crecida hasta el desorden,
con este dejar mi vicio
donde todo se da licencia de no servir.

CUANDO ESTOY MUY ALEGRE COMPRO FRUTA
porque es mi manera de despertarme menos solo.

La escojo con detalle y pienso
en la deliciosa golosina que son las uvas
y en lo bien que se llevan con las tardes sin lluvia.
En las vidas enganchadas de los plátanos
y en las escondidillas que juegan las semillas de
sandía.

Disfruto esa función
de adorno vivo que pueden tener en ciertas mesas,
esa función de fiesta en serio,
de familia reunida que son las frutas,
porque es difícil comprar una fruta sola,
pensarla sola,
dejarla ennegrecer.

César Cañedo

Poeta, académico, investigador, atleta y crítico literario mexicano.

