

ZAXX Magazine

EDICIÓN 41, ENERO 2024



Portada

Foto de Rodrigo Cacho

Contraportada

Arte de Rodrigo Cacho



Diseño editorial: Ceci Vázquez

 [ldg.vazquez](https://www.instagram.com/ldg.vazquez)

Edición anterior

APERTURA

Estrenos del séptimo arte

Por: Ana
Fotografía: Cortina



POLLITOS EN FUGA (AMANEZCER DE LOS NUGGETS).

Estrena en cines 8 de diciembre.
Buenos días para quienes ya están en los gallineros. Todavía está el agua cuando los amonitos del mundo han empezado a jugar al pavo. ¿Por qué? No se detienen en su camino, se van a por el desayuno y se van a por el almuerzo. ¿Por qué? Porque están en fuga. Y no se detienen en su camino. Y no se detienen en su camino. Y no se detienen en su camino.



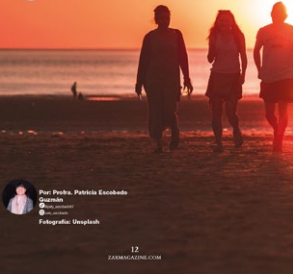
WONKA

Estrena en cines 15 de diciembre.
Buenos días para quienes ya están en los gallineros. Todavía está el agua cuando los amonitos del mundo han empezado a jugar al pavo. ¿Por qué? No se detienen en su camino, se van a por el desayuno y se van a por el almuerzo. ¿Por qué? Porque están en fuga. Y no se detienen en su camino. Y no se detienen en su camino.

8
ZAMKADIN.COM

APERTURA

Ohana



Por: Priya, Patricia Escobedo
Química
Fotografía: Unsplash

12
ZAMKADIN.COM

APERTURA



GINSENG



Por Zari
Redacción: Unsplash

22
ZAMKADIN.COM

REPORTAJE



En el mundo de la biodiversidad, la biodiversidad es un concepto que se refiere a la variedad de especies que habitan en un ecosistema. La biodiversidad es un concepto que se refiere a la variedad de especies que habitan en un ecosistema. La biodiversidad es un concepto que se refiere a la variedad de especies que habitan en un ecosistema.

28
ZAMKADIN.COM



ZAX Magazine

EDICIÓN 40, DICIEMBRE 2023

DIVERSIDAD



CHAMPURRADO

Este año ha sido un año muy especial, ya que hemos alcanzado un hito importante en nuestra historia. Hemos crecido mucho en los últimos meses y eso nos llena de orgullo. Queremos agradecer a todos los que nos leéis y nos apoyáis, porque sin vosotros no podríamos estar aquí.

Los felices con el año!

Este año ha sido un año muy especial, ya que hemos alcanzado un hito importante en nuestra historia. Hemos crecido mucho en los últimos meses y eso nos llena de orgullo. Queremos agradecer a todos los que nos leéis y nos apoyáis, porque sin vosotros no podríamos estar aquí.

Los felices con el año!

Este año ha sido un año muy especial, ya que hemos alcanzado un hito importante en nuestra historia. Hemos crecido mucho en los últimos meses y eso nos llena de orgullo. Queremos agradecer a todos los que nos leéis y nos apoyáis, porque sin vosotros no podríamos estar aquí.

Los felices con el año!

Este año ha sido un año muy especial, ya que hemos alcanzado un hito importante en nuestra historia. Hemos crecido mucho en los últimos meses y eso nos llena de orgullo. Queremos agradecer a todos los que nos leéis y nos apoyáis, porque sin vosotros no podríamos estar aquí.

Los felices con el año!

Este año ha sido un año muy especial, ya que hemos alcanzado un hito importante en nuestra historia. Hemos crecido mucho en los últimos meses y eso nos llena de orgullo. Queremos agradecer a todos los que nos leéis y nos apoyáis, porque sin vosotros no podríamos estar aquí.

Los felices con el año!

Este año ha sido un año muy especial, ya que hemos alcanzado un hito importante en nuestra historia. Hemos crecido mucho en los últimos meses y eso nos llena de orgullo. Queremos agradecer a todos los que nos leéis y nos apoyáis, porque sin vosotros no podríamos estar aquí.

Los felices con el año!

Este año ha sido un año muy especial, ya que hemos alcanzado un hito importante en nuestra historia. Hemos crecido mucho en los últimos meses y eso nos llena de orgullo. Queremos agradecer a todos los que nos leéis y nos apoyáis, porque sin vosotros no podríamos estar aquí.

Los felices con el año!

Este año ha sido un año muy especial, ya que hemos alcanzado un hito importante en nuestra historia. Hemos crecido mucho en los últimos meses y eso nos llena de orgullo. Queremos agradecer a todos los que nos leéis y nos apoyáis, porque sin vosotros no podríamos estar aquí.

Los felices con el año!

Este año ha sido un año muy especial, ya que hemos alcanzado un hito importante en nuestra historia. Hemos crecido mucho en los últimos meses y eso nos llena de orgullo. Queremos agradecer a todos los que nos leéis y nos apoyáis, porque sin vosotros no podríamos estar aquí.

Los felices con el año!

Este año ha sido un año muy especial, ya que hemos alcanzado un hito importante en nuestra historia. Hemos crecido mucho en los últimos meses y eso nos llena de orgullo. Queremos agradecer a todos los que nos leéis y nos apoyáis, porque sin vosotros no podríamos estar aquí.

Los felices con el año!

Este año ha sido un año muy especial, ya que hemos alcanzado un hito importante en nuestra historia. Hemos crecido mucho en los últimos meses y eso nos llena de orgullo. Queremos agradecer a todos los que nos leéis y nos apoyáis, porque sin vosotros no podríamos estar aquí.

Los felices con el año!

SUMARIO

Contenido

APERTURA

8

Estrenos del séptimo arte

10

Zaxpedia



16

Optimus-Gen 2

18

Carne de puerco
¿buena o mala?

20

Allá vamos, 2024

24

Vaselina

ENTREVISTA



REPORTAJE



46

El resplandor de un
nuevo comienzo

EXPLORE



DIVERSIDAD

58

¿Qué leer?

60

¿Qué ver?

62

¿Qué hacer?



ZAX
MAGAZINE

DIRECTORA EDITORIAL

Alejandra Gil
editorial@zaxmagazine.com

COLABORADORES

Grecia Ginnete
@grecitoginn

Juan Carlos Sánchez
@jc_santa71

J. Rogelio Sandoval
@roysan60
José Rogelio Sandoval

Patricia Escobedo
@paty_escobedo
El espacio de Miss Paty

Zaci
@Amycu

DISEÑO EDITORIAL

Cecilia Vázquez
cecilia.disenio@zaxmagazine.com

WWW.ZAXMAGAZINE.COM

SUMARIO



68

Sopa de letras

70

Oda al primer día del año

Carta editorial

365, quizá menos si no han venido a descargar su edición favorita el primero de enero, pero aún así, consideremos 365 nuevas oportunidades, de comenzar de nuevo, de impulsar sus sueños, de ser consistentes, de llorar y resistir los momentos aciagos, de crecer y descubrir cosas nuevas en cada uno de nosotros, 365 oportunidades de robar ese beso que tanto deseamos, de comer helado, y disfrutar nuestra comida favorita, de iniciar el ejercicio que tanto nos gusta o necesitamos, de hacer lo correcto, de ser justos, de defender quien somos a pesar de lo que puedan pensar los demás, de disfrutar el tiempo, de ver el cielo, las estrellas y la luna, 365 oportunidades y sus 4 estaciones cada vez más dispares en tiempo, pero de disfrutar de la cálida brisa de verano, del renacimiento de la primavera, del tiempo gélido y la lluvia, 365 oportunidad de hacer algo nuevo, de viajar, ahorrar y salir de ese problema que estamos arrastrando, para ser sinceros con nosotros y los demás, de iniciar eso que siempre hemos deseado, para perdonar a alguien o a nosotros mismos, para abrazar y entregar amor, de renovar nuestros votos de confianza y fidelidad con aquellos que llenan de color nuestros días. 365 momentos para construir aquello que nos da miedo, pero que sabemos que vale la pena y es importante, para regalar una sonrisa, para luchar por nuestras pasiones. Tiempo para iniciar y terminar otro ciclo, tiempo para ser valientes y osados, simplemente, tiempo para vivir.

Del contenido de ZAX de este mes, pueden ir al índice, ahí está todo, jajaja nos leemos en febrero.

Alejandra Gil

Directora Editorial de Zax Magazine





**La disciplina es hacer lo que
odias hacer pero hacerlo como
si lo amaras.**



Mike Tyson
Exboxeador estadounidense
30 de junio de 1966

Estrenos del séptimo arte



Por: Grecia Ginnete

@grecitoginn

Fotografías: Cortesía



CHICAS MALAS (MEAN GIRLS)

Estreno en cines 12 de enero

Sinopsis: Tina Fey nos presenta una nueva perspectiva del clásico moderno en "Chicas Malas". La recién llegada, Cady Heron (Angourie Rice), se integra a la élite social, Las Plásticas, lideradas por la intrigante Regina George (Reneé Rapp). Cuando Cady se enamora del exnovio de Regina, Aaron Samuels (Christopher Briney), se convierte en el blanco de las maquinaciones de Regina. Con la ayuda de sus amigos marginados Janis (Auli'i Cravalho) y Damian (Jaquel Spivey), Cady se propone derrotar a la depredadora del grupo y descubre cómo ser fiel a sí misma en la implacable jungla del instituto.



LOS QUE SE QUEDAN

Estreno en cines 18 de enero

Sinopsis: Paul Hunham, un profesor cascarrabias de un prestigioso colegio americano, se ve obligado a permanecer en el campus durante las vacaciones de Navidad para velar por un puñado de estudiantes que no tienen a dónde ir. Contra todo pronóstico, la convivencia le llevará a forjar un insólito vínculo con uno de ellos, un inteligente y problemático muchacho con sus propios traumas, y con la jefa de cocina de la escuela, que acaba de perder un hijo en Vietnam.

ZONA DE INTERÉS

Estreno en cines 25 de enero



Sinopsis: Esta película nos sumerge en una nueva perspectiva de los horrores perpetrados por los soldados de la Alemania nazi, quienes, a pesar de presenciar innumerables asesinatos en campos de exterminio, parecen inmutables. La historia sigue al comandante de Auschwitz, Rudolf Höss, y a su esposa Hedwig, mientras luchan por construir una vida de ensueño para su familia en una casa con jardín cercana al campo. La película promete ofrecer una mirada impactante y conmovedora a un capítulo oscuro de la historia.



EL COLOR PÚRPURA

Estreno en cines 25 de enero

Sinopsis: Dirigida por Blitz Bazawule y escrita por Marcus Gardley, "El Color Púrpura" es una película dramática musical de coming-of-age estadounidense. La película se basa en el exitoso musical teatral del mismo nombre, a su vez inspirado en la novela homónima de 1982 escrita por Alice Walker. La historia promete llevar al público en un emotivo viaje que explora temas de crecimiento y superación.



POBRES CRIATURAS

Estreno en cines 25 de enero

Sinopsis: Del cineasta Yorgos Lanthimos y la productora Emma Stone llega la increíble historia y la fantástica evolución de Bella Baxter (Stone), una joven a la que el brillante y poco ortodoxo científico Dr. Godwin Baxter (Willem Dafoe) devuelve la vida. Bajo la protección de Godwin, Bella está ansiosa por aprender. Hambrienta de la mundanalidad que le falta, Bella se escapa con Duncan Wedderburn (Mark Ruffalo), un abogado astuto y libertino, en una aventura vertiginosa a través de los continentes. Libre de los prejuicios de su época, Bella se mantiene firme en su propósito de defender la igualdad y la liberación.

Zaxpedia

Hakuna matata



Por: Ale
Fotografías: Unsplash

Esta expresión se ha convertido en un clásico de nuestro vocabulario, tanto que a pesar de ser una expresión surgida en el cine, todos sabemos que significa e incluso de manera recurrente he escuchado a personas enaltecer el significado o es parte recurrente de memes y expresiones, por lo que es parte de nuestro vocabulario, pero, ¿podríamos aplicar realmente la filosofía de "Hakuna matata" en nuestras vidas?

La respuesta es si, y antes de que comiencen a creer que ya llegué a la locura mmm cosa que quizá es cierta pero ya desde hace muchos años, les explico porque creo que esta "filosofía" no está tan lejos como pensaríamos:

1.- Lo primero es aclarar que lo único que establecen como regla indispensable es, eliminar las preocupaciones, no hablan sobre no tomar acciones, no hablan sobre no luchar, simplemente hablan sobre dejar dejar de preocuparse;

2.- Todo comienza por recomendarle a Simba que debe dejar su pasado atrás, puesto que ya no importa y porque ellos se enfocan en vivir el presente y en disfrutar, dejando de frustrarse por aquello que ya pasó y no podemos cambiar;

3.- Establecen que estarán libres de problemas y entiendo que probablemente este punto lo podemos ver difícil de desarrollar, pero si analizamos su estilo de vida, lo que ellos hacen es desarrollar un amplio sentido de adaptabilidad, al grado que Simba, siendo león, termina comiendo gusanos, y bueno si, si comprendo que es una situación ilógica, pero, lo que quiero destacar y rescatar es, el amplio espectro de adaptabilidad que viven, por lo que sería entendible que sus problemas se reduzcan de manera drástica.

Aunque esta filosofía se sienta muy muy lejos de nuestra realidad, quizá simplemente necesitamos aprender una nueva lección, como bien le recomienda Timón a Simba, cambiar la perspectiva de aquello que hemos pensado todo este tiempo, tomarnos la vida un poco más relajada, dejar el pasado donde pertenece y aceptar las cosas como son, lo que nos permitirá adaptarnos con mayor facilidad reduciendo por completo, quizá no las condiciones que vivimos, pero si nuestra perspectiva al respecto de la misma. Entiendo que no siempre se puede y que al final Simba debió regresar a luchar por su reino, sinceramente sería muy muy interesante saber si cuando le tocó ser rey pudo seguir aplicando esta filosofía en su vida, pero, mientras sean peras o manzana, me parece que la enseñanza que nos deja es digna de pensarse y retomarse.

Decidí recomendarles esta palabra porque creo que en los inicios sobre todo, como en este caso al iniciar el nuevo año, con proyectos, planes e ilusiones, es indispensable tener paciencia y disfrutar del proceso, así que espero que este inicio de año esté repleto de Hakuna matata y disfruten de una forma plena de este año que inicia.





¡Se siempre

Magia!



**Por: Profra. Patricia Escobedo
Guzmán**

 @paty_escobedo67

 paty_escobedo

Fotografía: Unsplash

Estamos

en el umbral de un nuevo año, un nuevo momento para creer y crear lo que nosotros visualizamos, un espacio donde más allá de buenos deseos, propósitos, anhelos del corazón o simples sueños, hay algo que cruza el puente de nuestro entendimiento y nuestra cotidianidad.

Me refiero a lo que nosotros somos cuando cruzamos el puente de un año al siguiente; lo que cada uno lleva consigo, sea el año que sea, sea el tiempo que sea; lo que forma parte de nuestra esencia y nuestra fortaleza como seres humanos.

Así que, desde esta perspectiva, te invito a que seas siempre Magia para tus cercanos, para las personas de tu entorno, para tu familia añadida, para tu familia de Almas, para las personas con las que te cruzas todos los días y para aquellas con las que coincides una sola vez en la vida.

Sé faro, se felicidad, se imagen a color donde todo es blanco y negro, se cobijita de invierno para cubrir del frío al que lo necesite, se abrazo amoroso cuando alguien esté triste, se fuerza cuando alguien caiga, se espacio de Amor cuando todo lo demás sea oscuridad, se silencio cuando lo único que se necesite es estar cerquita, se cambio cuando todo sea monotonía, se viaje de fin de semana cuando lo único que se necesite sea cambiar de aire, se motivo de encuentro cuando todos estén perdidos, sé fuerza cuando a los demás les falten las ganas, se motor cuando todo parezca detenerse, se para los demás lo que te gustaría para ti, y desde esta perspectiva encontrarás la respuesta a todas las preguntas.

En fin, te invito a ser siempre Magia, esa Magia de Amor que todos necesitamos, esa chispa que hace que todo sea posible, no necesitas mucho, solo agradecer cada día por lo que tienes, por lo que no tienes y por lo que está por venir y vislumbrar todas las áreas donde puedes impactar con una simple mirada, un simple abrazo o una sonora carcajada.

¡Se siempre Magia! Sobre todo, ahora que vamos a iniciar nuestro 2024 y necesitamos de miles de magos que devuelvan la luz a nuestro mundo gris. Vive tu Magia desde tu trinchera y seguro te darás cuenta que los demás empiezan a impactarse con tu ejemplo y dones, ayuda a cambiar tu pequeño entorno y así, de uno en uno, iremos generando un potencial enorme de cambios y sueños cumplidos.

Te deseo un mágico 2024, pero en especial deseo que, al verte en el espejo, veas a la persona que siempre soñaste ser, a la persona que has ido forjando con el paso de los años, y si aún no lo has logrado, te invito a modelar una nueva tú, menos severa contigo misma y más luminosa.

¡Feliz y mágico 2024!





ZAX

MAGAZINE

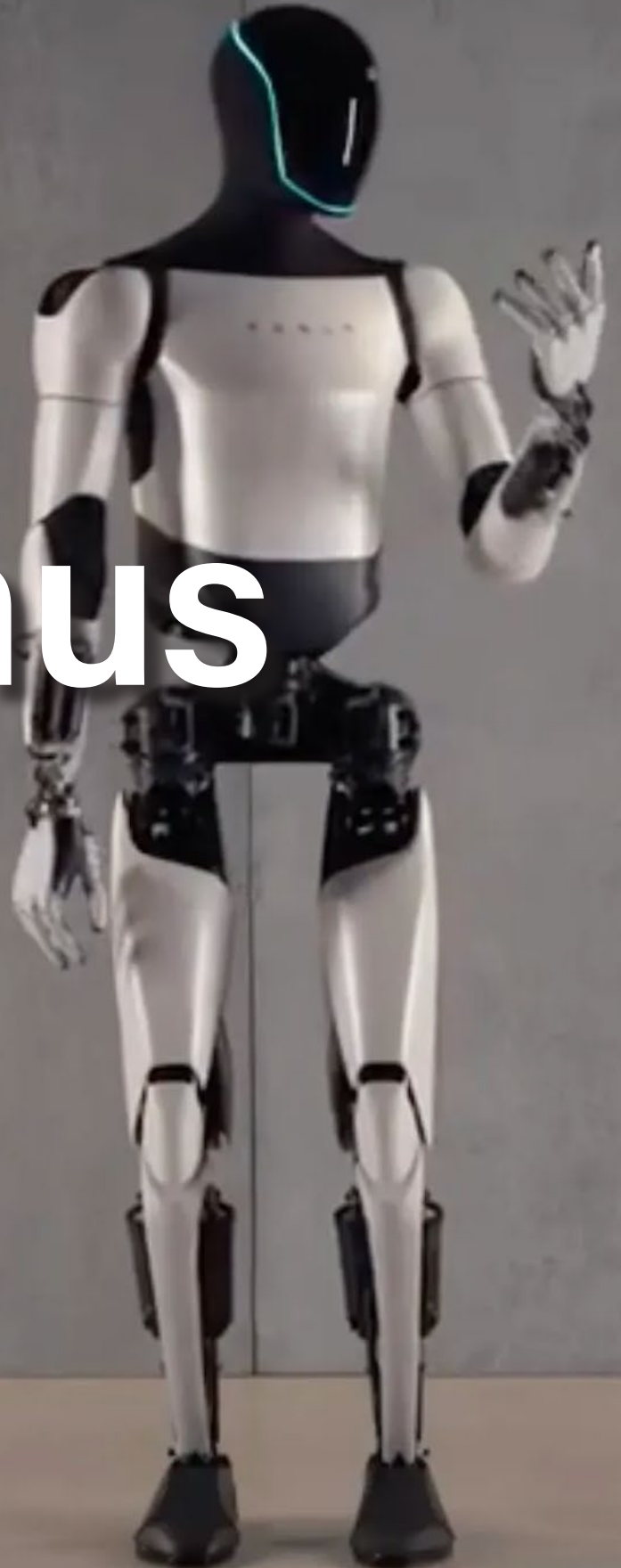
TECNOLOGÍA





Optimus

Gen 2



Por: Ale
Fotografías: Unsplash



Todo parece indicar que pese a las fuertes y pesimistas declaraciones que ha hecho el dirigente de Tesla, al respecto de la inteligencia artificial y sus catastróficas consecuencias para la humanidad, Elon Musk, ha decidido continuar con el desarrollo de tecnología, en este caso hablamos de la evolución de Optimus, que lleva por nombre Optimus Gen 2, un robot humanoide que cuenta con una apariencia mucho mas humana, estilizada y aerodinámica, tanto que puede guardar equilibrio, bailar, y controlar su cuerpo al hacer sentadillas. Además, su apariencia es tan espectacular y futurista como todos los productos de Tesla, esta fabricado de aluminio, titanio y carbono y como cabeza podremos ver una gran pantalla de Oled que aparte es táctil y muestra información relevante.

Obviamente la parte mas fenomenal del Optimus Gen 2 es que a través de la IA puede saber si los objetos que esta utilizando son frágiles, por lo que debe regular su fuerza, por ejemplo en el video que se difundió de esta nueva versión podemos ver al robot manipular huevos al pasarlo de una mano a otra y colocarlo en una superficie con todo éxito, es decir, sin romper el cascara, además le permite aprender de su entorno para ir registrando características particulares, puede comunicarse con las personas y tiene adaptabilidad de las circunstancias que va viviendo.

El gran objetivo del Optimus Gen 2, es convertirse en un asistente para el ser humano, desde personas que tengan alguna enfermedad y necesiten apoyo especial, un auxiliar en las actividades de la casa o un auxiliar de la cocina, para que procese nuestros alimentos mientras nosotros trabajamos e incluso esta diseñado para sustituirnos en actividades que representen un riesgo para nosotros o que terminen siendo rutinarias y aburridas.

Claro que aquí, tenemos que detenernos a pensar:

- 1.- Por un lado, el hecho de que Optimus Gen 2 este de manera constante conectado a la potente IA de Tesla, y que Musk este pensando que pueda ser un fiel compañero en nuestros hogares, significa que el magnate de la tecnología ¿ya no piensa que la IA es un riesgo y que esta significará la destrucción de la humanidad?
- 2.- Por el otro lado, claro, que el pensar en tener un amigo de estos en nuestros hogares nos lleva al gran miedo de siempre ¿la tecnología terminará sustituyéndonos y quitándonos el trabajo y nuestra función en la sociedad? Bien la gran respuesta a esto es que no, que la tecnología, los robots y la IA solo viene a ayudarnos a tener mas tiempo libre, mas calidad de vida, menos riesgos y mas diversión, pero, quizá esto es simplista, porque aunque creo que la tecnología nunca podrá sustituir a un humano, también creo que esto nos va a exigir un mayor grado de adaptabilidad, en un periodo de tiempo tan corto, que de hecho no tenemos ningún precedente hasta este momento, pero sin duda alguna eso es lo que lo hace un reto y la parte divertida del proceso, puesto que, como humanidad estamos llegando a donde nunca antes habíamos estado y poder vivir esto, es sin duda sorprendente.

Pero aún no se angustien, el Optimus Gen 2 es aún un prototipo, la teoría dice que Tesla espera tener los primeros elementos vendibles para finales del 2024, considerando que Elon Musk en ocasiones da fechas atropelladas podríamos pensar que va a tardar un poco mas, pero, de lo que podemos estar seguros al conocer ya la reputación del dirigente de Tesla, es que ese momento en el que alguien reciba su primer robot en su casa, llegará.

CARNE DE PUERCO, ¿ES BUENA O MALA PARA MI SALUD?



Por: Zaci
Fotografía: Cortesía

Mucho se ha especulado acerca de lo benéfico o dañina que es la carne de puerco en nuestra salud, aquí trataremos de despejar esa duda...

Es una de las carnes más consumidas en el mundo.

Entre los beneficios se encuentran que es una fuente importante de proteínas, hierro y zinc; las proteínas son esenciales para el crecimiento y la reparación de los tejidos, el hierro es importante para la función sanguínea y el zinc es esencial para el sistema inmunológico y la función neurológica.

Como ya sabemos, si nos hace falta hierro lo más probable es que tengamos anemia, lo cual ocasiona una baja producción de glóbulos rojos sanos.

La proteína que se encuentra en la carne de puerco es de alta calidad ya que contiene todos los aminoácidos esenciales, que el cuerpo no puede producir por sí mismo y por eso deben obtenerse de la comida. Necesitamos de las proteínas ya que son esenciales para el crecimiento y la reparación de los tejidos. Las proteínas se utilizan para construir y reparar músculos, huesos, órganos y otros tejidos.

Los riesgos de la carne de puerco son que pueden contener grasas saturadas y colesterol. Las grasas saturadas son grasas solidas a temperatura ambiente y pueden aumentar el colesterol LDL, que es un tipo de colesterol malo, y el colesterol malo aumenta el riesgo de enfermedades cardiacas. Esto se puede reducir si consumimos una dieta equilibrada y con moderación, lo mejor es elegir cortes magros que contienen menos de 10 gramos de grasa por cada 100 gramos de carne.

Así que como casi todo en esta vida, nada es malo; lo malo son los excesos.



Allá vamos, 2024



Por: Juan Carlos Sánchez Tapia

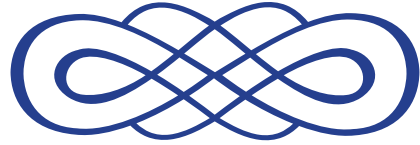
📷 [jc_santa71](#)

📘 [JC SanTa](#)

🌐 [Blog letras-francas.blogspot.com](#)

☕ [Cuentos negros y café](#)

Fotografía: Unsplash.com



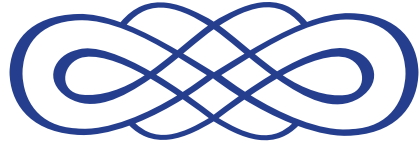
Vamos iniciando un nuevo año. Apenas, amigo lector, te llenaste de buenos propósitos, de los mejores deseos, disfrutaste de la compañía de tus seres queridos, con los compañeros del trabajo o con aquellos con quienes tuviste que pasar las fiestas aunque no fueran de tu total agrado. Ahora, viene la parte real de toda esa vorágine de reuniones y de brindis y de bailes y lágrimas de nostalgia que no hacen más que recordarnos que la vida sigue su curso, y que no se detiene por nada. Si me permites, ahora van mis deseos para ti, amigo lector, para que los hagas extensivos a tus seres amados.

Que el amor no sea solamente cuestión de un mes, que tus amigos no se cuenten cuando estás en un mal momento, que estén siempre contigo, que sean la verdadera muestra del amor fraternal, del amor sincero, de la lealtad y de la felicidad. Cuenta a tus amigos con los dedos para que no te alcancen los momentos en que estuvieron a tu lado.

Que la primavera llegue a ti como ese continuo florecer, de ese reverdecer de plantas en que el frío es solamente un recuerdo que nos permitió abrazarnos, que nos dejó convivir al rededor de una fuente de calor, humana o artificial. Abraza, reverdecer, florece y crece. Ama, déjate amar, corresponde, sean uno.

Que sigas siendo un niño curioso, que siempre te mueva la curiosidad, que todo te cause asombro, que nunca pierdas la capacidad de jugar con un niño, de ser un niño con él, de jugar a las muñecas, de patear una pelota, de mojararte con ellos en los charcos, de correr tras una mariposa, de llorar a un pajarito, de hacer pastelitos de lodo y de quedarse dormidos un rato más. Ve con los ojos del niño, ama con el corazón del niño y no dejes morir a tu niño interior.

Que tus hijos no cuenten su vida por regaños, sino por recuerdos bellos. Ama, mamá, ama, papá. Disfruta a tus hijos, que no sabes cuánto tiempo van a estar a tu lado. No te apenes de decirles siempre que los amas, demuéstroselos, que se sepan dentro de ti aunque no los hayas parido, que se sepan amados y protegidos, que sepan que si en alguien pueden confiar es en ti, que eres capaz de dar la vida por ellos aunque no te lo pidan, aunque muchas veces hayan renegado que no te pidieron nacer. Son tus hijos, son tu vida. Te deseo una larga historia de amor en la que no importen los hechos, sino la presencia. Tu presencia.



Que todo lo que suceda en tu vida sea para ti un aditivo, un aliciente para seguir adelante. Que todo sea aprendizaje, que sea una meta nueva de entender al mundo y seguir creciendo. Que la alegría supere a la tristeza, que las risas se escuchen más fuerte que el llanto, que la Vida te tome entre sus brazos y te haga vivir a plenitud y que te haga sentir pleno, vigoroso, entero, que sientas y que vivas que los años son sólo un número aunque tus rodillas digan lo contrario.

Que cada silla vacía solamente lo sea para los ojos. Que cada recuerdo de esa persona que ya no está, desborde los corazones y si es que hay lágrimas, que sean de alegría al haber compartido esos momentos en que las risas y la alegría lo llenaron todo. Que la nostalgia sea un paso adelante y no un salto a las lágrimas y a la tristeza.

Que cada palabra, cada acto, cada sonrisa o cada lágrima sean sinceras, que salgan de tu corazón y que tu alma jamás se quede con el pesar de no haber dicho a tiempo, de no haber amado a tiempo, de no haber dado a tiempo, de no haber pedido a tiempo. La Vida está hecha de instantes que debes atesorar y compartir para con tus seres amados.

Que nunca olvides tus raíces, que siempre tengas presente en el alma a todos aquellos que dieron algo por ti, que dieron algo para ti, para que ahora puedas de un techo, una profesión, una ocupación y, lo más importante, una familia llena de principios y de amor. Esos ojitos alegres detrás de las arrugas te aman, te han amado y siempre serás su bebé así tengas setenta años.

Que cada año que vivas, sea especial, que cada día esté lleno de bendiciones, que las personas que te rodea estén conectadas contigo y que sepan que los amas, que te correspondan, que siempre haya un lugar en tu mesa para quien te necesite.

Amigo lector, que este 2024 sea, nuevamente, tu año. Recibe un abrazo oloroso a tinta con todos esos deseos que espero se cumplan en ti. ¡Felicidades!





AMyCU

VASELINA



Por: Zaci
Ilustración: Unsplash

Con el invierno es recurrente que surjan padecimientos en la piel que se agravan con las bajas temperaturas, ante esta condición la vaselina es una alternativa que se adapta y beneficia nuestra piel.

Encontramos la vaselina en diferentes presentaciones.

Vaselina sólida blanca. Es una mezcla de hidrocarburos de aspecto cremoso que se puede aplicar en bases para cremas, cosméticos, ungüentos, pomadas y lubricantes.

Vaselina sólida en crema. Se puede aplicar directamente, es la que regularmente está a la venta en cualquier farmacia o centro comercial. También puede ser empleada como base para cremas y cosméticos; así como vehículo de ungüentos y pomadas.

Se puede encontrar en gel semitransparente que deja una capa resistente al agua, esto es útil para evitar que la piel pierda de forma natural agua. Mejora la apariencia y confort de la piel, dejándola suave y tersa.

Vaselina vegetal líquida. Da un toque suave a las formulaciones para mejorar la apariencia y el confort de tu piel. Facilita la aplicación en la piel.

Usos de la vaselina

- Puedes usar la vaselina para suavizar zonas de tu cuerpo ásperas, por ejemplo: codos o rodillas.
- Si tienes callos en los pies, aplica una capa delgada de vaselina por la noche, ponte calcetines y por la mañana notarás tu piel más suave.
- Después de rasurarte es un buen aliado ya que te ayudará a suavizar y refrescar la piel.
- Puedes usar una pequeña cantidad de vaselina mezclada con tu sombra y te ayudará a crear un aspecto húmedo y brillante.
- Para controlar las cejas rebeldes puedes aplicar un poco y peinarlas.
- Cuando hace mucho frío o el clima está seco, aplica una capa en los labios y te ayudará a retener la humedad, evitando que se resequen.





ZAX

MAGAZINE

PODCAST







Rodrigo
Cacho

Ale: Espero que estés muy bien, el día de hoy tengo el placer de que esté conmigo **Rodrigo Cacho para platicarnos sobre Cocodrilo. Bienvenido a ZAX. ¿Cómo estás, Rodrigo?**

Rodrigo: Muy bien muchas gracias por la invitación.

Ale: No, un placer. Entiendo que vives entre México y Barcelona. ¿Tienes alguna comida favorita entre estos dos países?, ¿o tienes 1 por país?, ¿o cómo se da esta parte de la alimentación para ti con dos países con una gran cultura de la gastronomía?

Rodrigo: Pues acá tengo una fonda que está muy cerca y tiene un mole muy bueno. Y en Barcelona normalmente iba al super y compraba jamón y pan, me lo llevaba a la playa porque el estudio está cerca de Badalona, cerca de la playa entonces, me iba ahí a comer.

Ale: Ah... ¡Que rico! Ahora sí, platicanos todo sobre Cocodrilo, que es tu tercera exposición que tienes ahorita montada aquí en México.

Rodrigo: Pues la exposición la llevo planeando desde hace un año. Empecé la obra en septiembre del año pasado estuvimos buscando la locación que es parte clave de la exposición, que es una casona antigua en la colonia Roma. La idea es hacer un reset cuando entras al espacio. Tú entras y hay un portal de luz, y encuentras la pieza central de la exposición, que la idea es que genere esta reacción de fireflight, donde queremos activar tus instintos más primitivos; en la idea de la exposición, el título es Cocodrilo por el cerebro reptiliano, que es una teoría psicológica del siglo pasado que ya no está vigente, pero es muy interesante y es muy visual; en la idea de que el desarrollo del cerebro a lo largo de los siglos ha sido por capas, que tenía esta primera capa que es el cerebro reptiliano, que es el más antiguo, y después se generan varias capas formando el cerebro más moderno del humano y que estos

cerebros primitivos los compartíamos con otros animales, como si fuera literalmente nada más un update del sistema.

Esta teoría te digo, no es no es válida ya, pero me encanta la idea de tener este cerebro primitivo que además lo sentimos, sentimos este instinto que ya no es tan útil en nuestro día a día, pero nos sigue ganando a veces.

Ale: ¿Tú juegas con esta parte instintiva o de emociones al momento de tu creación o tratas de ser un poco más racional?, ¿cómo haces este proceso de creación para ti?

Rodrigo: Yo creo que estoy igual viene como parte importante, ¿no? en la parte del instinto cuando estás creando, porque creo que al principio puede llegar a ser mecánico porque es muy misterioso o tal vez tenga muchos prejuicios y muchos bloqueos, pero tú cuando empiezas a ser honesto con lo que estás creando, más bien viene justamente del instinto, ¿no?, y de la observación, y de las influencias externas y tú funcionas simplemente como un filtro en lugar de tú ser el punto único de creación, más bien tú eres el filtro que se dona a la causa de la creación.

Ale: Hablando un poquito de esta parte que dices al respecto de cómo funcionas tú como filtro, obviamente hay un proceso en el que tú desarrollas y creas, pero creas para alguien más y creo que es una parte muy compleja para ustedes cuando son artistas, porque es tan de manera susceptible a lo que piensan los demás o a la crítica que se tiene sobre ustedes, ¿cómo manejas esta parte sobre la crítica de tu trabajo o la parte “negativa” de lo que creas.

Rodrigo: Muy buena pregunta, porque sí es complejo, o sea, hay veces que cambia tu forma de percibir comentarios o simplemente energías entonces, hay veces que puede llegar a tener más sensibilidad, pero hay veces que no, hay veces que puede ser algo que puede nutrir el



trabajo; porque no necesariamente tiene que ser algo negativo o aunque sea una crítica puede ser algo constructiva porque también mucho de mi trabajo es colaborativo en el sentido de que yo pido mucho la opinión de la gente, cuando estoy teniendo alguna idea o tengo algún proyecto me gusta me gusta ver qué piensa la gente porque la gente tiene buenas ideas entonces luego, tener ese input es muy valioso, es como igual, regresamos a la parte psicológica; también estuve interesado porque estuve muy cerca de estudiar psicología, entonces como que ese tema de la mente me encanta y la parte que sirve de la terapia psicológica que es cuando tú tienes ideas rebotando en tu cabeza y las transformas en palabras y las externalizas cambian o se transforman en otra cosa, aunque sean lo mismo, entonces esta idea de compartirlo y que la colaboración sea no tan directa porque no es como que tenga gente aquí en el estudio y les voy preguntando, oye, ¿y tú qué opinas sobre esto? No, más bien es como muy natural en mi

día a día, es parte clave, yo creo que para tener una creación interesante, al menos en el caso de mi trabajo.

Ale: Oye y hablando entonces en este proceso, obviamente de cuándo y que siento que estás entonces es muy abierto a escuchar y a abrir tu perspectiva como de lo que tú consideras correcto y no. Una de las preguntas que casi siempre les hago es al respecto de los fracasos, de cómo ven esta onda de intentar y no obtener un resultado de lo que tú quieres, me gustaría saber por lo mismo porque estás tan abierto a las opciones que entiendo que el fracaso debe de significar para ti algo totalmente diferente.

Rodrigo: Complejo, igual, o sea, repito, luego el fracaso lo puedes tomar como algo muy fatal, puede ser Incluso algo que te haga dudar de tu propia existencia, puede ser muy extremo o

puede ser un aprendizaje, pero creo que depende igual mucho de dónde estés en tu vida, o sea, hay veces que sí es complejo y yo creo que como humanos o personas, cuando tienes un fracaso, nada más tienes que darle espacio al fracaso, que el fracaso esté. O sea, no necesariamente ocultarlo o negarlo,

Ale: No negarlo.

Rodrigo: Simplemente pues dejar que esté, o sea, a mí me ha pasado mucho, que tal vez tenía algún proyecto o alguna idea, o una forma que yo creía que se solucionaba en temas técnicos, alguna obra y no funcionaba y tal vez eso te quita mucha energía porque crees que, o sea, crees que ya se te cayó todo, ¿no?, entonces, más bien dejarle ese espacio al fracaso, yo creo que es lo que le permite no afectarte completamente y pues, que lo vuelvas una razón para dejar de hacer cosas.

Ale: Gracias, oye, ¿y cómo le haces con la creatividad, digo el proceso creativo es como super complejo y hay que estarlo alimentando tienes una musa encerrada, ¿cómo haces este proceso para ti de mantenerte siempre alineado buscando ideas?

Rodrigo: Pues al principio sí era, digo, yo creo que evolucionamos todo el tiempo, no, pero antes sí era mucho más místico esto de bueno, ¿de dónde vienen las ideas? Porque luego estás bloqueado mucho tiempo y de la nada ya te viene la respuesta en un momento que no sabes ni de dónde vino, entonces, pues tampoco puedes hacer una fórmula para repetirlo, pero también encontré cosas que me funcionan, ¿no? o sea tener como espacios para, porque mi trabajo es basado mucho en la fotografía, entonces, tener estos espacios donde el enfoque está totalmente, pues ahora sí que enfocado totalmente a la fotografía y a ese a ese medio, y luego ya tienes espacios para el resto, ¿no?, como para hacer bocetos y para hacer proyectos y para pensar ya en otras cosas, ¿no? Entonces, para mí tener un mes donde estoy completamente enfocado a la fotografía y no hay distracciones, me funciona mucho para dejar que esto fluya ¿no?, porque

luego cuando tienes interrupciones, pues todo el mundo las tenemos en esta vida que es tan caótica luego, tener este espacio de enfoque ayuda mucho para canalizar estas ideas, que tal vez están ahí pero pues, rompiendo todo el tiempo este flujo de trabajo puede llegar a complicarlo ¿no?, entonces, yo creo que tener ese enfoque, a mí al menos, me ayuda bastante.

Ale: Claro, y obviamente para mi siguiente o se enlaza mi siguiente pregunta que tenía en mente para ti, que es relacionado con que, en ocasiones pensamos que los artistas se levantan y es como místico la forma en lo que decías hace rato, pero a lo largo de los años hemos descubierto que los hábitos, las rutinas como ahorita estás diciendo, bueno, dedicar tiempo solo a la fotografía, te ayuda mucho, ¿qué hábitos dirías que son indispensables para ti o que te ayudan en tu proceso creativo?

Rodrigo: Pues igual, o sea, ha sido como un proceso de aprendizaje y pues yo creo que parte clave fue darme cuenta justo de esto que dices, o sea de la rutina. Hay un libro que creo que se llama Steven Pressfield, que habla justo de esto de, ¿cómo el artista ya se vuelve un profesional y la importancia de eso, de darle, aunque no tengas una idea en concreto en la cual trabajar, tienes que ir y trabajar, ¿no?, y ese mismo trabajo es el que te lleva a las respuestas y a las ideas ¿no?, entonces, pues yo sí he sido muy de tener esa ética de trabajo, ¿no?, de ir al estudio, de estar ahí y trabajar y es algo que sí lo tomo muy, muy en serio y pues sí, pues se vuelve más como parte de mi vida, ¿no? O sea, no, no es de que soy artista entre semana y ya no, pero sí creo que justo es eso, ¿no?, los hábitos no tengo así una estructura tan, tan obvia, porque yo creo que igual algo de libertad te ayuda y siempre es experimentar, hay veces que épocas de tu vida te funciona una cosa y otras que otra, entonces es ir ajustando, pero sí, creo que se llama la guerra del arte y enfocarte en eso de la profesionalidad detrás de lo creativo, que luego van muy peleados, pero en realidad son uno mismo.

Ale: Sí, solemos verlos en esferas totalmente



diferentes, pero siempre que platico con ustedes y la gente que se dedica a estos ámbitos, terminan diciéndome conclusiones similares a la tuya de bueno, sí, no está todo como no viene de la magia. Una de las preguntas que más me causó curiosidad cuando empecé a leer como la descripción de tu exposición y que me gustó mucho, es esta idea de retar como las percepciones o llevarte un poquito más allá del límite, ¿cuál dirías que es este reto más importante mientras montaste esta exposición? ¿Qué es como ese límite que tuviste que romper para poder ver hoy la exposición montada y viva?

Rodrigo: Pues el reto, hubo muchos obstáculos, incluyendo lograr tener el espacio y el volumen de obra igual, porque si es una exposición grande y pues tener todas estas partes bien planeadas fue clave porque si es un mecanismo que requiere de que todo llegue a funcionar en cierta fecha para que esté la exposición montada, pero también no dejar que esa libertad creativa

desaparezca, porque una parte clave también de la exposición es que muchas de las ideas y de las instalaciones fueron desarrolladas ya en los últimos días, porque tenía mucho que ver con el espacio; no había dudas de una de las instalaciones que se llama cautiverio, que es un espacio donde tenemos un espécimen que son flotadores de alberca y tenemos 120 de ellos y la idea es como tener una, preservarlos y tener este espacio donde tienen un área de estudio, donde tenemos un área alimentación y también un área de crecimiento y tener este espacio donde la gente después en la exposición llega y puede tener la oportunidad de adoptar uno de los especímenes firmando una responsiva donde se obliga a llevarlo a su hábitat natural, que es un cuerpo de agua entonces, tener toda esta libertad de tener un espacio donde haya esta parte de algo que sería un tema serio, como la conservación que tuvo una plática con un amigo y con mi novia de qué significa la conservación, o sea, el cautiverio, no, qué tan épico es, ¿no? Y hay muchas conclusiones, un tema muy complejo, pero hacerlo en un ambiente dentro de la exposición me pareció súper interesante para explorarlo ya más a fondo, ¿no? o sea, ser parte de uno de estos estudios y ver cómo reacciona la gente, o sea, la gente llegaba al espacio y mucha gente no pensaba y adoptaba a los flotadores, firmaba y se los llevaba; otras personas llegaban, lo pensaban y decían como bueno, pero cuando voy a poder hacer llevarlo al cuerpo de agua, cuando voy a poder ir a una alberca o lo que sea y ya que lo pensaba bien, ya firmaba; y había gente que decía como no, definitivamente no me puedo llevar esta responsabilidad porque, o sea, no, no, no, no creo que sea yo tan responsable como para seguir estas pautas, entonces como que empiezas a entender la psicología y la variedad de formas de ser.

Igual cuando entras al espacio ya hablando de otra área de la exposición, que es la que te recibe, que son unas piernas que parece que están cayendo dentro de un bote de basura, mucha gente reacciona con miedo, porque ve estas, o sea, unas piernas realistas tridimensionales, escala 1 a 1, cayendo aquí en



medio de una sala, en medio de un espacio que además está en construcción, este contexto les da mucho miedo y duda, mucha gente se queda en la puerta y no sabe centrar; otras personas se acercaban y les causaba risa, o sea, les parecía muy cómico, entonces, como toda esta gama de emociones que se puede generar por un mismo elemento también me pareció muy interesante y era justo lo que queríamos lograr con esta exposición, cómo llegar a esa parte de la mente.

Ale: Yo creo que durante la pandemia nos dimos cuenta de que el arte es indispensable para nosotros como seres humanos y tú siendo artista y que hace rato me platicabas un poquito de este proceso de creación en donde creas para ti como filtro, pero también creas, obviamente para los otros, ¿piensas en esa responsabilidad que tienes?, ¿en ese proceso en el que filtras lo que vives, lo que pasa?, ¿cómo ves toda esta parte?

Rodrigo: Yo creo que el tema de la responsabilidad es algo que puede bloquearte, ¿no? O sea, en lugar de perseguir lo que tú ves interesante o importante de una forma subjetiva, porque al final pues el arte es subjetivo, entonces, las búsquedas son subjetivas y tener esa responsabilidad y esa obligación puede hacer que tengas un discurso que no es honesto y que al final puede llegar a, por esa misma deshonestidad, puede llegar a ser ignorante y puede llegar a ser, pues perjudicial entonces, pero me peleó mucho con eso, no estoy seguro cuál es la respuesta. Yo creo que la responsabilidad simplemente es contigo mismo porque creo que es algo que se repite mucho en la gente que crea, es que más bien es algo que necesitan hacer, no tanto que quieren o que se sienten obligados, sino que lo necesitan para vivir. O sea, a mí se me han dado épocas donde tal vez no estoy creando y físicamente no me siento bien entonces, más bien es una forma de terapia, y creo que eso se repite igual en muchos casos donde gente que crea lo ve de esa forma.

Ale: Genial, gracias por esta reflexión, porque creo que es importante, sobre todo cuando hablas sobre el sentido de

la individualidad y el ser fiel a tu propia perspectiva, ¿no crees?

Rodrigo: Sí, yo creo que eso hace falta, digo, es un comentario que ahora, es una reflexión que estoy haciendo ahorita de que tal vez eso es muy importante ahora que las redes sociales o el mundo en general se sienten como si todos tuviéramos que ser parte de un grupo para pertenecer y para tener esta identidad cuando tú tienes una identidad, creo que diluyes al individuo entonces, lo simplificas demasiado. Yo creo que cuando tú tienes tu propio ser y eres el individuo, ahí es cuando puedes tener más valor hacia la sociedad también y generar, si llegas a crear un cambio pues están, lo puedes generar más bien de la individualidad.

Y obviamente, pues teniendo acciones externas, pero no definiéndote, creo que por eso es mi reflexión y mi opinión ahorita, siempre cambio de opiniones, pero por ahora es como la que tengo.

Ale: Y creo que es lo más sano, cambiar de opinión y la perspectiva de lo que tengas.

Rodrigo: Justo igual mucho de mi obra trata de bueno, no, no trata de eso, porque si ya es muy, muy personal, pero cuando la gente habla de mi obra y la describe, me encanta, pues yo tomar esas perspectivas y utilizarlas porque en mi vida fuera del arte hago lo mismo, si tengo una opinión y alguien me dice una perspectiva que me gusta más, cambio en mi opinión entonces, lo hago igual con mi obra, no tengo esa idea de cerrarme mucho a esto es lo que es, porque es poco realista.

Ale: Claro, totalmente. Y aparte e incluso en esa misma realidad que decías hace ratito, pues vamos cambiando a lo largo del tiempo entonces quedarte estático en una idea vieja, pues sería perder esa identidad propia, quizá también.

Rodrigo: Sí, sí, es muy poco realista decir que no evolucionamos, y habrá cosas que, o personalidades que sí se llegan a ser más

estables, pero pues al final no importa, lo que importa es, ¿qué es lo que a ti te mueve? Y si algo te está moviendo, pues te mueves, no te quedas ahí.

Ale: Totalmente, ¿qué consejo le darías a alguien que te ve a lo mejor con admiración y dijera, quiero ser como tú?, ¿y qué le dirías que es importante que haga o que ponga atención para desarrollar una carrera artística?

Rodrigo: No sé porque antes tenía respuestas para eso, pero creo que cada vez se hace más complejo tener una así, que llegue a ser para todos porque cada caso es distinto, entonces, una respuesta no llega a cubrir una, o sea, no llega a cubrir nada, entonces va a ser muy genérica, va a ser como bueno, pues con esto lo que quieres crear y pues trabajas, tienes que trabajar y, pues, cambiar también creo que es válido, pero justo, los caminos son diferentes entonces, pues yo creo que escuchar también es importante, pero te digo, todas las recomendaciones van a ser genéricas porque al final no tengo contexto entonces, si supiera más de esa persona en específico, tal vez sería más, pues sí, más específica mi respuesta, pero, sí sería eso, trabajar, ser honesto con tus ideas y no cerrarte a cambiar y tampoco tomar las opiniones de otros como, o sea, filtrarlas un poco, porque eso es lo que me pasó mucho al principio a mi carrera, que estuve expuesto a muchas opiniones y yo siempre las sentía como ruido, algunas tal vez eran válidas, pero yo no sabía cuáles entonces decidí salirme de la opinión de la gente, o sea, intencionalmente, y estuve aislado por varios años de su opinión no aislado, así de la sociedad, pero sí de esas opiniones y creando más bien, en lugar de exponiendo y mostrando, aunque también lo estaba haciendo, pero de una forma distinta; y después de desarrollar ya una pues sí, supongo que una seguridad dentro, una seguridad de lo que estaba haciendo, ya puede estar afuera mi trabajo y escuchar las opiniones de otros sin que afecte en ese proceso, creo que es muy puro, o sea, cuando tú estás descubriendo tu





camino artístico, la gente puede llegar a pisotearlo y no se da cuenta entonces, creo que tú tienes que tener eso claro, tal vez si exponer tu obra porque es clave, pero las opiniones sí es difícil luego saber cómo filtrarlas y hay que proteger mucho, o sea, es un bebé, entonces, si tú dejas que lo pisoteen, está muy frágil, todavía no tiene esa fuerza para defenderse entonces, creo que ya que se puede defender, ahí es cuando tú lo vas a sentir, vas a sentir esa seguridad, pero sí creo que defender mucho tu trabajo es importante.

Ale: En algún momento después, como de ese proceso que te aislaste, ¿has logrado identificar cómo lograste esa seguridad? Porque casi siempre hacemos estos comentarios, no escuches a los demás, no eso, noaquello, pero siempre me causa como curiosidad, ¿cuál es el detonante que tú encontraste que te permitió desarrollar esta seguridad para incluso para saber identificar qué, comentarios sí he escuchado y cuáles no?

Rodrigo: Yo creo que pasa poco a poco, no es como un parteaguas donde dices, ay, en qué momento ocurrió, pero pues es un trabajo, llevo como 10 años de carrera y más tiempo todavía creando cosas que la gente veía y que la gente comentaba entonces, había comentarios positivos que también ayudan, o sea, eso es igual al principio, creo que los comentarios positivos llegan a ser vida y por eso le damos tanto valor a los comentarios porque también nos dan cierta certidumbre, pero pues sí, creo que es un proceso, o sea, no lo puedes acelerar simplemente; es en sí, un proceso donde tú vas trabajando y eventualmente va agarrando seguridad, no es que ya llegues a un punto y ya nada le afecta, no, si no, si he tenido que recordarle como que tengo estas ideas y esto es válido o si esto que estoy escuchando válido y es tal vez no tanto, pero sí, yo creo que es un proceso al final.

Ale: Me encanta esto que dices, porque en muchas ocasiones solemos pensar en

el éxito de los demás como inmediato, entramos a redes sociales y ves y dices guau. Mi mente es cuando entré a tu Instagram y dices 20,000 seguidores y está exponiendo aquí y vive allá y hace eso y hace aquello y tienes una carrera de 10 años, al menos de 10 años, en donde te ha acostado, obviamente, con muchas características, entonces muchas gracias por compartirlo para que la gente que nos ve entienda que, una, que cada quien tiene su proceso, como bien lo decía hace rato y cada carrera es distinta, pero la otra, sobre todo que no estás aquí del último año, sino tienes una carrera consolidada de 10 años de esfuerzo y dedicación y que no pensemos que las carreras son mucho más sencillas de construir ¿no crees? Creo que a veces es importante recalcar esto.

Rodrigo: Yo creo que es muy peligroso ese justo, ese acceso que tenemos al mundo entonces, mi forma, tal vez de también evitar que la apariencia de otros, de otras personas, o sea la apariencia de esa inmediatez del éxito me afecte, igual era como, ¡ah! pues si alguien más lo puede hacer, yo también lo puedo hacer, ¿no? O sea, como cambiar ese esa idea; no decir cómo, bueno, si alguien es artista, yo también puedo ser artista ¿no?; como si alguien es doctor, yo también puedo ser el doctor, como quitarte esa idea de decir cómo, ¡ah! esta persona lo logró, pero yo no lo he logrado, entonces yo no puedo. Yo creo que cambiar ese tipo de perspectivas, que es muy difícil, porque igual hay épocas de la vida donde tal vez en algún punto, si lo hiciste, ahora dices, ahora te afecta como ver el éxito de los demás, pero sí es un tema, o sea, la inmediatez o la percepción, porque igual la vida es más compleja que lo que ves en redes sociales o en una entrevista o lo que sea entonces, creo que pues sí es importante y todo el mundo debería de hacer énfasis en eso, ¿no? que el mundo real casi nadie lo ve.

Ale: Y casi nadie lo ve y es mucho más complejo de lo que nos estamos

acostumbrando, de la idea que nos estamos vendiendo, así es ¿Hacia dónde va Rodrigo? ¿qué sueños tienes a futuro, cuáles son tus planes, que te gustaría crear? ¿Sabes?

Rodrigo: Pues muy a futuro, yo estudié diseño industrial y diseño automotriz, entonces muy a futuro quiero regresar al mundo del diseño automotriz, pero eso yo creo que son como un par de décadas. También llevo varios años como produciendo mobiliario escultórico que igual quiero, como darle más impulso a ese proyecto y seguir haciendo, pues proyectos de este estilo y también enfocarme un poco en espacios, porque también me interesa mucho lo que un espacio puede hacer cuando tú tienes, pues justo, esa posibilidad, de modificar algo que es más grande que solo un objeto, que solo el lienzo, creo que algo que podemos habitar siempre me ha interesado, esa incomunicación que te puede dar, cómo te puede hacer sentir y las posibilidades que tienen entonces, sería como esas cosas que ahorita me interesan.

Ale: ¿en qué consiste el mobiliario escultórico?

Rodrigo: ¿Eh? qué perdón?

Ale: ¿En qué consiste el mobiliario escultórico?

Rodrigo: Bueno, el mobiliario escultórico, yo como lo defino, es mobiliario que es utilitario, pero al mismo tiempo no es la función, no va antes de; más bien la forma no va antes de la función, o al revés, o sea, no, no es para que sea cómodo, no es para que sea, ¿sabes? Se tiene como esta libertad y esta complejidad, de que no es una producción en serie, sino que es algo mucho más escultórico, que a veces son piezas únicas, o elementos que podrían no parece ser útiles, pero tienen una función entonces, ese mundo igual me gusta, porque me encanta interactuar con objetos y eso yo creo que igual es muy primitivo, esta idea de que la primera persona que tuvo algo que cuidó, y esa conexión que generas o



algo que te ayuda a sobrevivir, creo que pues tal vez es parte de ese pasado que tenemos, pero esta idea de que se sienta que lo hizo alguien, lo que se sienta que tiene vida ese objeto creo que es algo que hemos estado perdiendo por la globalización y la forma de producción y la forma de consumismo, porque pues todo tiene que ser más barato, todo tiene que ser más rápido, los materiales son menos naturales, entonces tú regresar a esto, no a metales que lo sientes y siente su violación o con su sonido o la madera, todos estos elementos que te digo, tocan mucho nuestro lado primitivo.

Ale: Claro, me encanta. Yo soy muy feliz platicando contigo, pero entiendo también

que tienes que seguir con tu día. ¿Hay algo más que se quede en el tintero que quieras compartir con nosotros?

Rodrigo: Pues nada, vayan a visitar la exposición, tenemos ahí en la página, mi página, en la sección de Cocodrilo; ahí puedes ver qué fechas están disponibles para visitar porque son bajo cita, no tenemos el espacio abierto todo el tiempo, entonces pues pueden entrar ahí hasta el 9 de diciembre va a estar disponible esa entrada

Ale: Muchas gracias, Rodrigo, espero que tengas un bello día.

Rodrigo: A ti, mucho gusto, igual.



Yo creo que la responsabilidad simplemente es contigo mismo porque creo que es algo que se repite mucho en la gente que crea, es que ms bien es algo que necesitan hacer, no tanto que quieren o que se sienten obligados, sino que lo necesitan para vivir.



El Fascinante Mundo del Escarabajo: Joya de la Naturaleza



Por: Grecia Ginnete

© grecitoginn

Fotografías: Cortesía



Los escarabajos, ese vasto grupo de insectos que conforman aproximadamente el 25% de todas las especies animales conocidas, desempeñan un papel crucial en los ecosistemas de todo el mundo. Desde los campos de juego hasta los bosques tropicales, estos diminutos seres han cautivado la atención de biólogos, entomólogos y, sí, incluso de culturas antiguas como la egipcia.

La diversidad entre los escarabajos es asombrosa. Con más de 350,000 especies descritas hasta la fecha, y probablemente muchas más aún por descubrir, los escarabajos han colonizado virtualmente todos los hábitats de la Tierra. Desde el escarabajo rinoceronte, con su cuerno distintivo, hasta el pequeño escarabajo pelotero que se aventura en la descomposición de materia orgánica, cada especie despliega adaptaciones únicas para sobrevivir en su entorno particular.

El ciclo de vida de los escarabajos es tan variado como sus formas y tamaños. Desde los diminutos escarabajos de la harina hasta los imponentes escarabajos ciervo, su metamorfosis completa implica cuatro etapas: huevo, larva, pupa y adulto. Durante su desarrollo, estos insectos desempeñan roles cruciales en los ecosistemas, desde la polinización hasta la descomposición de materiales orgánicos.

El Escarabajo Pelotero y su Rol Vital

El escarabajo pelotero, también conocido como "Scarabaeus", ha ganado un lugar especial en la historia y la mitología debido a su comportamiento único. Estos escarabajos son famosos por formar bolas de estiércol que utilizan para alimentarse y reproducirse. La hembra coloca sus huevos en la bola, que luego entierra, proporcionando un entorno protegido y nutritivo para las larvas cuando eclosionan. Este comportamiento ha



fascinado a observadores de la naturaleza durante siglos y ha dejado una marca indeleble en la cultura, especialmente en el antiguo Egipto.

El Escarabajo en la Mitología Egipcia

En el contexto de la antigua civilización egipcia, el escarabajo adquirió una importancia mística. Conocido como el "escarabajo sagrado" o "escarabajo sagrado de los antiguos", el escarabajo pelotero se asoció con el dios del sol, Ra, y con la idea de la renovación y la resurrección.

Observaban maravillados cómo estos insectos trabajadores, al empujar sus pelotas de estiércol, simbolizaban el sol naciente empujando la esfera solar a través del cielo, iniciando un nuevo día. Esta acción incansable se equiparaba con el eterno ciclo de renacimiento que definía la cosmovisión egipcia.

El Escarabajo como Amuleto Protector

Los egipcios también asociaban al escarabajo con el dios Khepri, una deidad representada con el cuerpo de un hombre y la cabeza de un escarabajo. Khepri personificaba la salida del sol, la renovación diaria, y la resurrección. Como tal, el escarabajo se convirtió en un poderoso símbolo de protección y buena suerte.

Los egipcios creían que llevar amuletos con la imagen de un escarabajo les conferiría la bendición de Khepri, salvaguardándolos de los peligros y favoreciendo su renacimiento espiritual.







El resplandor de un nuevo *comienzo*



Por: Ale
Fotografías: Unsplash

Hay cierta emoción que surge en nosotros para comenzar caminos no explorados, me imagino que eso sentían los pioneros que debían meterse en el viejo oeste sin tener la menor idea de aquello que iban a encontrar, ¿se imaginan?, ¿ir en su caballo observar hacia adelante y no ver nada, solo una planicie eterna durante días? O ¿que me dicen de aquellos que se internaron a la mar durante meses para poder descubrir nuevos territorios desconocidos para ellos? ¿Imaginan lo que pudieron pensar o sentir?

Pensando en esto, puedo imaginar un cultivo enorme de sentimientos, desde el compañero infalible de toda nueva experiencia, el miedo, hasta felicidad, adrenalina, pánico, expectativas, ilusiones, dudas, mil preguntas y obviamente mas hipótesis que respuestas reales, pero

¿Porque a pesar del alto nivel de incertidumbre que vivieron estas personas, aún así, decidieron salir al mar o a la tierra para conocer aquello que les era desconocido? Sin duda me encantaría poder tener contacto con alguien de ellos para poder preguntarles, verles a los ojos y que me compartieran su experiencia e inquietudes, desafortunadamente no puedo, pero, cada generación de la humanidad existe gente valiente que se embarca hacia lo desconocido y hoy en día en un mundo híper comunicado es mucho mas sencillo conocer o al menos ser testigo a la distancia del desarrollo de alguien en su camino de descubrimiento.

Obviamente como bien pueden imaginar no soy la única que se hace esta clase de preguntas, con la intención de discernir que es aquello que dota a algunas personas de una cantidad sorprendente



de valentía, que les permite llegar a concretar sus sueños mas ambiciosos, también es importante entender que podemos sacar puntos en común, pero no podemos olvidar que, cada persona tiene características y condiciones de vida muy particulares, por lo que, pueden existir muchos otros componentes a estas formulas y es indispensable que estemos abiertos a encontrar nuestro propio rompecabezas, a pesar de ello, y con la intención de sintetizar, quiero proponerles 5 puntos que yo he podido identificar en diversas fuentes e historias, que pueden ser de gran relevancia al momento de convertirse en un pionero.

Acción: Es un hecho que la información es un aliado indispensable en el proceso de emprender un camino, para tomar mejores decisiones y en general mejora nuestro proceso de razonamiento, por lo que es una gran herramienta siempre, pero, la información sin acción es inútil, no existe nada que sea mas eficiente que tomar acción, que dar ese primer paso que al momento de darlo sin importar el resultado nos muestra la inercia y rumbo del siguiente, es mas importante comenzar el viaje que saber la dirección, imaginen a esos viajeros paralizados porque no sabían hacia donde iría el viento, antes ellos tenían menos información y por ende, era mas sencillo tomar acción, hoy, quizá esa debería ser nuestra moraleja, obvio el duo perfecto es información + acción, para generar un resultado que se convierte nuevamente en información, que debe servir para tomar la siguiente acción, pero, uno sin el otro el proceso esta deficiente, y de hecho si me lo preguntan, he aprendido que es mas importante la acción, así que, es mejor una acción aunque sea pequeña.

Foco: Todo nuevo viaje estará lleno de información, amenazas y situaciones que desconocemos y por ello la sensación de incertidumbre será un compañero constante, y si lo vemos desde

una perspectiva negativa puede agobiarnos, el comprender todas aquellas cosas que no podemos controlar, para esto, el concentrarse en las acciones que hemos decidido llevar a cabo y que sabemos que son la opción a ejecutar puede ayudar, porque entonces nos brinda un marco de acción determinado, obviamente el resultado de esto puede ser diverso e incluso contrario a lo que esperamos, pero eso quizá no es tan relevante, porque una vez obteniendo los resultados podremos comenzar nuevamente el proceso, decidir una acción y volver a cobrar foco en aquello que es necesario hacer en ese instante. Algunas veces en nuestros días de menos riesgos y mayor comodidad, tener foco implica comer en tiempo o disfrutar del tiempo libre, complejo lo sé, cuando sentimos que el mundo se desmorona, pero en ocasiones, tener foco va a significar esperar el tiempo correcto para actuar o dormir y descansar para tener energía suficiente.

Perseverancia: Todo viaje de largo alcance requiere de paciencia y espera, constancia e insistencia, la mayoría de las veces nos enteramos del éxito de las personas y solemos pensar en ellos ya en la cima de la montaña, pero la mayoría de las historias tienen al menos 10 años de resistencia a los malos momentos y disfrute de los pequeños logros.

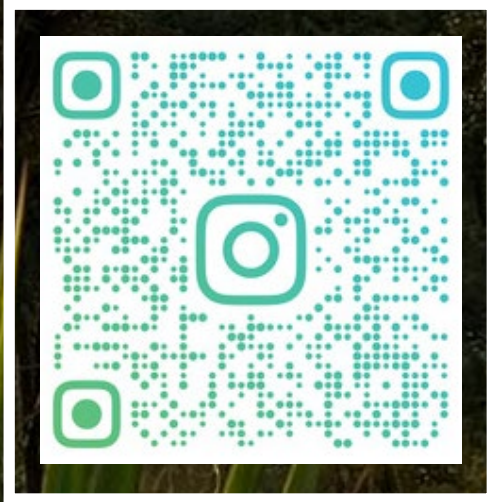
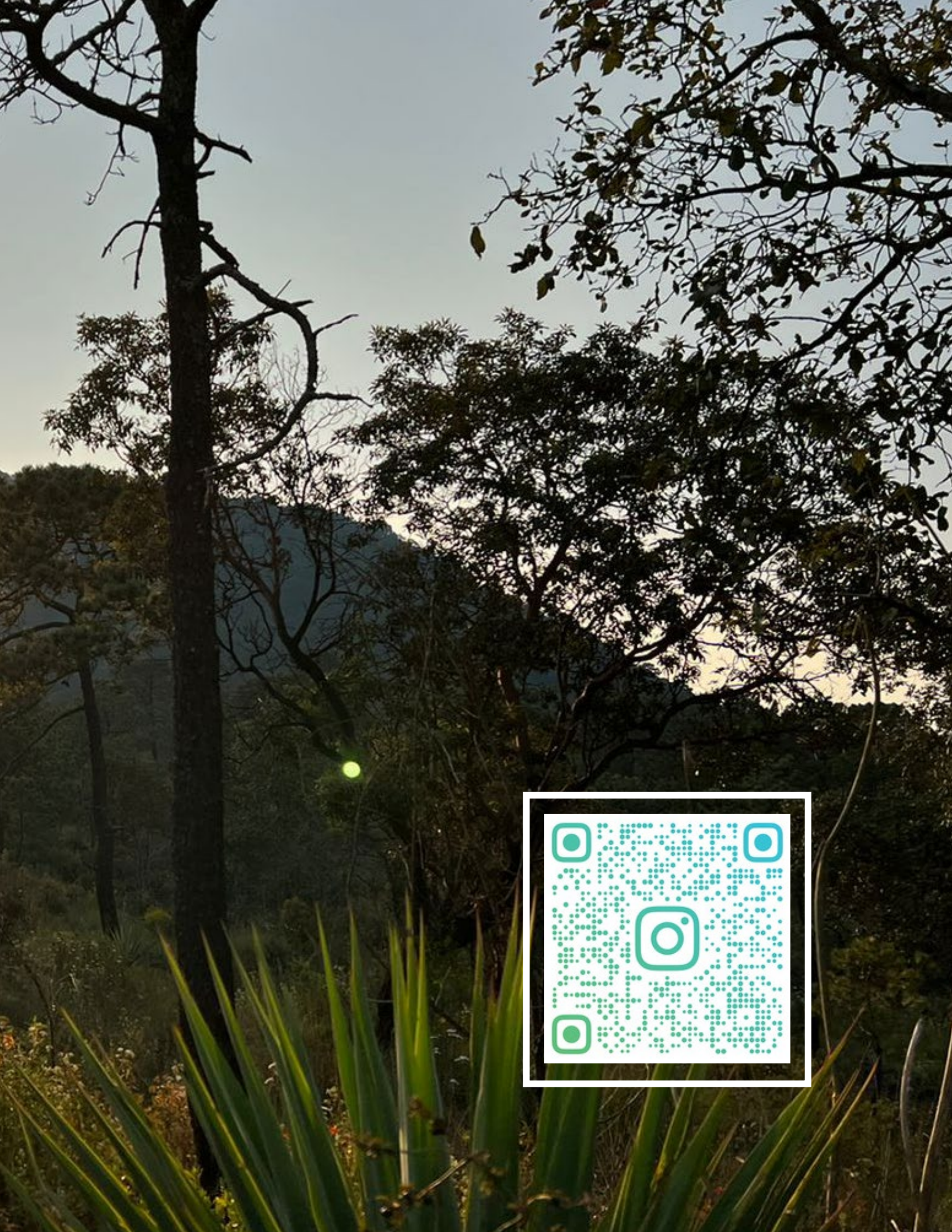
Positivo: Esta clase de historias que conquistan todos los retos, están llenas de miedos igual que todos nosotros, la gran diferencia es que ellos ocupan el miedo o la información que les brinda el miedo para encontrar probables soluciones a lo que puede salir mal, además se mantienen concentrados en su objetivo, en aquello que quieren lograr y entonces, pueden canalizar sus acciones, vitalidad y energía en los resultados positivos que quieren conseguir. Así mismo, creo que una parte indispensable es rodearse de gente que confíe en nuestro proyecto, que sean

positivos también y quizá si no contamos con esa clase de personas cerca, al menos necesitamos limitar el contacto con aquellas personas que tienden a criticar nuestras ideas.

Viaje: Comprendo que los resultados son importantes, que las buenas intenciones no son suficientes y que conforme pasa el tiempo es indispensable que las ideas se concreten en hechos y en cosas tangibles que podamos medir para poder mejorar, pero una de las cualidades más relevantes a pesar de que los resultados son el gran premio, es centrarse más en el viaje y en la evolución constante, la mejora continua, más que en el resultado, porque en las etapas iniciales lo más probable es que el resultado no sea el esperado, porque nos falte experiencia, o porque necesitemos aprender mucho mucho más, entonces mejorar es más importante, definitivamente esto de manera paulatina nos terminará llevando a tener los resultados, pero por algún tiempo a pesar de que aspiremos al resultado, es necesario dejarlo en segundo plano para estar concentrados en mejorar.

Seguir nuestras pasiones es complejo, es difícil, es cansado, nos enfrenta muchas veces lo peor de nosotros mismos, a nuestros miedos más grandes, pero también nos permite fortalecernos, crear la mejor versión de quien tenemos que ser, nos hace fuertes, valientes y sobre todo nos brinda una sensación de respeto y amor personal, que nos hace ver la vida con otros ojos, con otra perspectiva y nos da un rumbo, un sentido del porque estamos aquí, lo que nos termina brindando vitalidad, energía y amor por lo que estamos construyendo.







Taxco



Texto y Fotografías: J. Rogelio Sandoval

© roysan60

f José Rogelio Sandoval





De arquitectura virreinal, laberínticas calles empedradas, de fachadas bien adornadas, y de encanto único, Taxco ha sido considerado como pueblo mágico del estado de Guerrero. Este pueblo no solo se puede visitar para adquirir sus bien elaboradas piezas de plata, Taxco cuenta con un abanico de posibilidades para que vivas una experiencia aventurera y cultural para que pases un día o un fin de semana increíble.

Caminar por sus calles empedradas te hace sentir realmente en la provincia mexicana, sus estrechas y románticas calles te lleva a descubrir rincones únicos de este pueblo mágico. Sus magníficos miradores, su gastronomía y la hospitalidad de su gente te harán sentir como en casa.

Reconocido como la capital mundial de la plata. Taxco es visitado por gente de toda la república para adquirir joyería de plata de la mejor calidad. Los días sábado las calles del pueblo se convierten en un gran escaparate de arte echo de plata, ya que ese día se monta un tianguis en las calles de este mágico lugar, en donde puedes adquirir piezas que van desde unos sencillos aretes, hasta el más rebuscado collar elaborado por las manos de los artesanos locales. (recomendación: si compran algún producto de plata, adquiéranlo en los locales establecidos dado que los vendedores ambulantes ofrecen productos que suelen no ser de plata, sino de alguna aleación no 100% de plata). En el tianguis podrás observar que en algunos locales la manta de sus mesas es de color ya sea rojo o azul, los de manta azul venden joyería hecha 100% de plata, los de manta roja son de alguna aleación o material alterno.

Uno de los emblemáticos sitios a visitar es la iglesia de Santa Prisca monumento colonial de la época del virreinato construida por José de la Borda. Santa Prisca de cantera rosada y de estilo Barroco Churrigueresco nos muestra doce retablos finamente cubiertos de láminas de oro de 21 quilates bellamente acabadas.



K-TOURS TAXI
Vive la magia de Mexico

CLUB 20-30





Taxco es un arcoíris de posibilidades a conocer y si gustas disfrutar de una vista excepcional del pueblo, puedes vivir la experiencia de viajar en teleférico y admirar desde lo alto otra perspectiva de este interesante pueblo. El teleférico lo puedes abordar en el hotel Monte Taxco, no es necesario que estés hospedado para poder abordarlo, únicamente paga tus \$90.00 que cuesta el viaje redondo y listo.

Las noches también tienen su atractivo en este sitio, una caminata nocturna por sus calles bien iluminadas te acompañara junto con los diferentes eventos nocturnos que se desarrollan en sus calles como danza folclórica entre otras. Los jueves son pozoleros, dado que en la mayoría de los negocios de comida se sirve este platillo en sus variados estilos, también no dejes de probar el mole rosa ya sea con pollo o en enchiladas, otro platillo recurrente es la cecina servida en diferentes presentaciones. Por la geografía del lugar algunos restaurantes privilegiados ofrecen excelentes vistas desde sus terrazas regalando agradables ratos, ya sea comiendo o tomando tu bebida predilecta.

Otras alternativas que se encuentran de media a una hora del pueblo de Taxco y que puedes aprovechar y visitar son: las Grutas de Cacahuamilpa, Las mil Cascadas, y las Pozas Azules.

Taxco de agradable clima gente hospitalaria y atractivos lugares es una buena opción para visitar ya sea de fin de semana o viaje relámpago de un día.



COMPOSTURAS
EN ORO Y 2°
PLATA EN EL 2° PISO
BOTAS

GALERIA DE ARTE EN FILM

Galería

ARTESANOS

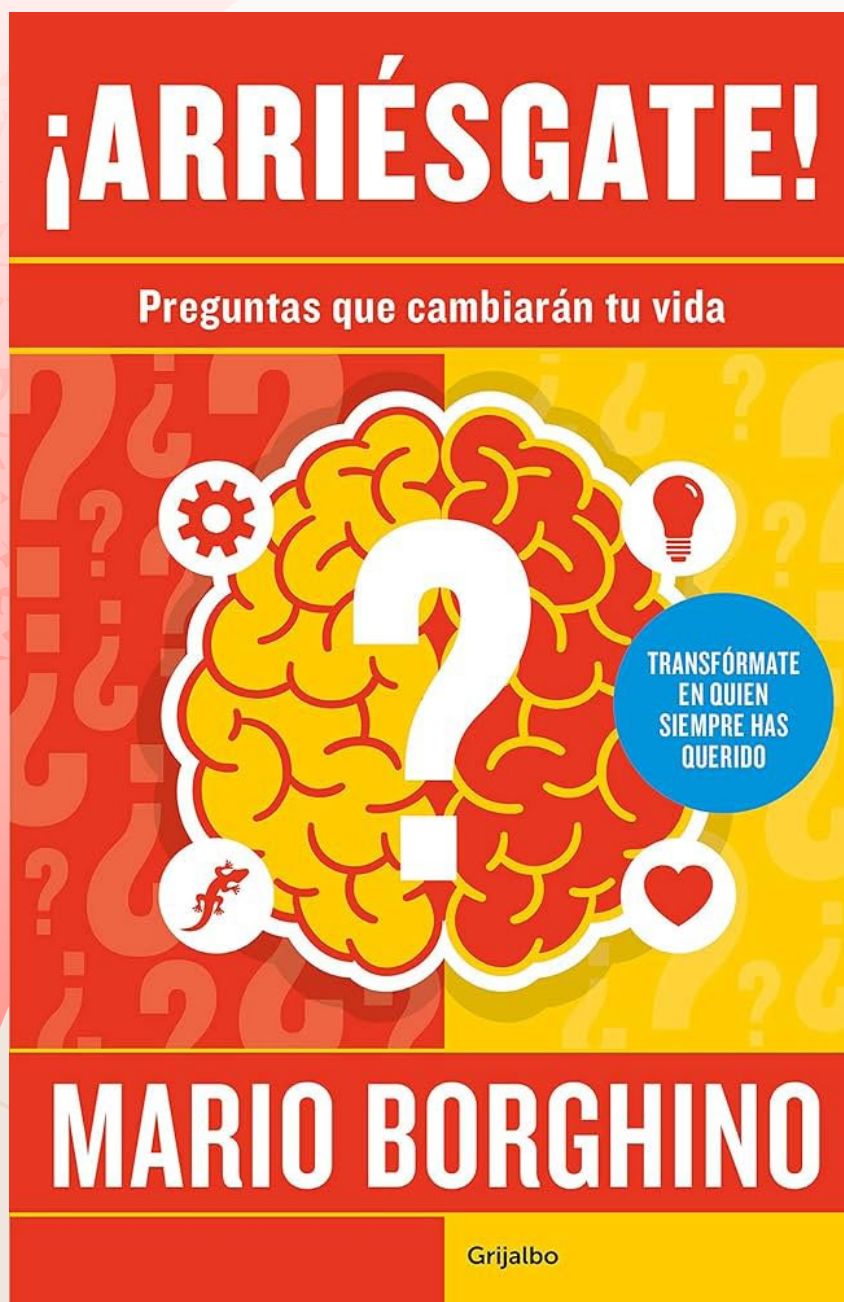
HOTEL
AGUA ESCONDIDA



¿Qué leer?



Por: Ale
Fotografías: Cortesía



ARRIÉSGATE

MARIO BORGHINO

Considero que todos hemos pensado e imaginado forjar nuestros sueños más grandes y ambiciosos y en ocasiones a pesar de la mejor intención que podemos tener y de la pasión que podamos sentir, cuando es indispensable ejecutar acción, ahí es cuando las verdaderas vicisitudes comienzan a llegar, porque, hay mil preguntas, ¿qué dirección, derecha, arriba, izquierda, abajo, derecha y arriba? ¿Qué intensidad? ¿Qué temporalidad? En fin, podría hacer una lista de al menos cientos de preguntas y dudas, que comienzan a surgir en cuanto las primeras acciones son ejecutadas e incluso antes, porque es indispensable saber y concretar hacia dónde queremos ir y porque, para que las acciones tengan foco, y muchas, muchas veces, este es el gran conflicto ¿realmente quiero eso?, ¿realmente deseo crear aquello? ¿Qué vale la pena lo suficiente como para invertir mi tiempo? Máxime si consideramos que el tiempo es el valor más relevante que tenemos los seres humanos, entonces discernir el rumbo de nuestras vidas es sin duda un reto constante.

Este es el gran cuello de botella y como en otras ocasiones ya lo hemos platicado, el conocimiento y el discernimiento del mismo, son aliados infalibles para desarrollar nuevas ideas y sobre todo, nos brinda claridad del rumbo que queremos tener.

Para ello, este libro es un gran auxiliar, porque explica de forma práctica y sencillo conceptos de emprendimiento, valentía, desarrollo personal, entre muchos otros temas, pero sobre todo, porque al término de cada capítulo hace diferentes preguntas, lo cual es interesante, pero lo más valioso es que plantea grupos de preguntas dependiendo el área del cerebro, de esta forma nos brinda un entendimiento de las diferentes necesidades de nuestra psicología y nos da argumentos desde enfoques diversos para comprender el porque si o el porque no de aquello que estamos haciendo.

Considero que este libro es interesante y a mi me encantó, máxime considerando el inicio de año cuando tenemos más motivación para crear, pero también más preguntas. Espero que lo lean y sobre todo ejecuten las ideas que les ofrece para diseñar y crear sus sueños más ambiciosos.



¿Qué ver?



Por: Ale
Fotografías: Cortesía

Los asesinos de la luna

Director: Martin Scorsese

Reparto: Leonardo DiCaprio, Martín Scorsese, Lily Gladstone, Robert De Niro, Brendan Fraser, Jessica Plemons, Louis Cancelmi





Una de las grandes preguntas filosóficas al respecto de nuestra naturaleza es si somos malvados por nacimiento o si la sociedad nos corrompe al ir creciendo, en este orden de ideas, o como un argumento secundario se piensa de manera recurrente que el dinero y el poder corrompe nuestra naturaleza humana.

Como podrán bien imaginar la película no descubre la realidad de esta pregunta filosófica, pero pone sobre la mesa condiciones que llevarán al límite las lealtades, el amor, ambición y honor de los personajes, puesto que la historia se desarrolla en un ambiente de bienestar económico gracias al descubrimiento del petróleo, tal es el caso del caos desatado que en lugar de considerarse algo positivo, el descubrimiento del yacimiento puede considerarse una maldición, condenando una cultura a la extinción por la ambición.

Esta película es fenomenal, la historia, el contexto, el poder observar el ir y venir de los personajes, poder sentir tan a flor de piel el miedo, la ansiedad, la muerte, el odio, la ambición, emociones que quedan encubiertas por el carisma y una buena apariencia, porque si algo queda claro, es que algunas cosas son diferentes de como se cree en un inicio.

ENERO 2024



Por: **Grecia Ginnete**

 grecitoginn

Fotografías: **Cortesía**

¿QUÉ HACER



Hasta el **06**

Romería Reyes Magos

Gratis

Monumento a la Revolución

Una celebración diseñada para que familias capitalinas y de otros estados disfruten de la magia navideña. Con actividades para todas las edades y la presencia de personajes típicos.



07

Festival Navideño en el Parque Tezozómoc: Diversión para Todos

Parque Tezozómoc

Gratis

Disfruta de funciones de circo, una rueda de la fortuna y sabores deliciosos en la feria gastronómica y artesanal. Este evento familiar ofrece actividades gratuitas, brindando momentos de diversión para todas las edades.



Hasta el **09**

Colapso a través de tus pupilas

La teatería

\$200

La noticia de la muerte del Solitario Jorge impacta a los intérpretes, generando un enigmático vacío que desencadena diversas emociones. La obra explora las complejidades del duelo, transitando desde la frustración hasta la melancolía. Reflexiona también sobre la soledad, abordando sus matices personales y universales.



12 al 14

Nenemi

\$80 1er y 2do piso, gratis entrada general.

CCU, Salón de Danza

A través de la danza contemporánea, el teatro y el canto, "Nenemi" aborda el tema de la migración con el objetivo de dar voz a aquellos marginados cuyas historias a menudo pasan desapercibidas. Esta obra busca retratar la experiencia de los migrantes, fomentando la empatía y la comprensión hacia las dificultades que enfrentan en su búsqueda de una vida mejor.



Hasta el **13**

Ambiente cromointerferente

Galería RGR
Gratis

Ambiente Cromointerferente, creado en 1974, desafía la separación entre obra de arte y espectador al proyectar franjas de colores en paredes, suelo y público. Esta experiencia inmersiva fusiona arte y entorno, invitando a una participación activa. La interacción entre luz, color y público crea una experiencia única que sigue desafiando convenciones artísticas y destaca la naturaleza experiencial del arte.



Hasta el **20**

The past, the present, the future. It is like indigo, lilac, and magenta

Galería Karen Huber
Gratis

Kristi Kongi encuentra en el color un lenguaje propio que va más allá de lo estético. Para ella, el color es su principal medio de expresión artística, actuando como un dispositivo periodístico que documenta su vida cotidiana. Al ver el color como una percepción visual en el espectro electromagnético, Kongi utiliza esta herramienta para seguir el ritmo del tiempo y comprender la fascinante variedad de la luz. En su enfoque, el color no es solo estético, sino un elemento vital que comunica visiones y deja impresiones duraderas.



Hasta el **20**

Alicia Ayanegui - Ente Vítreo

Campeche 130, Roma sur
Gratis (con cita previa ig: ___campeche)

Alicia Ayanegui, inicialmente pintora de la luz cotidiana, ha evolucionado hacia la oscuridad en su serie "Ente Vítreo". Guiándose bajo la luz de lámparas con recogedores y sillas, su pincelada suelta se convierte en un emotivo recordatorio de sus vivencias. Eleva lo aparentemente irrelevante, explorando la simpleza de objetos cotidianos como tabiques y cubetas. En "Ente Vítreo", muestra una evolución artística que dialoga con su pasado y notas de luz, compartiendo una visión rica en historias y nostalgia.



Hasta el **26**

Historias que me contaron cuando estaba borracho

\$250 pesos
Centro Cultural el Hormiguero

Cuatro actores ambulantes vienen hasta ustedes para contarles tres historias únicas que han recogido a lo largo de su viaje por el mundo, desde la transformación de una persona en perro, hasta los problemas más raros que podría tener un vendedor de tianguis. Vienen por poco tiempo, así que no se los vayan a perder.



Hasta el **28**

Colectiva Ruta 216: Arte en Movimiento por la Ciudad

El costo varía dependiendo las actividades consultalo en su ig: galeria_
Galería L

BANANA Contemporary y Galería L presentan Colectiva Ruta 216, un proyecto móvil que lleva arte a diferentes áreas de la ciudad. Más allá de la exhibición convencional, esta iniciativa busca estrategias de venta y proyección para los artistas, explorando espacios no tradicionales como parques y restaurantes. Desde diseñadores que reciclan materiales hasta iconos de la moda en la Lagunilla, el proyecto diversifica las formas de consumo cultural con talleres, sesiones de tatuajes y pinturas en vivo. Colectiva Ruta 216 promueve la colaboración en el circuito artístico, aspirando a convertirse en un referente anual para el consumo cultural en México.



Hasta el **28**

Japón/México. Dos países una técnica

\$60
Museo de Arte Popular

El Museo de Arte Popular celebra los 135 años de relaciones diplomáticas entre México y Japón con una exposición que destaca la milenaria técnica japonesa de la laca Urushi y la ancestral técnica mexicana de las lacas o maque. La muestra exhibe la artesanía detallada y única de ambas culturas, desde el lacado japonés, apreciado por su arte y atención al detalle, hasta la evolución de la tradición del laqueado en México, fusionando influencias europeas y orientales en formas decorativas.



ENTOMATADO DE CERDO





Por: Zaci
Fotografía: Cookidoo



Vamos a preparar un delicioso entomatado de cerdo, para lo cual vamos a ocupar los siguientes ingredientes:

- ½ kg de costilla de puerco;
- ½ kg de pulpa de puerco;
- 1 kg de tomate verde;
- 1 trocito de cebolla;
- 1 cabeza de ajos;
- 1 lata de chiles chipotles pequeña;
- Un poco de aceite o manteca para freír.

Procedimiento:

En una cacerola con suficiente espacio agrega un poco de aceite o manteca (según sea el gusto), un trocito de cebolla y deja que se fría un poco. Agrega la carne con un poco de agua y sal para que se cocine. Cuando comienza a soltar jugo y grasita sella por todos lados. Aparte retira la cascara de los tomates, lava y corta en trozos regulares (esto va a depender del tamaño de los tomates y de tú gusto). Pela y corta los ajos en trozos regulares para que no se quemen tan fácil y resérvalos. Ya que este cocida la carne, agrega el ajo, mueve sin descuidar para que no se quemen y agrega los tomates, integra correctamente y tapa. En este punto puedes rectificar la sal y si necesita agrega un poco más. Llegó el momento de añadir los chiles chipotles que serán al gusto, si no eres de mucho picante puedes agregar uno o dos enteros para que únicamente añadan sabor, si quieres que pique agrega más y los puedes tritular un poco para que suelten más el pique. Vuelve a tapar y deja que se cocine. Sabrás que ya está cuando los tomates y en general la preparación hayan cambiado de color, además de que el olor es delicioso.

Zacitips

- Para que la carne agarre buen saborcito es importante que le pongas un poco de sal desde el principio y después la vas probando para que no se sale.
- Si cocinas con manteca le das un sabor diferente y rico.
- Acompaña con unos deliciosos frijolitos.

Calendario astronómico



Por: Ale
Fotografías: Freepik

Perihelio que es el punto de la órbita del planeta más cercano al sol

3 de enero



Luna llena

25 de enero



AMyCU



YouTube

PODCAST

Sopa de letras



Por: Grecia Ginnete

© grectoginn

Fotografías: Unsplash

D	O	M	O	T	N	E	I	M	I	C	A	N
Á	S	L	B	Y	B	R	A	P	S	A	G	S
J	N	E	Y	Ú	M	A	P	W	Í	Ñ	O	F
B	E	H	G	Ó	Í	Y	L	C	J	G	Ó	Ó
Í	I	R	Ü	Q	C	R	A	T	A	U	E	E
I	C	Z	Q	Á	O	Ü	K	M	A	B	G	S
M	N	Ñ	E	H	C	H	S	O	O	S	L	X
I	I	E	C	O	W	E	R	Á	N	Ü	A	S
I	A	L	A	N	Y	O	V	I	U	Ú	C	R
Ñ	E	N	R	E	É	R	O	U	K	O	A	Q
M	R	E	R	M	A	L	N	Í	P	Y	R	X
Q	G	P	I	B	O	D	E	W	O	T	T	E
W	Ü	Ñ	M	E	O	H	O	B	S	S	A	F

- REYES MAGOS
- MELCHOR
- GASPAR
- BALTASAR
- ORO
- INCIENSO
- MIRRA
- BELÉN
- NACIMIENTO
- CARTA





Oda al primer día del año

Pablo Neruda
Poeta y político chileno (1904 - 1973)

Lo distinguimos
como si fuera un caballito
diferente de todos los caballos.
Adornamos su frente con una cinta,
le ponemos
al cuello cascabeles colorados,
y a medianoche vamos a recibirlo
como si fuera
explorador que baja de una estrella.

Como el pan se parece
al pan de ayer,
como un anillo a todos los anillos:
los días parpadean
claros, tintineantes, fugitivos,
y se recuestan en la noche oscura.

Veo el último día de este año
en un ferrocarril, hacia las lluvias
del distante archipiélago morado,
y el hombre de la máquina,
complicada como un reloj del cielo,
agachando los ojos
a la infinita pauta de los rieles,
a las brillantes manivelas,
a los veloces vínculos del fuego.

Oh conductor de trenes desbocados
hacia estaciones negras de la noche.

Este final del año
sin mujer y sin hijos,
no es igual al de ayer, al de mañana?

Desde las vías y las maestranzas
el primer día, la primera aurora
de un año que comienza
el primer día, la primera aurora
de un año que comienza,
tiene el mismo oxidado
color de tren de hierro:
y saludan los seres del camino,
las vacas, las aldeas, en el vapor del alba,

sin saber que se trata de la puerta del año,
de un día sacudido por campanas,
adornado con plumas y claveles.

La tierra no lo sabe:
recibirá este día
dorado, gris, celeste,
lo extenderá en colinas,
lo mojará con flechas
de transparente lluvia,
y luego lo enrollará en su tubo,
lo guardará en la sombra.

Así es, pero pequeña
puerta de la esperanza,
nuevo día del año,
aunque seas igual
como los panes a todo pan,
te vamos a vivir de otra manera,
te vamos a comer, a florecer,
a esperar.

Te pondremos como una torta
en nuestra vida,
te encenderemos como candelabro,
te beberemos como si fueras un topacio.

Día del año nuevo,
día eléctrico, fresco,
todas las hojas salen verdes
del tronco de tu tiempo.

Corónanos con agua,
con jazmines abiertos,
con todos los aromas desplegados,
sí, aunque sólo seas un día,
un pobre día humano,
tu aureola palpita
sobre tantos cansados corazones,
y eres,
oh día nuevo,
oh nube venidera,
pan nunca visto,
torre permanente!

