



ZAXX Magazine

EDICIÓN 35, JULIO 2023

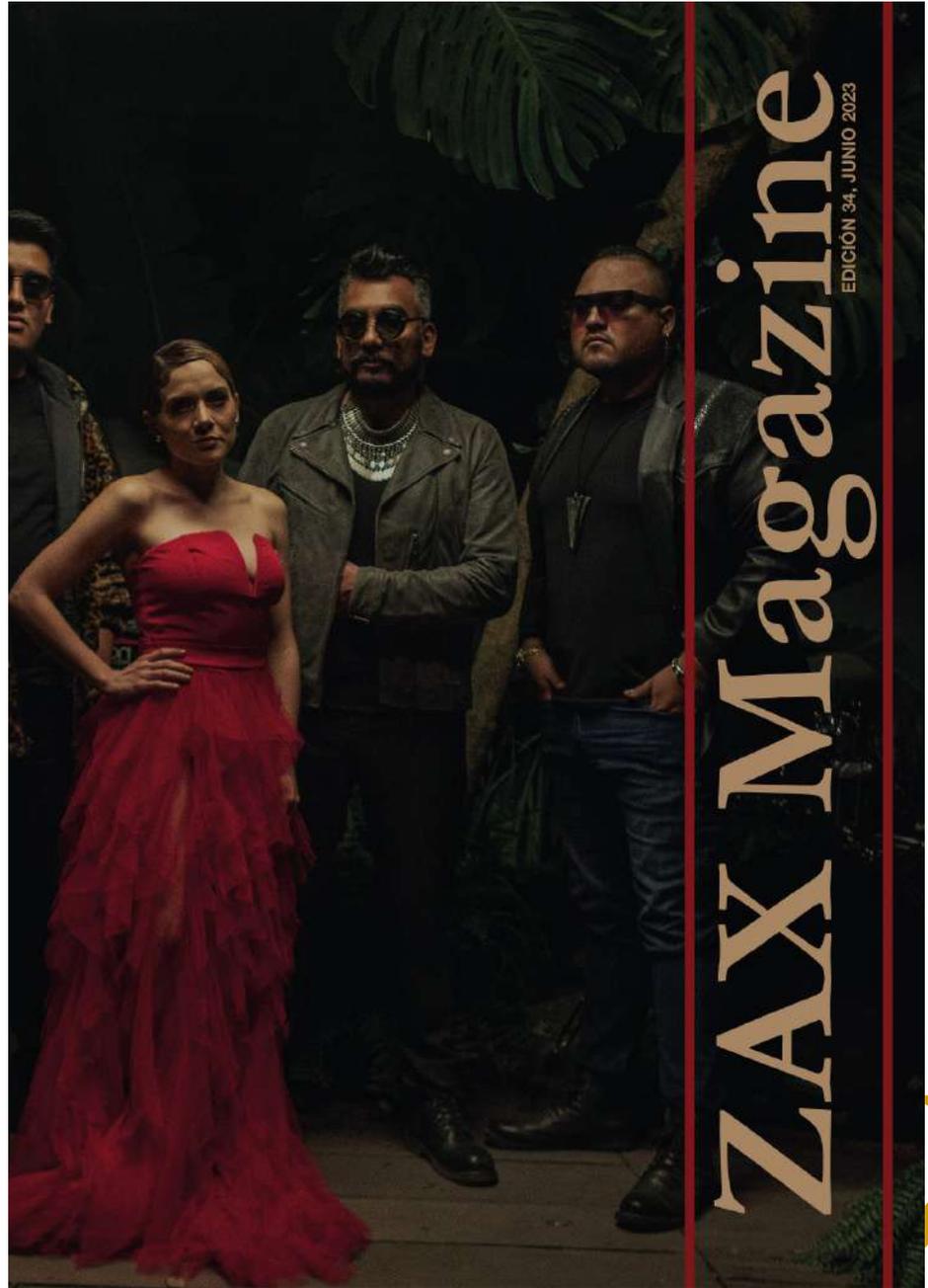
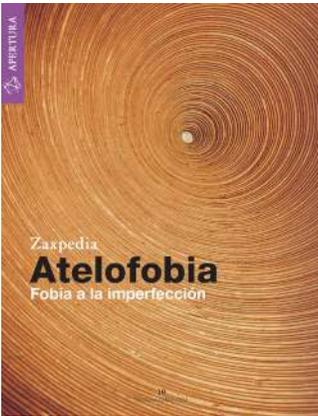


Portada y Contraportada

Fotografía

Modelo: **Emmanuel Okaury**

Edición anterior



Contenido

APERTURA

8

Estrenos del séptimo arte

10

Zaxpedia



14

Sofitos

20

Los 404 dibujos de Rita Oak

22

Las brujas

24

No te acabes, Yucatán

ENTREVISTA



REPORTAJE

52

Junio se fue, pero nos dejó su orgullo



ZAX EXPLORE



DIVERSIDAD

76

¿Qué leer?

78

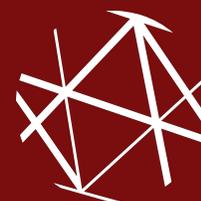
¿Qué ver?

80

¿Qué hacer?

84

Donas



ZAX
MAGAZINE

DIRECTORA EDITORIAL

Alejandra Gil
editorial@zaxmagazine.com

COLABORADORES

Juan Carlos Sánchez
@jc_santa71

Luigi
@luigi_host

Patricia Escobedo
@paty_escobedo
El espacio de Miss Paty

Zaci
@Amycu

DISEÑO EDITORIAL

Cecilia Vázquez
cecilia.disenio@zaxmagazine.com

WWW.ZAXMAGAZINE.COM

SUMARIO



88

Sopa de letras

90

¿Énate de mí

Carta editorial

Hemos empezado el segundo semestre del año, no se ustedes pero el tiempo vuela, que digo vuela, se diluye como agua entre los dedos de quienes intentamos, quizá, con un poco de desesperación, apresarlo, sea lo que sea, se ha terminado la primera mitad de este año, por ende este primer párrafo estará dedicado a incitarlos a disfrutar de manera contundente la segunda mitad, además si se van a regalar este tiempo, que mejor sea con el criterio y perspectiva que nos comenta la profesora Patricia.

Ya que terminamos con los preámbulos ahora si, vamos a zambullirnos en materia, como entrevista este mes contamos con la compañía de Emmanuel, actor de una larga carrera, pero que, además como podrán leer en la plática que tuvimos es un gran ser humano, cálido y divertido, Emmanuel, nos hace una invitación constante a disfrutar de todo lo que hacemos, esforzarnos sin importar si es pequeño o grande el proyecto, pero sobre todo, a ejecutar las acciones necesarias hoy, para cultivar a futuro nuestros más grandes sueños, en lo personal disfrute mucho la entrevista con Emmanuel y se que también ustedes lo harán.

Y si hablamos de proyectos interesantes, les presento Sofitos, un proyecto que inicia de la búsqueda de opciones de su fundadora Sofia y que ha significado una evolución constante para ella, puesto que, ahora dirige un equipo multifuncional para lograr sus creaciones y para ello se ha necesitado de creatividad, pero también estructura y constancia, a pesar de las pausas, esto lo podrán descubrir mas a fondo en la entrevista que me brindo que se publicará en el transcurso de este mes en nuestro canal de YouTube.

Este mes Zaci nos trae un tema sobre la mesa que me encantó, “Las brujas” ¿Las debemos quemar en la hoguera? ¿O deberíamos admirarlas?

Rogelio no ha podido llevarnos de viaje por fuerzas de causa mayor, por ello yo he salido a explorar para ustedes y descubrí una peculiar historia sobre el dios de la lluvia.

Una de las cosas que mas disfruto es poder contar con diferentes voces de diferentes localidades, un claro ejemplo de ello es JC, que vive actualmente en Yucatán y que con su relato de este mes podremos descubrir un poco mas de lo que significa ser foráneo en ese bello lugar, choques culturales, pero sobre todo, comprender un poco de su cultura que solo se conoce cuando pasas mas tiempo.

¿Se imaginan dibujos de ustedes en diferentes ámbitos? Rita Oak lo hizo ¿quieren saber de que?

Esta edición tengo el placer de contar con la pluma de Luigi con quien he transicionado del trabajo a una linda amistad y me complace profundamente que él sea el encargado de platicarnos sobre la marcha del Orgullo gay, porque creo, que existe mayor legitimidad de hablar sobre un tema cuando la experiencia es personal, además como es peculiar en Luigi el escrito va encaminado hacia un análisis objetivo y acciones concretas.

Por mi parte, quiero culminar diciéndoles que permitamos ser a los demás como necesitan, quieren y reconocen ser, brindemos el espacio para que todos podamos coexistir libres y tranquilos de ser quien somos, propiciando un ambiente de tolerancia para nuestras diferencias, porque precisamente, estas son las que nos nutren como sociedad o grupo, en fin, yo hasta aquí llegue en esta edición, pero nos leemos en agosto, por lo pronto espero que disfruten de esta edición tanto como nosotros disfrutamos del proceso de creación.

Alejandra Gil

Directora Editorial de Zax Magazine





“”

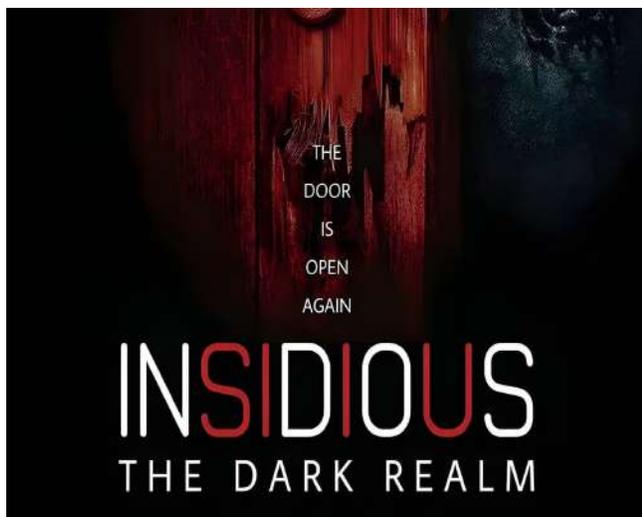
**Después de todo, el camino
equivocado siempre
conduce a alguna parte.**





George Bernard Shaw
(26 de Julio de 1856 -
2 de noviembre de 1950)
Dramaturgo, crítico y polemista
irlandés.

Estrenos del séptimo arte



INSIDIOUS 5

Estreno
En cines 6 de julio

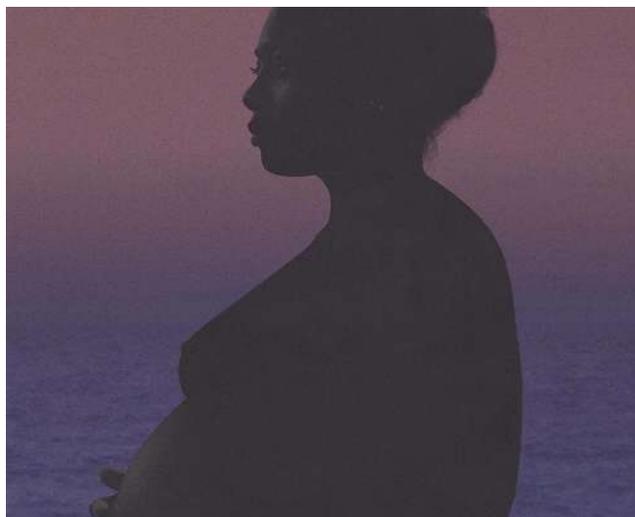
Creada por
Patrick Wilson

Actores

Patrick Wilson, Ty Simpkins, Lin Shaye, Rose Byrne, Joseph Bishara, Andrew Astor.

Sinopsis:

Tal parece que hay historias que continúan por más tiempo del que nos gustaría, máxime cuando eso significa no poder olvidar aquellas pesadillas que más nos dan miedo, un ejemplo de ello es esta quinta entrega de Insidious, de una de las sagas de terror con mayor gusto del público, y es que a través de la puerta roja te pondrá nuevamente los nervios de punta, así que, prepárate para agarrarte de la butaca y sentir escalofríos, si te gusta el terror en la pantalla grande, es para ti.



EARTH MAMA

Estreno:
En cines 7 de julio

Creada por
Savanah Leaf

Actores

Dominic Fike, Erika Alexander, DoeChii, Bokeem Woodbine, Olivia Luccardi, Sharon Duncan-Brewster, Autumn Mirassou.

Sinopsis:

Ser madre es todo un reto, pero, ¿Qué pasa cuando a pesar de las buenas intenciones, no se tiene la capacidad de proteger a tus hijos?, ¿Cuál debería ser la respuesta correcta? ¿Se protege a un hijo a pesar de que se le dé en adopción o se debe luchar ante todo para retenerlos? Sin duda alguna esta película deja al descubierto el amor que una madre siente por sus hijos y al mismo tiempo nos permite ver lo complejo que puede tornarse en ocasiones el ser madre ante un mundo de responsabilidades y carencias.

Estrenos del séptimo arte



MISION IMPOSIBLE 7 SENTENCIA MORTAL PARTE 1

Estreno:
En cines 13 de julio

Creada por
Christopher McQuarrie

Actores

Tom Cruise, Hayley Atwell, Rebecca Ferguson, Vanessa Kirby, Pom Klementieff, Esai Morales, Simon Pegg, Ving Rhames.

Sinopsis:

Si eres fan de las películas de acción, sin duda tienes que ver esta película que sobre todo porque siempre esperamos escenas llenas de emoción y adrenalina, que nos llenan de asombro y máxime cuando sabemos que Tom Cruise las decide hacer sin la ayuda de un doble y que realiza escenas extremas el mismo. Aún no se sabe exactamente cuál será la trama, o quien es el villano pero se espera que aparecerá alguien nuevo para enfrentarse a Ethan Hunt, además esto no es todo, se ha anunciado que existirá una secuela que podremos disfrutar para el 2024.



BARBIE

Estreno:
En cines 20 de julio

Creada por
Greta Gerwing

Actores

Margot Robbie, Ryan Gosling, Greta Gerwing, Will Ferrell, Emma Mackey, Simu Liu, Michael Cera, Kate McKinnon.

Sinopsis:

La película más esperada por seguidores y seguidoras de todas las edades, en donde Barbie es expulsada de Barbieland por no ser perfecta, Barbie se dirige al mundo humano para descubrir la felicidad, ¿La encontrará?



Zaxpedia

Heliófilia

Llega

el verano y con él, las vacaciones, el tiempo de juego, esparcimiento y por ende, tiempo para andar afuera, durante este tiempo las personas suelen viajar y uno de los destinos favoritos para muchos, son las playas, buscando disfrutar del mar, el arena, pero sobre todo de la luz del sol, y es que para los que viven y disfrutan del contacto con la luz de esta estrella, esta época del año es la idónea, porque los raios llegan de forma más directa a la tierra, aunado a que los días son más largos, por lo que la fiesta lumínica está a todo lo que da, y es que no podemos negar la belleza que tiene un cielo azul, despejado, que torna todo radiante y lleno de vitalidad, y las noches también se tornan frescas, llenas de estrellas y listas para que lo que sea.

Si ustedes son muy felices durante esta época del año, entonces puede ser que sean amantes

de la luz solar y sientan un deseo constante por estar en el sol, si es así, ustedes disfrutan de la “heliófilia” que significa justo eso, esa atracción, gusto o amor hacia el sol, la palabra proviene del griego “Helios” que significa sol y “Philos” que es amigo o amante de, por ende, podemos determinar que la heliófilia es afición al sol o amor por el sol.

Incluso hay muchas personas que viven tanto la heliófilia que cuando tienen que vivir días nublados o de menor presencia solar, su energía se siente disminuida o tienden a sentirse cabizbajos, tristes, o sin motivación, por lo que para ellos el verano es una época radiante.

Así que si ustedes son Heliofilos, espero que disfruten mucho su verano y el tiempo de esparcimiento bajo el sol, para los que no lo disfrutamos tanto, no se preocupen que el otoño ya llegará.



Regálate tiempo

Por: Profra. Patricia Escobedo Guzmán

 @paty_escobedo67

 paty_escobedo

 El espacio de Miss Paty

 Patricia Escobedo Guzmán



En estos tiempos de nuestra vida, después de haber coexistido con largos tiempos de pandemia, en los que de nuevo estamos reintegrándonos a un nuevo mundo, una nueva sinergia y nuevos espacios de Amor, sin duda, algo que se vuelve necesario es regalarnos tiempo, tiempo para nosotros, momentos para reinventarnos y para fluir con el entorno.

Tiempo de nueva cotidianidad, donde lo que sea una constante sea estar agradecidos por todo y por todos; donde lo que importe sea con quién estamos, dónde estamos y que es lo que queremos.

Tiempo para no vivir de nuevo con prisa, donde haya espacios para relajarnos, para estar un momentito a solas con nosotros mismos, dónde mis papás, mis abuelos, mis hermanos, mis hijos, mi pareja, mis amigos, mi familia del corazón, mis cercanos, mis vecinos, mis jefes, mis compañeros de trabajo, mis amores; en fin, todo mi entorno, tenga cabida y un puerto seguro al cual llegar.

Y es que se escribe y se lee bien fácil: “Regálate tiempo”, y en verdad, es un tema con múltiples aristas de amor, de complicidad, de complejidad y de esfuerzo, que sin temor a equivocarnos hay que saber visualizar y lograr, pues los resultados son fantásticos y muy necesarios.

Es sólo cuestión de formularlo, regálate tiempo; al tomar un buen baño en la mañana consciente y energético; al beber tu café o tu té preparado tal y como te gusta por la mañana antes de iniciar tus actividades cotidianas; o que tal, planear un almuerzo con tus mejores amigos, un miércoles por la mañana en un lugar nuevo que conocer y con el amor de siempre para compartir anécdotas e historias de vida; sin duda, será un tiempo espectacularmente aprovechado y disfrutado.

Un apartado extra, tiene que ver con regalarte tiempo para darlo a otros, ¿a qué me refiero? A ocupar un espacio para ayudar quizá dando tu tiempo para ir a leer en un asilo de ancianos algunas historias escritas para amenizar sus días y darle sentido a su vida, o quizá para ir a dar víveres a madres solteras y niños de la calle en algún lugar especial, probablemente este tipo de actividades no son muy comunes, pero si generan una gran alegría al corazón al ver las miradas curiosas y las sonrisas de felicidad de las personas a las que les damos este tiempo nuestro.

La lista, sin duda, es inmensa, este asunto de regalar tiempo es vital en nuestra nueva cotidianidad, piensa en tus opciones y no tardes más: “Regálate tiempo”.



SOFITOS



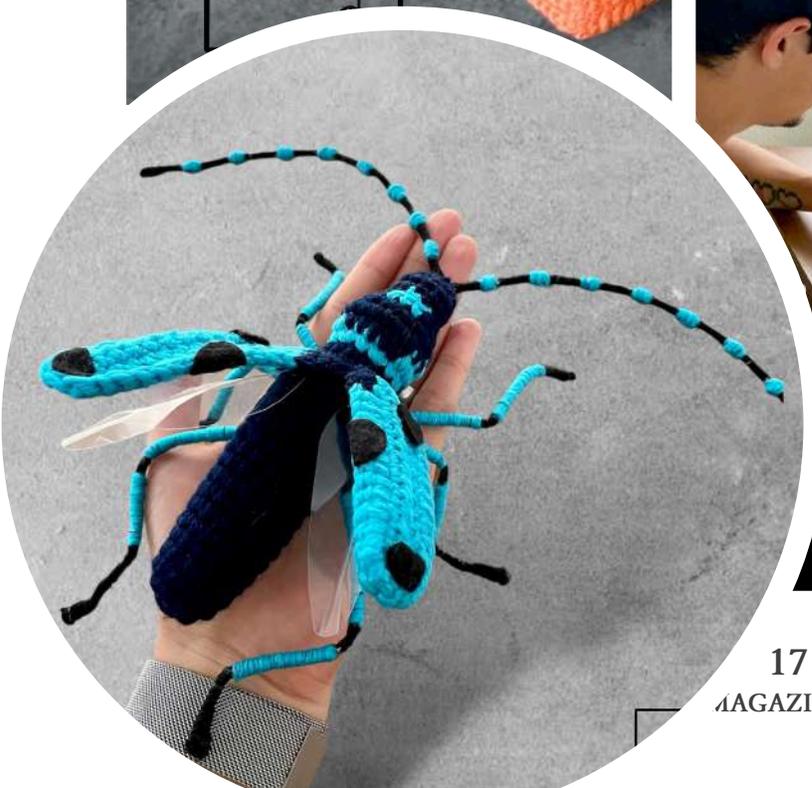
Si lo que estás buscando es tener una criatura fantástica, quizá una réplica de tu mascota que tuvo que ir al cielo, una mascota de juguete o un personaje de tu caricatura o videojuego favorito, ya sea para ti o como ese regalo para alguien especial, Sofitos es la respuesta, porque su equipo conformado por diseñadores, ingenieros, ilustradores y artesanos estarán listos para ayudarte en todo el proceso de desarrollar tu idea, para después llevarla a la realidad y tu amigo especial pueda cobrar vida.

Sofitos es especialista en el desarrollo de Art toys en la técnica del crochet y todo surge de la curiosidad e imaginación de su fundadora, Sofía, quien a través de seguir su creatividad e intentar buscar una forma de financiar sus gastos, ha traído a la vida a grandes amigos para muchas personas, actualmente en Sofitos se usan materiales y técnicas muy diversas con el objetivo de conseguir una mayor estética, dinamismo y carácter interactivo en cada una de las figuras que realizan, por ello actualmente se podrán encontrar Sofitos con partes electrónicas o piezas rígidas de arcilla.

Así que ya sabes, Sofitos serán tu mejor aliado creativo para dar vida a tu proyecto de Art toy, máxime porque su equipo multidisciplinario puede reproducir cualquier cosa a partir de una imagen, por ello los resultados son muy variados en composición y tamaño.

Cabe destacar que el último miércoles de julio podrás disfrutar de la entrevista que me brindó Sofía, la fundadora de este proyecto, quien de una forma sencilla y pasional nos comparte parte de su experiencia como empresaria, sus retos y sus aprendizajes que ha adquirido en un proyecto ambicioso y creativo como es Sofitos, no te la pierdas en nuestro canal de YouTube porque si tú también tienes la tentación de seguir tu creatividad, estoy segura que esta entrevista te será de mucha ayuda. Además algo que en lo personal me ha encantado de la visión de Sofí, es esta capacidad de liderar desde una perspectiva de tolerancia y respeto por las necesidades y cualidades de aquellas personas que colaboran con ella, desarrollando de esta forma un ambiente laboral en donde todos se sientan a gusto, desarrollen sus mejores cualidades y por ende como equipo, puedan diseñar y traer a la vida grandiosos Sofitos.







ZAX

MAGAZINE

TECNOLOGÍA





LOS 404 DIBUJOS DE RITA OAK

Rita Carvalho (mejor conocida como Rita Oak por la traducción del apellido del portugués al idioma inglés, que significa roble), una artista portuguesa a la que se le ocurrió hacer una ilustración de Jimmy Garoppolo cada día, hasta su salida.

Esto dio inicio cuando los 49's de San Francisco perdieron la final de Conferencia Nacional con los RAMS, ahí comenzaron los rumores de la salida de Jimmy G de San Francisco. Según los expertos la salida del QB era inminente, por lo que Rita Oak en su cuenta de Twittwer inicio la serie de dibujos: Drawing Jimmy G every day until he gets traded. (Dibujando a Jimmy G todos los días hasta que sea cambiado).

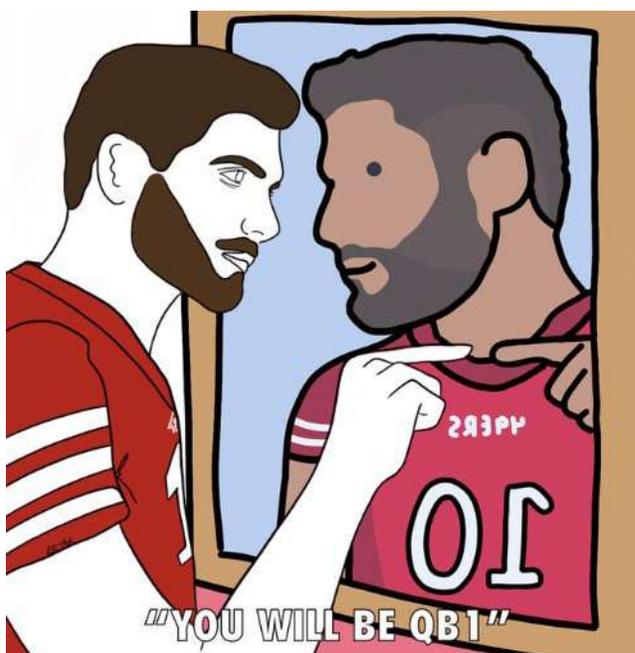
Los dibujos comenzaron ilustrando un sentido de despedida, pero al pasar de los días y que no se iba, empezó a retratar escenas diversas de la cultura pop, como son: películas (El rey león, Rambo, Titanic) caricaturas y entretenimiento para niños (Teletubbies), etc.

Lo que Rita no contemplo, fue que, por una operación de hombro de Jimmy G, su salida no fue concretada, por lo que tuvo que comenzar a incluir a otros personajes de los 49's, como son: Kittle, Kyle Shanahan y hasta el gerente general John Lynch, para poder seguir presentándolo en diferentes escenarios.

Toda esta dedicación le valió que los 49's la invitarán a un partido y que incluso Jimmy G le agradeciera: "Rita, realmente lo aprecio", dijo Garoppolo a la televisora ABC 7 en San Francisco. "Es realmente genial, solo la originalidad en ello. Veremos cuántos más tienes que crear", dijo Garoppolo en julio del 2022.

Oak anunció que el dibujo 404, sería el ultimo porque Garoppolo se fue como agente libre a los Raiders, aunque hubo la despedida con la ilustración de Jimmy G con el uniforme de las Vegas.

Le deseamos éxito a Jimmy G.





Las Brujas

Por: Zaci

Las mujeres que la iglesia tachaba de “brujas”, en realidad eran mujeres que experimentaban con plantas medicinales, estaban interesadas en el estudio de la vida y la naturaleza, contradiciendo costumbres y posturas de la religión. Recordemos que, en esa época solo los hombres tenían acceso a la ciencia, a las carreras y aplicación de la medicina, misma que era aprobada y avalada por la iglesia, por lo tanto, las mujeres eran vistas como pecadoras, malvadas y diabólicas.

En la búsqueda de curar los males propios que aquejan a las mujeres, como cólicos menstruales, dolores de parto, infecciones, etc., los médicos de la época no prestaban atención, porque no eran importantes para la ciencia. La aplicación de esto daba como resultado una violación a las leyes de la iglesia, por tal motivo tenían que ejercer la curación e investigación en secreto, formando grupos que los demás veían como brujería y causando que las llevarán a la hoguera.

El origen de la bruja volando en una escoba, viene de las confesiones de varias mujeres acusadas de brujería, que descubrieron que al aplicar un ungüento en la mucosa genital este se absorbía mejor y causaba menos molestias, para introducirlo usaban el palo de escoba y lo frotaban. Al ser elaborado a base de hongos y veneno, tenía un efecto alucinógeno, por lo tanto, varias decían que volaban a través de montañas y praderas.

Aunque era una realidad que usaban calderos para hacer sus preparaciones, el responsable de este icono de las brujas con caldero, es William Shakespeare, ya que en Macbeth hay una escena donde hay 3 brujas alrededor de un caldero hirviente con humo, dándole vueltas y exclamando frases como: ¡Diente de perro! ¡Ojo de Rana! ¡Escama de dragón!, etc. Por esta razón se popularizó que esos eran los ingredientes que usaban, pero la realidad es que usaban hierbas y cosas naturales.

Cientos de mujeres fueron acusadas injustamente y llevadas a la hoguera acusadas por la iglesia o simplemente por no hacer lo pedido, por no corresponder a pedimentos de hombres, etc., todos estos eran motivos para ser llevadas a juicio y para conseguir las confesiones de “las brujas” eran sometidas a diversas torturas.

Ojalá, que este atropello del pasado nos sirviera para no repetirlo en la actualidad, debemos ser conscientes de nuestros señalamientos, ya que de alguna forma seguimos condenando y enjuiciando mujeres inocentes.





No te acabes, Yucatán

Juan Carlos Sánchez

📷 jc_santa71

📘 JC SanTa

Blog letras-francas.blogspot.com



Hola, amigos lectores. Les voy a contar una especie de anécdotas mezcladas con trazos de realidad. Es un revoltijo de ires y venires que, honestamente, me han hecho aprender la importancia de la solidaridad, de la diversidad, de la simpatía y la protección de los unos a los otros. Comencemos por el principio para dar contexto, como dicen ahora nuestros queridos e intrépidos jóvenes.

Nací en el Hospital general de la tres veces heroica Ciudad de México, antes Distrito Federal. No recuerdo a qué edad llegué - me llevaron - a vivir a Ecatepec de Morelos, en el estado de México (la verdad, era yo un bebé. En este municipio crecí feliz de la vida, lejos del mundanal caos que me esperaba unos años más adelante. La zona residencial donde viví con mis papás y mis hermanos, estaba catalogada como para familias de la clase media alta; sí, dentro de la clase media (obreros, empleados, secretarías y un largo etcétera) habíamos jodidos y no tan jodidos. Malabareábamos en la cuerda de las clases sociales de los setentas, ochentas y noventas - porque esas clases sociales ya desaparecieron: ahora somos fifis y pueblo bueno; en fin, no se trata de incendiar nada -. Me considero ecatepeense de nacimiento después de más de veinte años de haber vivido ahí; pero después, migro a la Ciudad de México, donde vivo otro par de décadas, *chilango* de cepa y a mucho orgullo.

Es de suma importancia hacer la definición de lo que es un chilango. Sí, todos podemos tener una idea vaga o muy fuerte acerca de esta palabrita. No, un chilango no nació en la capital de la república mexicana; ellos son capitalinos, defeños o mexiqueño (¡qué horror de palabreja!), y esos gentilicios nos acompañan toda la vida. Otros gentilicios simples: si naciste en Chihuahua, eres chihuahuense; si eres nativo de Morelos pues eres morelense; ¿naciste en Puebla? Pues eres poblano y así. En el momento en que vas a vivir de manera definitiva o temporal a la erdiudad de México, te conviertes en chilango. Es decir, chilango es aquel nacido en provincia

que fija sus reales en la ciudad de México. Así como la definición que les comenté apenas de las clases altas, dentro de los chilangos existen subespecies, por llamarlas de alguna manera. Convivimos con el chilango que no olvida sus orígenes ni sus tradiciones, con el capitalino que se siente chilango porque sus papás fueron chilangos, con el que reniega de sus orígenes y con el que reniega de ser chilango.

Ser chilango es un estilo de vida, pues todos vamos contra reloj. Todos estamos en una competencia - sana a veces, desleal también- en cuanto a oportunidades de trabajo. Ser chilango te obliga a ser competitivo y llegar temprano, a dejar limpio tu lugar de trabajo, a manejarte con educación aun viajando hecho un taco sudado, te lleva a tener cierta educación vial y respetar el uno a uno, aunque sí, no debo negar la existencia del abusivo, del grosero, del naco, del que entra al mar con calcetines y del que va a pelear a golpes con los meseros en Acapulco. Este es objeto de estudio para otra ocasión, por ahora vamos a lo que sigue.

Por cuestiones de vida fue que llegué una noche de noviembre a Mérida, Yucatán. No pude ser recibido de mejor manera ni advertido acerca de las condiciones climáticas que pude comprobar en cuanto bajé del avión: pasé de los cero grados centígrados de Santa Fe, de los escandalosos veinticinco grados sobre cero de Gustavo A. Madero, a los húmedamente infernales e invernales cuarenta grados - a la sombra - de la península. De inmediato me hice amigo de los aires acondicionados y enemigo jurado a muerte de los moscos. Me volví amante de la comida yucateca - casi de toda - y delirante admirador de la belleza que hay por todas partes.

El trato que recibí de los yucatecos fue en calidad de Prime. Todos me trataban como a una celebridad y me preguntaban “¿de qué parte del país nos visita usted?” y es lógico al ver a un tipo de un metro ochenta y cinco, piel bronceada, rubio de ojos claros que se nota que no es de acá. Pensaban que yo acompañaba al





tipo, pero no, cada quien iba por su lado. En fin. Todos, absolutamente todos son sumamente amables, excelentes anfitriones y unas personas sensacionales en su trato para conmigo y para quien sea. A aquellos que conozco y con quienes trato día con día, no cambian y son sensacionales, como lo son la mayoría de los yucatecos. Cuando te ves como turista, cuando hablas sin el acento de ac-aá, cuando las prendas típicas te parecen la neta del planeta, cuando disfrutas caminar por horas por las zonas arqueológicas entonces eres turista. Entonces en los restaurantes, en la playa, en los hoteles, a donde quiera que vayas, serás tratado como un rockstar. Cuando decides quedarte a vivir en Yucatán comienzas a aprender algunas palabras y modismos que por necesidad te resultan curiosas y hasta raras; te vas adecuando a los alimentos de acá y vas comenzando a sustituir a los que estás acostumbrado; vas aprendiendo a convivir con la fauna propia de la región (que por cierto, es fascinante), conoces y aprecias alimentos y frutos nuevos y te vas haciendo al ritmo de vida de los yucatecos, inconscientemente usas el

acento de acá pero... no todo es habanero sobre papadzules.

Te cuento que cuando te integras de manera formal a la sociedad yucateca, dejas de ser turista y caes en un limbo en el que eres llamado “foráneo”. Foráneo, vienes de fuera del estado y eres casi casi estigmatizado por ello. He conocido muchas personas de Monterrey, de Ciudad de México, de Tabasco, de Chiapas o de cualquier otro estado de la república que radican aquí y todos son de la misma opinión que su servidor: ser foráneo se convierte en el peor y más grande obstáculo para conseguir un trabajo - por ejemplo - porque los empleos primero son para los locales que, una vez que lo obtienen lo botan porque les “queda lejos”.

Hay grupos en redes sociales donde los “foráneos en Mérida” venden sus productos y ofrecen sus servicios entre “paisanos”, que ya lo somos todos quienes no somos yucatecos sin importar nuestro estado de origen. No, el yucateco no es malo: es cerrado, es localista, es amante de sus tradiciones

y es, como ellos mismos se llaman, “yucaterco”. Se les conoce como cabezones, pero no porque su cráneo tenga dimensiones volumétricas impresionantes, sino porque son necios, porque son verdaderamente unos ceibos bien plantados en su suelo, con raíces largas y poderosas debido a siglos de manchadez y gandallismo sufridos desde tiempos precolombinos (ya les conté algo al respecto en ZAX, cuando traté el *Hanal Pixán*, la fiesta de las almas).

Muchas personas aún hablan la maya; no el maya, sino la lengua maya que es heredada de generación en generación.

He aprendido a usar palabras de la maya con el español, a darle sentido a una frase, a entender los modismos y a platicar (aunque muy poco) en esa lengua que suena a música. He entendido que muchos yucatecos hablan en clave para conspirar contra los foráneos, porque nos ven como agresores y quieren acabar con nosotros... No, no es cierto; sencillamente se comunican en su lengua materna y rivalizan con el griterío de las chachalacas, con el pleito de las urracas y con el sonido del viento entre los árboles.

Hay algo muy curioso y no: la comida. Hay muchos platillos típicos de la península que, a decir verdad, son deliciosos pero que no son necesariamente de aquí; eso es lo de menos. Que la carne de cerdo no es sino una aportación de los españoles, definitivo, aunque forma parte de la cocina yucateca en forma básica. Eso sí, se batalla para conseguir carne de res y una infinidad de ingredientes a los que estás acostumbrado en tu estado de origen. Los chilaquiles no saben igual. La carne de cerdo y de pollo es fresca y tiene un sabor diferente al que estamos acostumbrados. Es más barata que, por

ejemplo, en Ciudad de México. Bien vale la pena comprar y conocer y cocinar con tanto y tanto que no conocía. Y hablando de marranadas, me declaro fan irredento del *castacán* que es la panza del cerdo al que solamente se alimenta de forraje, que tiene una textura crujiente por fuera, como de chicharrón y suave por dentro (ver foto). Acá no existe el chicharrón con ese nombre: se le llama cascarita. A los restos del chicharrón frito con duritos y gorditos se le conoce como chicharra y encuentras casi en cada esquina un lugar donde venden cascarita. El castacán más delicioso lo he comido en el mercado de la colonia Miguel Alemán, en Mérida.

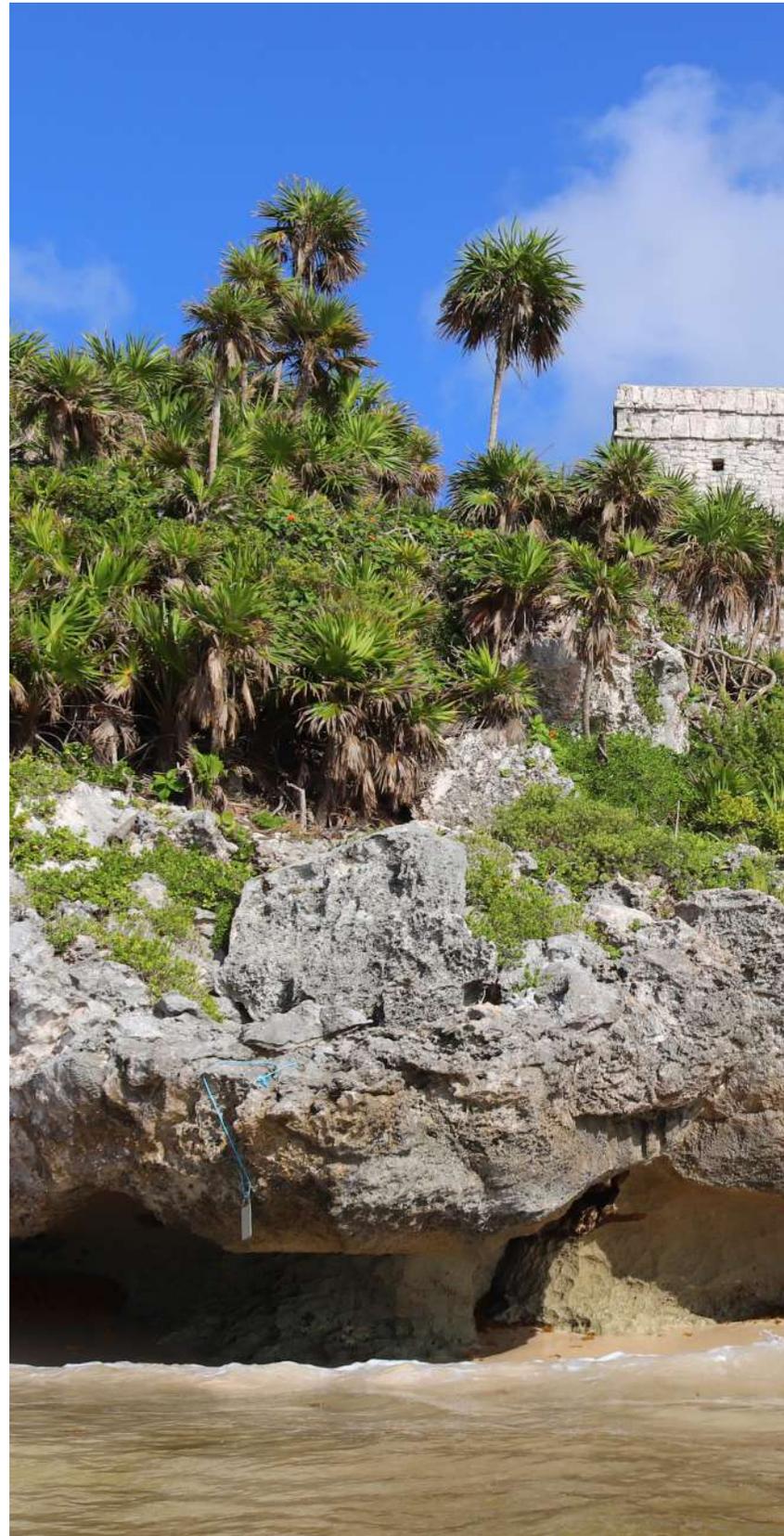
Uno de los asuntos más frustrantes de ser un “foráneo” en Mérida, es que la tramitología no es un arte sino un suplicio. Me quejé muchas veces de lo lentos que resultaban los trámites en mi añorada México Tenochtitlan, pero no supe lo que era amar a Dios en tierra de indios hasta que busqué trabajo. Lo que no me pidieron fue el acta de defunción de Cristóbal Colón. De verdad, mil vueltas para que me salieran con un “luego le llamamos”. No nada más me molesta la cantidad de vueltas, el cerro de requisitos papel, sino que no tengan la delicadeza de decirte desde el primer momento “no, gracias, no eres lo que buscamos” y ya. El yucateco no sabe decir que no (ya sé que no es propio de acá) y prefiere involucrarse en cuentos y “choros” en lugar de ser firme y descortés porque eso sí, te insultan con una amabilidad sorprendente que, de verdad, ni cuenta te das. Cuando logras entrar a trabajar, parece que tú eres el destinado a hacer todo lo que los demás no quieren hacer; y digo parece porque nadie ni de fingido te dice cómo hacer alguna actividad específica y todos te huyen hasta la hora de almorzar. Ya con el tiempo te aceptan, lo que sea de cada quién.

Cuando vas a hacer trámites - casi, casi - debes tener todo el tiempo del mundo, mucha paciencia y pensar cómo piensan acá: “y eso que antes era peor”. Lo malo no es la espera para que comiencen a atenderte, sino la espera bajo el hermoso cielo yucateco, que alcanza los cuarenta grados a la sombra. Obvio, en la calle

no hay más que ceibas y alguno que otro toldo; una vez que entras a las oficinas, el aire acondicionado se encarga de que olvides casi por completo todo lo que sudaste afuera. Ya en las tripas de la oficina, todo es velocidad y buen trato, a pesar de la tramitocracia que se ha adueñado del estado. No todo se resuelve, pero siempre verás sonrisas y un trato amable. Puedes preguntar, amigo lector, a un foráneo la cantidad de horas que se emplean para obtener por vez primera una licencia, para emplacar un auto, para hacer una prueba de manejo. Todo está firmemente relacionado y te voy a platicar de manera breve una anécdota:

- Para emplacar tu auto, necesitas obtener tu licencia.
- Para obtener tu licencia, necesitas un auto con placas “nuevas” en el que no se haya hecho prueba de manejo anteriormente.

Parece simple, pero no lo es. Es una especie de viacrucis yucateco que acabas por aceptar porque no te queda de otra. Quienes no somos nativos de Yucatán, vivimos acelerados siempre porque en nuestras ciudades de origen el tiempo es oro. Time is money. Vivimos - allá, en nuestros terruños - corriendo siempre, aunque el trabajo o la escuela nos queden a una hora de distancia por aquello del tráfico pesado o de los accidentes o incidentes, que siempre los hay. Procuramos, aunque sea por obligación, el llegar unos minutos antes; el yucateco vive con calma, hasta con parsimonia porque si lo citas a las nueve de la mañana y llegará a las diez, diez y media porque primero pasó a almorzar. Llegan, como buenos anfitriones a platicar del clima, de las guayas, del tráfico en el Periférico y de que (no todos) llegaron “crudos” a trabajar, pero ya están ahí. Su picardía, su simpatía, los hace únicos y sensacionales y terminas citando a alguien a la hora en que te vas levantando, porque sabes que van a





llegar tarde.

No, no me estoy quejando de la vida en Yucatán, ni de la comida, ni del clima, ni de los yucatecos ni mucho menos. Trato de retratar la vida de alguien que vivió con él cronómetro en contra muchos años de su vida. Vivir en Yucatán es de verdad una experiencia mágica, divertida y única.

Conocí a una persona, llamémosle don Juanito, por cuestiones de trabajo. Vi a un señor como de mi edad (chamacón que no rebasaba los cuarenta y cinco años) hecho un huracán, cargando cuadros de bicicleta y subiéndolos a un tráiler. No paró más que para almorzar y beberse una chevita (cheve, cerveza) y después siguió subiendo y bajando fierros al camión. Escuché que le llamaban cariñosamente aluxito en lugar de decirle enano o algo más peyorativo, además de gritarle los demás cargadores “¡ya párale, nche viejito, que te vas a morir!”. En un momento me acerqué a platicar con él y cuando me dijo que frisaba los ochenta años me fui de espaldas. - ¿Pues qué comen que se conservan tan bien? - pregunté de verdad curioso. - “Nada, papito, es que aquí vivimos con calma”. - Su respuesta me dejó con la curiosidad aún más atravesada. Sí, don Juanito tenía setenta y ocho años. Definitivamente, el ritmo de vida en esta tierra que muchas veces llamamos “provincia” es maravillosamente tranquilo. No saben de estrés (al menos no lo manifiestan) al grado de que hay más veterinarios que psicólogos. Es otro mundo dentro del mundo con sus tradiciones, con su gente, con sus fiestas, con sus calmas, con sus playas, con sus atardeceres mágicos, con su Yucatán ancestral en que los mayas aman su tierra, en que la defienden con uñas y dientes, en que la vida pasa al ritmo del crecimiento de las raíces de las ceibas, discreto pero constante, que rompe el asfalto y que se extiende hacia el cielo.

Vive Yucatán. Lo amarás, te lo aseguro.



ZAX

MAGAZINE

PODCAST







Emmanuel

Okaury

¿Qué haces hoy en día para lograr lo que quieres?

Por: Alejandra Gil

AG: Cuéntanos, como has vivido esta transición de ahorita que se abrió el trabajo en las plataformas y que obviamente la visibilidad que tienes de ti y de tu trabajo está cambiando de forma drástica y rápido.

EO: Pues sí, es un medio complicado, entiendo que son áreas diferentes, el teatro es muy diferente a la televisión, o las series o el cine, pero cada una lleva su manera de actuar diferente y ahora pues que hay tantas plataformas creo que se abre un poquito más el paso a los actores, el tener más oportunidades de hacerlo, porque había hecho novelas y unitarios en Televisa y TV Azteca pero no como tal serie y tuve la oportunidad de estar en una de Start Plus y una que va a salir próximamente para Disney y pues eso, una bendición, uno siempre esta como buscando la oportunidad, a pesar de que también es un medio muy cerrado.

AG: Algo que yo siempre admiro en ustedes es la capacidad que tienen para ir a un casting y que les rechacen y les digan que “no” y tienes una carrera de 20 años y quizá dentro de esos 20 años quizá lo más importante han sido los “no” que has recibido y la perseverancia, ¿Como vives esta parte de cuando te dicen “no” a un proyecto que estas buscando?

EO: Pues ya te vas acostumbrando, más bien es parte del proceso...

AG: ¿Si te logras acostumbrar a esta parte?

EO: Si, más bien es dejar de darle importancia, más bien entender que no somos; es que creo que muchas veces el error está en nosotros como actores, el querer expectativas de algo que a lo mejor no lo es, vamos por el mundo pensando que somos Coca-Cola, cuando a lo mejor no somos Coca-Cola, cuando podemos ser Pepsi, podemos ser Fanta, podemos ser Mirinda y estamos acomplejados en creernos una cosa que no somos, entonces cuando ya aterrizas y entiendes tu realidad, amas lo que tienes y con



lo que te puedes vender es cuando empiezan a abrirse las puertas, el dejar de competir con lo que no eres, entonces mejor compite contigo, ubícate contigo y con lo que tienes y con eso venderte, y el tocar puertas y que se te cierren pues quizá no es algo con lo que te acostumbras pero si empiezas a entenderlo a manejarlo, pues voy, doy todo de mi en ese casting, puede ser que me quedé puede ser que no, no depende muchas veces de nosotros, del talento o esas cosas, ósea depende del físico, depende de lo que esté buscando el productor, hoy en día también competimos nosotros los actores con Tik tokers, influencers y demás, entonces pues ya no es algo que dependa 100% de nosotros y el entender que es lo que busca el director y que no depende de nuestro talento, pues es también como difícil entenderlo en su momento, pero pues es parte de: “uno va, entrega todo en ese casting y lo dejas pasar, si te llaman, pues qué



maravilla, y si no, pues es, el que sigue, y el que sigue, y el que sigue”.

AG: Me encanta esta parte que hablas de reconocer quién eres y a partir de ahí, incluso empezar a trabajar sobre ti y tus capacidades, ¿qué dirías que es lo más fuerte que te ha tocado aceptar o aprender de ti mismo en ese proceso de reconocimiento de dejar de competir con los demás?

EO: Pues no tal como fuerte o difícil, si no como, más bien entender que para todos hay una oportunidad, el sol sale para todos, entonces, a lo mejor no estar siempre como pensando: “Yo quiero ser protagonista de una novela en Televisa” cuando sé que los perfiles o el mundo de ahí es como muy cerrado para llegar a hacer eso, ya tienen a los de siempre, entonces pues también entender eso y no frustrarme porque

“ ”

Que sea un proyecto grande o pequeño siempre doy todo de mí y eso es lo que me ha abierto puertas...

no llegue esa oportunidad, igual y puede llegar por otro lado y no tiene que ser ahí, puede ser en una serie, puede ser en teatro, entonces, no pasa nada, justo eso, el dejar de competir con cosas que a lo mejor no van a llegar, cuando todo llega, uno se prepara y que tanto te inviertes en ti y que tanto te preparas tú como persona, como actor para lograrlo, que tanto haces hoy para que suceda; muchos actores se quejan: “es que no tengo trabajo”, pero también, que haces hoy para que suceda eso, quejarse, pues todo el mundo, y es parte del día a día, el buscar y el salir y al hacer un casting, el dejar todo, una vez platicaba con un amigo y me decía: “es que tú, que padre que siempre estás trabajando y demás y pues yo” y le dije: “pues también fíjate en las actitudes que tienes cuando tienes un trabajo, yo te he visto cómo te enojas, de repente llegas de malas, no das todo de ti; y eso es lo que me ha ayudado a mí, que sea un proyecto grande o pequeño siempre doy todo de mí y eso es lo que me ha abierto puertas”, que mis mismos compañeros, el director, una persona que fue a verme me recomienda, entonces así llega otro trabajo, pero si yo llego de malas o con una actitud negativa o haciéndolo por hacer y cumplir, pues entonces

que espero yo, trabajo llama trabajo y como tú lo hagas y como tú te entregues es como se van a abrir las puertas.

AG: En ocasiones pensamos que todo depende en la forma en la que ejerces cualquier trabajo, en este caso, en ti el ser actor, pero toda la actitud que hay detrás impacta mucho, incluso hoy en día le están dando mucha relevancia a esta parte de las habilidades blandas, que creo, que nos terminan haciendo mucha falta en el día a día.

EO: La actitud, es que más que actitud es eso: ¿Qué haces hoy en día para lograr lo que quieres? Porque todo el mundo hoy se siente con la capacidad de criticar, sale una película y todo el mundo la crítica, todo el mundo critica al actor, todo el mundo critica a la actriz, La Sirenita, por ejemplo, ataca, ataca, ataca, como si fueran expertos en el tema, como si superan hacer cine, como si supieran agarrar una cámara, ósea ya las redes sociales, pues todo en general,

el cómo te vistes, el cómo hablas, el cómo te peinas, el tinte que te pones, todo, todo, todo afecta a todo el mundo, entonces es el que tanto le das importancia a esas cosas, nosotros en este medio y quizá también la gente que tiene otro tipo de trabajos, seguramente también compite en su trabajo.

AG: Oye y hablando de esta mejora constante que haces, ¿Cuáles son los hábitos que tu consideras que son los más importantes para ti en este proceso de trabajo continuo como persona, o incluso como actor?

EO: Pues creo que una de las claves es ese que te decía, dar todo de mí en cada proyecto, el seguirte entrenando con tu físico, me quejo de que ponen a puro mamado, por así decirlo en los proyectos, pero pues yo no tengo ese cuerpo, entonces ¿qué hago? trabajo en ello también, ósea mi fin no es que me contraten por ser el mamado, si no que sea un plus y también que la ropa y sentirme bien conmigo y demás, el trabajar





Estar listo para que cuando se abra esa puerta yo ya estar preparado para afrontarlo...

la voz, el tener buena dicción, el entrenar mi memoria, el dejar todo de mi en cada proyecto, creo que es lo que me ha ayudado a abrir puertas, para que cuando llegue la oportunidad esté listo y no me agarré desprevenido y haga un mal trabajo y eso haga que no me recomienden o no guste mi trabajo, entonces, estar listo para que cuando se abra esa puerta yo ya estar preparado para afrontarlo.

AG: El arte aparte de distraernos y de ser diversión, también tiene un proceso de crítica, el arte muchas ocasiones es disrupción dentro de la sociedad y vi que participaste como Teo en “Secuestro” y es un tema que hoy en día nos está pegando mucho en México, entonces, ¿Como vives tu esta parte de tener que actuar en un personaje de algo que nos duele como país?

EO: Fue fuerte, la verdad, muchas veces la gente criticaba por qué hacer una obra que hable justamente de algo tan fuerte, de un secuestro y nuestro discurso era ese, levantar la voz, que tenemos nosotros como sociedad para cambiar eso, nos encanta estarnos quejando, lo que decía: “le gobierno no hace”, “las películas”, todo criticamos, pero, ¿Que hacemos nosotros?, todo queremos que nos resuelva la vida, pero, ¿Que hacemos nosotros desde nuestra casa, con nuestros hijos, nuestros hermanos, con nosotros mismos? Entonces, esta obra justo toco esas fibras, yo hacía a uno de los secuestradores, junto con Luis Fernando Peña llevábamos el secuestro, y mi personaje a pesar de ser un villano por así decirlo, era drogadicto, entonces llevaba un poquito





Todo criticamos, pero, ¿Que hacemos nosotros?, todo queremos que nos resuelva la vida, pero, ¿Que hacemos nosotros desde nuestra casa, con nuestros hijos, nuestros hermanos, con nosotros mismos?

la comedia por su drogadicción, ósea llevaba como ese giro, pero era difícil, pero el lograr que la gente hiciera empatía conmigo, terminaba queriéndome, la gente, a pesar de que era uno de los villanos, porque empezaba a conocer mi historia, entonces, cuando analice el personaje, lo había violado su abuelo, lo abandonaron sus papas, tuvo una vida horrible, entonces terminó matando a su abuelo por tanta violencia y tanta humillación, que dices: “Pues claro, igual y si uno vive esas cosas, claro que es capaz de hacerlo, el no tener un motivo en la vida, pues claro que te va a llevar a asaltar, a matar gente” el ya no juzgar a este personaje me hizo entender, justo eso, nosotros, ¿que tan buenos somos o que tan malos somos? Nunca terminamos de conocernos,

ósea, es malo matar por supuesto y es un crimen y demás, pero yo veo un día que están violando a mi sobrina, a mi hermana, y por supuesto que soy capaz de matar a quien lo está haciendo, uno no sabe eso, tú imagínate, en una situación así, te están violando o algo así y tienes la oportunidad de matar, por defensa propia, creo que lo vas a hacer, entonces, son cosas que uno no conoce o no sabe de lo que somos capaces, la violencia, el cómo crecemos viene desde casa, entonces eso es lo que enseñaba esta obra, mostraba las dos clases sociales, los muy pobres, muy precarios en cuanto a educación y todo en un general y la gente rica, que era el secuestrado y estaba más maleado el secuestrado que los secuestradores, entonces es esta batalla, lo banal, de cómo darle importancia a un café de \$180.00 pesos a alguien que se compra con eso toda una comida y un desayuno, la ropa, el todo, la misma familia, el núcleo, este, quejándose de su familia y los otros que no tuvieron familia, es toda una lucha que la gente salía muy conmovida, muy tocada y cuando la veía claro que la recomendaba y le fue muy bien a esa obra y creo que este año se retoma.

AG: Esperemos que sí, fíjate que has tocado varios puntos que yo creo que es importante recalcar, la parte de todas esas personas salen de nuestros núcleos familiares, siempre hablamos incluso de los políticos que son corruptos o de la gente que anda robando, matando y haciendo, pero vienen de nuestra sociedad, de nuestro tejido social, entonces, como bien dijiste, necesitamos pensar en nosotros como podemos impactar de manera positiva a detener esto, porque alguien en el poder no lo va a conseguir solo, si no que necesitamos actuar todos desde abajo, ¿No crees?

EO: Exactamente, lo que vemos hoy en día, como el niño este que le enterró una pluma a su compañera, las niñas que se pelearon y le pegó con una piedra y la otra se murió y los papas en lugar de hacer responsable a la niña del crimen que cometió huyeron del país y los



encontraron en otro lado; viene desde casa, que seres humanos estamos creando, nosotros, si sabemos que venimos dañados, ¿Porque no buscar terapia? No está mal tomar terapia, creo que todos necesitamos en algún momento, México es un lugar donde la terapia no es una herramienta y en otros países desde que vas a la escuela es necesario ir a terapia, entonces, que tanto hacemos nosotros como sociedad por cambiar todo eso, nuestra mentalidad, nuestro curso, lo que creamos, la actitud que tenemos ante un trabajo, eso que pasa hoy en día las nuevas generaciones, como les es fácil hoy en día ya con una pluma agredir al compañero al borde de matarlo.

AG: Si totalmente, y creo que también tenemos que entender como tu decías hace rato, que hay una historia detrás de todas esas personas, si nos dividimos en bueno y malo y yo estoy bien y tu estas mal, entonces dejamos de escuchar y de buscar soluciones que es de lo que se trata, ¿no?

EO: Exactamente

AG: Te voy a llevar a un tema más amable. Emmanuel, veo que pintas, de donde sacas la creatividad, encierras a la musa en las mañanas, la sobornas con actuarle, que haces para despertar la creatividad todo el tiempo y eres un artista muy completo, actúas, pintas, cantas, ¿qué haces para tener tanto movimiento de ideas en ti?

EO: Pues fíjate, que siempre me ha gustado mucho el arte, desde niño, siempre, siempre, siempre, el dibujar, el pintar, obviamente es

un hobby, bueno en pandemia si lo puse en el ojo para crearlo negocio, pero siempre ha sido como un desahogo, la verdad es que siempre me inspiro en las noches, por ejemplo pintar, bueno todo en las noches como que me inspira más, el escribir o pintar, siempre es como en las noches, pero es un desahogo, tampoco ha sido como una herramienta para ocuparla en cuanto a negocio, que últimamente ha pasado que a la gente les gusta, y es que es otro tipo de arte, les gusta que ponga su caricatura en una botella con su pareja, o su mamá, o sus hijos, los tenis, pintarlos, las chamarras, las camisas, esta padre.

AG: ¿Tienes un arte que te guste más?

EO: Actuar es el que más me gusta, mucha gente cree que cantar, pero no tampoco, siempre el actuar ha sido como mi fuente y es lo que hoy en día me mantiene y de lo que vivo, pero las otras no es que no me quiera dedicar a eso, si se dan en su momento, porque siempre me dicen: “¿Imagínate que te dieran a elegir entre actuar y cantar?” Y siempre digo: “Actuar”, pero si se da la posibilidad de que sea como cantante, tampoco estoy cerrado, no es mi mundo, no es a lo que yo me quiera dedicar y muera por estar llenando estadios y demás como cantante, si se da, pues padre, uno nunca planea esas cosas, pero mi interés si va por la actuación, ser nominado a un Oscar y todo ese tipo de cosas, si está en mis planes y en mis sueños.

AG: Hablábamos hace rato de que en ocasiones las nuevas generaciones y he visto que muchos se sienten perdidos respecto a no saber que hacer o hacia donde ir, y entiendo que tu desde muy pequeño sabias



que querías la actuación, como se siente esta pasión en la que desde una edad muy pequeña sabes que es lo que te apasiona, ¿Como alguien pedirá reconocer, este es mi llamado? ¿Lo has pensado?

EO: Creo que soy de las personas que tuvieron la fortuna de saber desde niño que quería, fue difícil porque mi familia obviamente no apoyaba mi carrera, al principio sí, entonces como que cubrían mi hiperactividad, con: “Órale, pues, vete al teatro” o “vete al cursito, para que se le baje la hiperactividad” pero ya cuando vieron que era enserio, ya fue de: “no, no, no niño, hasta crees que te vas a dedicar a ese medio”, entonces hubo un momento en el que me rebele, era tanta mi pasión, que... ósea paso algo muy fuerte en mi vida que fue que murió mi madre, yo tenía, 14 años, eso me enseñó, el que haya sido en una edad como tan fuerte, me enseñó que tenemos una vida y justamente lo que decía, ¿Que hacemos hoy para lograr nuestros sueños? Y cuando yo me peleé con mi familia y me salí de mi casa en algún momento justo por esto, les dije: “es que yo no vine a cumplir sus sueños, ósea el que ustedes estén consiguiéndome trabajos, es que yo no vine a este mundo cumplir sus sueños, yo vengo a cumplir los míos y voy a luchar por ellos, me resulte o no, yo estoy seguro que va a resultar, yo creo en mí y lo voy a hacer” y pues me dijeron: “Pues vete, a ver si es cierto” y ya después cuando vieron que si se pudo hoy en día van a todo lo que hago y me presumen con la familia y demás, pero si fue un proceso muy fuerte, fueron muchos años en los que, me costó, literal dormir en casa de mis amigos, en bancas en la calle, fue fuerte y creo que todo eso me ha enseñado, la verdad es que no me arrepiento de nada, todos esos procesos me han ayudado a crecer como artista y como persona, me han vuelto más apasionado, me han vuelto más terco y más entregado, pero no es algo fácil, por eso siempre que he dado un cursito para niños les digo a los papas: “apoyen a sus hijos”, no saben el daño que hace, les decía: “ustedes mismos, ¿no quisieron haber sido otra cosa en su vida?



“ ”

Yo no vine a este mundo cumplir sus sueños, yo vengo a cumplir los míos y voy a luchar por ellos, me resulte o no, yo estoy seguro que va a resultar, yo creo en mí y lo voy a hacer...

Y tuvieron que tomar otro camino y crecieron con esto de, ¿y si hubiera pasado?, déjenlos explorar”, ósea hay gente que ni siquiera explora y el arte, te dediques a el o no, siempre te salva, siempre te cura, el ver una obra de teatro, el ir al cine, el llorar con una película, el escuchar una canción, el pintar de repente en tu casa, el dibujar claro, que es como una terapia; porque verlo como que no es un trabajo, la gente no le toma el respeto, cree que no es una carrera y claro que se estudia, claro que hay una carrera de actuación, entonces no lo ven como algo viable, luego, luego se van por el rollo de la drogadicción, la homosexualidad, la perversión, porque es con lo que lo han pintado, pero creo que sucede en todos lados, he escuchado de trabajos de: “ay, se está tirando a la secretaria”, “ay, que no sé qué”, ¿Sabes?, en todos lados pasa, ¿Porque solamente lo catalogan en este mundo? Cuando gente que tiene poder se va a aprovechar del poder, siempre, con tal de conseguir lo que quiere, entonces quitemos ese estigma y quitemos esas cosas y dejemos que el arte sea lo que es, es magia, es mágico, es terapéutico, es increíble y

dejar que las nuevas generaciones se acerquen a ello, pues estaría increíble se dediquen a ello o no, en tu trabajo, si tienes un poco de actuación el pararte a tener una conferencia con los demás te va a dar también un poco de seguridad saber de la actuación, esta seguridad de saber cómo dominar y el manejar al público o la gente con la que estas teniendo la conferencia claro que te va a ayudar también, te dediques a ello o no.

AG: Has dado al punto en muchas cosas, una al decir que el arte es magia y la segunda es que, los sueños vienen acompañados de mucho trabajo, hoy en día creo que todos pensamos como: “ah no importa, ve y salta y consigue tus sueños” si, pero olvidamos que faltan muchos años de dedicación detrás de tener éxito, y gracias por comentarlo de esa forma y decir ha sido un camino arduo, pero hoy estas en un lugar donde dices: “¿Creo que valió la pena? ¿O no?”

EO: Ha valido la pena, por supuesto, mucho, mucho, no me arrepiento, en lo mínimo, nunca he





pensado en tirar la toalla a pesar de que ha sido muy difícil, en pandemia fue muy difícil, porque, pues ¿de qué trabajas?, ¿de qué vives? No se producían series, había unas muy pocas, tuve la fortuna de trabajar en una, pero pues era como muy cuidado, pero no había trabajo, entonces, claro que ha sido difícil, claro que es difícil, pero si vale la pena, creo que no me arrepiento en lo absoluto, ha valido la pena, obviamente quisiera más, obviamente me desesperan muchas cosas, obviamente quisiera estar en otro lado, pero lo que tengo, lo que voy y lo que he construido, ha valido totalmente la pena 100%.

AG: Esa era mi siguiente pregunta, ¿hacia dónde va Emmanuel? ¿Qué planes tienes a futuro, que te gustaría crear?

EO: Pues mucho, creo que es una carrera que no termina, lo padre de ser actor es que avanzas con tu edad y los personajes, llegará el momento en donde ya sea padre en los personajes, el

abuelo de los personajes y vas creciendo con ellos, una de las metas así que tengo, me encantaría ser un super héroe, mira atrás tengo un cuadro mío soy fan de Spiderman, un super héroe me encantaría trabajar en Marvel haciendo un super héroe, hacer una serie musical, bueno la que grave para Disney es musical ahí está el no decretar bien las cosas o pedir bien las cosas, quería hacer una serie musical y no he cantado en ella, pero se supone que voy a cantar en algún momento o una película musical, me encanta hacer personajes como de villanos y fuertes y del enfermo mental, esos que estudias mucho y que los analizas demasiado para poderlos hacer, esos son los personajes que me encantan, quizá un personaje así fuerte en cine me encantaría.

AG: Oye ahorita que dijiste eso, cuando ZAC Efron hizo el personaje de Ted Bundy, él rechazo varias veces el personaje porque al final ustedes tienen que sentir y razonar a través del personaje durante ese tiempo, entonces él decía que no era algo en lo que él quisiera meterse, me pareció peculiar que tu ahorita dijeras que te gustan esos personajes, ¿porque te gustan?

EO: Porque son los que uno más estudia, hay veces que estas cómodo con un personaje, sobre todo los buenos, es fácil identificar tu vida con estos personajes, con los buenos, sí, eso, identificar tu vida y como encontrar el personaje en esos momentos, todos sufrimos desamor, todos tenemos este tipo de cosas, vas por la vida luchando por buscar tus sueños y esos son los personajes como buenos, pero un villano, claro que el buscarle o a un enfermo mental, lo que te decía de Teo, yo tuve que ir a un lugar donde había



gente drogadicta y de ahí saque muchos tics y saque mucho la forma de hablar y como miraban y como caminaban y como eran acelerados, por ir a estudiarlo y era lo interesante, había una parte que encontré por ejemplo en Teo que se rascaban el brazo cuando se metían heroína, porque su heroína era económica, entonces como era económica pensaban que no llegaban a sus venas bien, entonces se rascaban en el brazo para que según ellos pasará la heroína, era de "ok", y ese tipo de cosas por estudiarlas, por ver como lo hacían, nutre, ósea el investigar, el tocar fondo con ese personaje para entenderlo es lo que me gusta de esos personajes, el villano, ¿porque es villano? Como actor no podemos juzgarlo, pero si hay una clasificación, porque es el malo de la historia y ya cuando lo entiendes, dices: "a pues no es malo" y ya te es más fácil entenderlo desde el ser humano y la gente obviamente lo va a ver como el villano, pero tú lo estas entendiendo y estas justificando porque es así, contigo, entonces, eso es lo que me gusta,

que los puedes investigar, que los puedes tejer y encontrar hasta la manera de hablar, de mirar, de expresarse, de cómo es, nosotros como seres humanos vivimos con máscaras sin pensarlo, no somos los mismos con la familia, con los amigos, con la pareja, somos muy diferentes, somos muy cambiantes, entonces imagínate más todavía siendo un villano, está más apasionante.

AG: Y se nota que te apasiona, siempre es grato para mi ver gente como tú que viven apasionados por lo que hacen, oye, ¿cómo describirías a Emmanuel cuando está tranquilo en casa con su familia o cuando esta solo? ¿Como te describirías a ti mismo?

EO: No sé, soy, es que así soy en todos lados, soy bromista, me gusta mucho jugar, mi roomie pobrecita me la vivo espantándola, me gusta llevar a mis perritos al parque, leer, ver series me encanta, porque como actor el conocer nuevas historias me encanta, no sé, creo que así soy en

todos lados, con mis amigos igual trato de verlos seguido a pesar de que luego el trabajo no me lo permite, luego los fines de semana que es cuando tengo teatro, no poder estar con ellos, pues trato de verlos entre semana, pero eso, soy como relajado, me dicen que soy divertido, chistoso, asustar a la gente me gusta mucho, me divierte, soy así como un niño chiquito asustando y divirtiéndome y apasionándome con eso, lo describiría inquieto.

AG: Emmanuel, se queda algo en el tintero, ¿algo que más quieras compartir con nosotros?

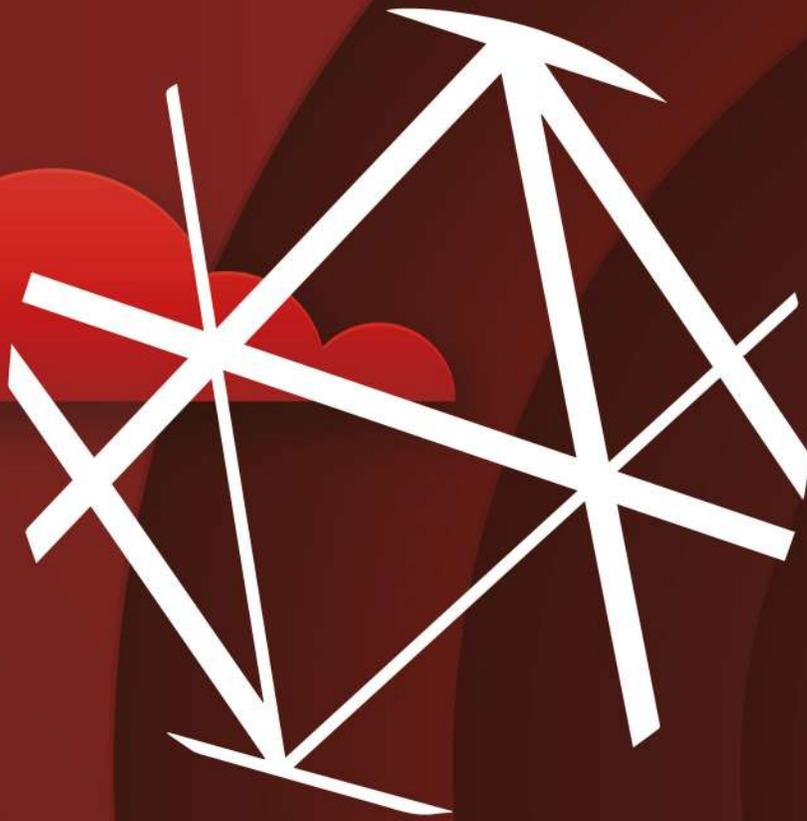
EO: Siempre se los digo a las personas y creo que en algún momento lo entienden, si tienes una meta en la vida lucha por ello, y ¿Qué haces hoy para cumplirlo?, solo tenemos hoy, hoy, y es real, creo que la pandemia fue el ejemplo claro para los que tuvimos perdidas en ese aspecto o amigos que lo han vivido, entonces fue muy cercano el tener la muerte de cerca, el que nuestra vida este en riesgo y pues eso, atreverse, atreverse a hacerlo, y es su vida, es su momento y háganlo, es gratificante, y si no se da, por lo menos lo intentaron, el luchar por tener tus sueños también te hace feliz, somos constantes buscadores de la felicidad y del sí, entonces, ¿Qué hacemos para tener el sí?

“ ”

Si tienes una meta en la vida lucha por ello, y ¿Qué haces hoy para cumplirlo?, solo tenemos hoy, hoy, y es real...







ZAX

MAGAZINE



YouTube



SUSCRÍBETE



Junio se fue, pero nos dejó SU ORGULLLO

¿Qué nos atrasa, qué nos adelanta?... y algunos humildes consejos.



Por: Luigi





 luigi_host

Fotografías: Orestes López Chávez “Hell”

Corría el año de 1969, era el 4to año desde que Estados Unidos inició su intervención en la guerra de Vietnam, lo que había llevado al país a la inestabilidad que cualquier guerra puede llevar. Por eso, el mensaje constante del gobierno de Richard Nixon a su población y, sobre todo, a su policía, era el de mantener el “orden social”, no tolerar conductas comunistas, anarquistas y/o subversivas, lo que prácticamente englobaba cualquier acción ajena a los “buenos principios”.

Esto, nos lleva a la noche del 28 de junio de 1969, al bar STONEWALL, la ciudad: Nueva York. Durante semanas anteriores se había rumorado que al interior del bar se llevaban a cabo fiestas de hombres, algunos de ellos que se vestían de mujeres. Así, esa noche, un grupo policial decidió irrumpir en el local, atacando, golpeando y capturando a varios de los clientes, se dice que había alrededor de 200 personas en el lugar.

Con lo que no contaban ni la policía, ni el gobierno, era con que esa noche despertaría algo en aquellos jóvenes agredidos, y en las familias y los amigos de varios de ellos; no habían pasado ni 24 horas del suceso, cuando se daban cita miles de personas a las afueras del bar en protesta por la brutal represión de la noche anterior, al tiempo que también se organizaban marchas en las principales ciudades del país, en las que algunos portaban la ropa de sus shows y otros tantos llevaban pancartas con diferentes consignas, como GAY PRIDE – ORGULLO GAY, así, nacían las marchas por el orgullo gay.



Casi una década más tarde y por motivos parecidos, como: la discriminación, represión y persecución, iniciaría la marcha por el orgullo gay en la Ciudad de México, la cual acabamos de celebrar hace unos días en este 2023, pero ¿Qué tantos de los motivos iniciales siguen vigentes en estas marchas? Mostrar quienes somos, defender nuestros derechos, exponer los abusos, exigir respeto.

Y es que si bien, hemos avanzado, algunas situaciones nos ponen mil años atrás nuevamente, les contaré algunas de estas historias,

Hace unas semanas, mi amigo Julián intrépido como es, asistió a “pasar el rato” a un cine porno del centro de la CDMX, pagó sus respectivos \$60.- pesos y le entregaron su boleto, el cual posteriormente él entrego al señor de la entrada, quien al ver que Julián traía las uñas pintadas, le negó el acceso al sacrosanto establecimiento.

Julián, que no es de quedarse callado, reclamó cuál era el problema de entrar con las uñas pintadas, a lo que el señor le argumentó que, si tuvieran una inspección de Salubridad, los podrían clausurar. Sé que ustedes al leer esto, estarán igual de sorprendidos que yo cuando mi querido amigo me lo contó. Entonces Julián, muerto de risa, le dijo que, si Salubridad inspeccionara, habría 100 motivos para clausurar, antes que sus inofensivas uñas y le dijo que se retiraría, pero pondría una queja ante la COPRED, hasta ese momento fue que el señor, visiblemente nervioso, le dijo que no era necesario llegar a eso, que lo dejaría pasar, pero que por favor la siguiente no llevara las uñas pintadas.

Por otro lado, en mis andares por las redes sociales he dado con los casos de tres hombres que aseguran han sido amenazados y hasta golpeados por miembros de seguridad de distintos antros en la Ciudad de México, todos por los mismos motivos: tomarse fotos o videos dentro del establecimiento ¿Qué persona hoy en día no se toma alguna foto y/o video mientras está de fiesta? Evidentemente estas personas



tienen la consigna de no permitirlo, tratando de esconder o impedir que salga a la luz qué, quién sabe, pero para el caso, es lo que menos nos importa; lo que debería de preocuparnos es que cada vez parecen ser menos los lugares donde nos podemos sentir a salvo. Al respecto, también podríamos recordar lo sucedido con el equipo de “seguridad” (toda una paradoja), que hace unos meses golpeó a un hombre en un antro gay de la Zona Rosa. O bien, hablar de alguna de las 87 muertes violentas en 2022, por motivos presuntamente relacionados con la orientación sexual, identidad o expresión de género*.



Ahora, en lo que nos adelanta años luz, les daré otros datos.

No todo el panorama pinta mal, la comunidad LGBTTTIQ+ ha logrado notoriedad, visibilidad y reconocimiento en la actualidad; por ir a lo cercano e inmediato, tenemos que ver el fenómeno que está siendo la chica transexual Wendy Guevara, primero en las redes sociales y ahora en el reality show “La Casa de los Famosos” México, producido por Televisa. Y es que el público, en su mayoría, la tiene en gran admiración y estima por su sencillez, carisma y talento para entretener, no por nada suena como una de las favoritas para ser la ganadora del reality.

También en los espectáculos, junto con el mes de junio, llegó a México la primera temporada de la franquicia Drag Race, liderada por las Drag Queens: Valentina y Lolita Banana.

Probablemente se pregunten por qué son trascendentes para los fines de este texto tales noticias, bueno, como bien deben saber, los

programas de televisión viven de dos factores esenciales: el primero, su rating, el número de gente que los ve; y segundo (con base en el primero), sus anunciantes.

Si las producciones supieran que su proyecto no va a tener el rating deseado y, por lo tanto, carecerá de anunciantes, o sea, de dinero; no lo harían; o, en el caso de la franquicia de Drag Race, no vendría a México, por tanto, tenemos ahí un importante indicador de que México cada vez entiende, acepta y disfruta en mayor medida de la representación de la comunidad LGBTTTIQ+ en medios masivos.

Entonces, bien, mostrando quienes somos hemos ganado visibilidad, que es muy importante; pero, ¿qué hacer en los demás aspectos y cómo ligarlos a la marcha por el orgullo?

Aquí... los humildes consejos.

Si hoy, alguien me preguntara, yo contestaría que, a mi parecer, se ha desvirtuado la marcha del orgullo, hoy es más un carnaval que lo que era en origen: una marcha de denuncias y consignas.





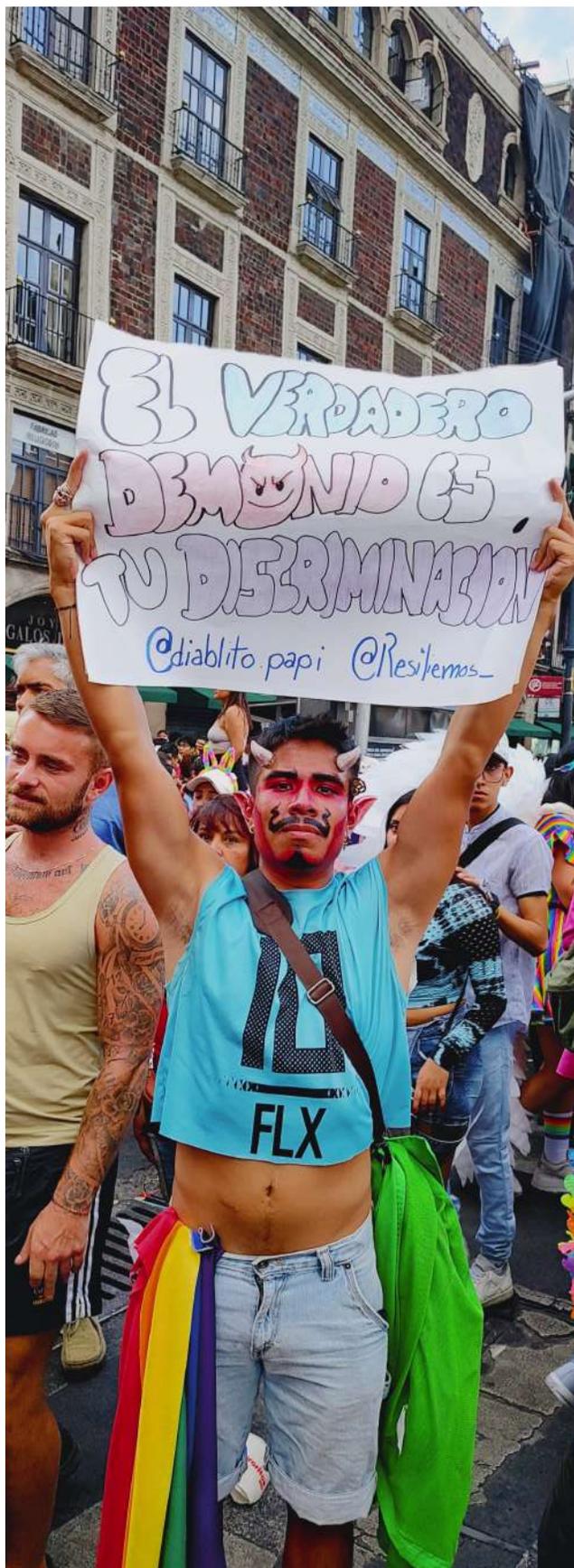
Espero se entienda que en ningún momento es mi intención desaparecer los impresionantes looks, el maquillaje, la música, el show: pero, tal y cómo lo hacen los artistas y performancers; estaríamos “obligados” a que todo tenga un trasfondo en legítima defensa de nuestros derechos como comunidad y grupo vulnerable, sin intención de re victimizarnos.

Se habría y debería unificar a los distintos comités organizadores de la marcha, que trabajen persiguiendo un solo propósito, el bien común. Dedicar, cada año, la marcha a 5 personas destacadas del ámbito LGBTTTIQ+, no solo del medio artístico, sino cultural, académico, científico, deportivo, etc. Buscar la participación de dependencias gubernamentales que se comprometan a generar espacios, dentro y fuera de la marcha, para recibir denuncias; así como obtener, mediante alianzas estratégicas, la presencia de organizaciones nacionales e internacionales de atención en derechos humanos.

Podría continuar explayándome con una lista de sugerencias, pero al tiempo que escribo esto, recapacito en un lugar común, quizá, pero bastante cierto, tanto que de esa manera cierra Ru Paul cada episodio de su programa: “si no eres capaz de amarte a ti mismo, ¿cómo podrás amar a alguien más?”. Si desde dentro de nuestra comunidad no somos capaces de llegar al respeto y el entendimiento de nuestras diferencias, cómo podremos lograr la coordinación para lograr todos los objetivos que nos planteemos.

Decía mi abuela: “hay que aprender a sentirse cómodo, sintiéndose incómodo”, con lo cual, espero me perdoné, nunca estuve de acuerdo. Por eso, creo que es momento de llevar el orgullo un paso más allá y escoger sabiamente nuestras batallas, poniendo siempre el corazón por delante.

***Datos de portal digital “letra ese”, letraese.org.mx/crimenes-de-odio-archivo/**













Quokka

El animal más feliz del mundo



Nombre científico: Setonix brachyurus;
Familia: Macropodidae, mamíferos marsupiales;
Peso: 2.5 - 5 kilos;
Altura: 40 a 54 cm, cola de 25 a 30 cm;
Hábitos: Es un animal nocturno,
Alimentación: Herbívoro (hierbas, vayas y hojas);
Esperanza de vida: 10 años;

Frente

a Australia occidental se pueden encontrar unas pequeñas islas en las cuales viven unos pequeños marsupiales, principalmente en la isla Rottneest, punto de reunión para un cuantioso número de visitantes que llegan a la isla con la ilusión de ver a los adorables quokka, además de poder tomarse una selfie con ellos y es que, debido a su tierna “sonrisa” se les ha hecho fama de ser el animal más feliz del mundo.

Los quokka han tenido diferentes nombres, la tribu noongar se refiere a ellos como ban-gup, bangeup y quiak-a, el primer registro que existe de ellos fue en 1658 cuando el marinero holandés Samuel Volckertzoon pensó ver un gato salvaje, unos años después en 1696 el también holandés Willem de Vlamingh los identificaría como ratas gigantes, además bautizó la isla de Rottneest pensando en “la isla del nido de ratas”.

No hay duda alguna que no son ratas, son primos de los canguros por ello como marsupiales tienen sus pequeñas bolsas en las que vivirán sus crías después de nacer, suceso que se da al mes de su gestación, algunas páginas dicen que son 28 días, después de este tiempo de gestación y del nacimiento del pequeño quokka vivirá los siguientes 6 meses en la bolsita donde la mamá lo protegerá y alimentará, estando la cría cómoda y caliente, después de estos 6 meses comienza a salir a explorar pero seguirá alimentándose de la mamá los siguientes 2 meses. La hembra puede dar a luz dos veces al año y el promedio de crías que podrá criar son 17, en su hábitat natural pueden vivir hasta 10 años, además la época principal de apareamiento es enero, febrero y marzo.

Los quokka se alimentan de muchos tipos de vegetación, hierbas, vayas, juncos y hojas, incluso pueden trepar pequeños árboles o arbustos de metro y medio, si así lo necesitan, son de hábitos nocturnos por lo que es más común verlos alimentándose y explorando durante la noche.

Se que es muy probable que ustedes estén pensando (al igual que yo) que debe ser genial abrazar a uno de estos pequeñines, pero, está prohibido, incluso para regular que nadie los toque ni los inoportunamente se han establecido multas que van desde los 300 a los dos mil dólares australianos e incluso si a alguien se le ocurre cometer algún tipo de crueldad animal la multa llega hasta los 50 mil y una sentencia de prisión de 5 años, pero el contacto no es lo único que está prohibido, también es indispensable que por ningún motivo se les alimente, porque en ocasiones las personas al visitar la Isla les puede dar papas fritas o diversos alimentos humanos, pero estos son perjudiciales para sus organismos de los quokka causándoles incluso desnutrición y deshidratación, para prevenir





esto es que los protectores de su espacio han establecido las multas para desvanecer toda intención de cruzar la línea, además tenemos que ser conscientes que pese a su adorable apariencia, siguen siendo animales salvajes y por ende tenemos que respetarles como tal, un claro ejemplo es que las afectaciones por el contacto también se extienden a los humanos, porque pueden infectarnos con salmonella, las investigaciones arrojaron que esto pasa principalmente durante el verano, así que por todas estas razones tendremos que resistir la tentación de tocarlos o alimentarlos. Además, desafortunadamente el contacto excesivo con los humanos y la búsqueda de las selfies les provoca estrés lo que disminuye su esperanza de vida.

Desafortunadamente estos pequeños sonrientes están entrando a las listas rojas de los animales que se encuentran en riesgo de desaparecer, esto debido a diversos motivos entre ellos, la pérdida de la vegetación, la reducción del agua superficial, la disminución de su hábitat por deforestación y la invasión de sus espacios para la construcción de edificios, los incendios que cada ocasión son más violentos, además de sus depredadores como zorros rojos, gatos y perros, estas condiciones le dejan en riesgo y acentúan la disminución de su población que inició en 1930.

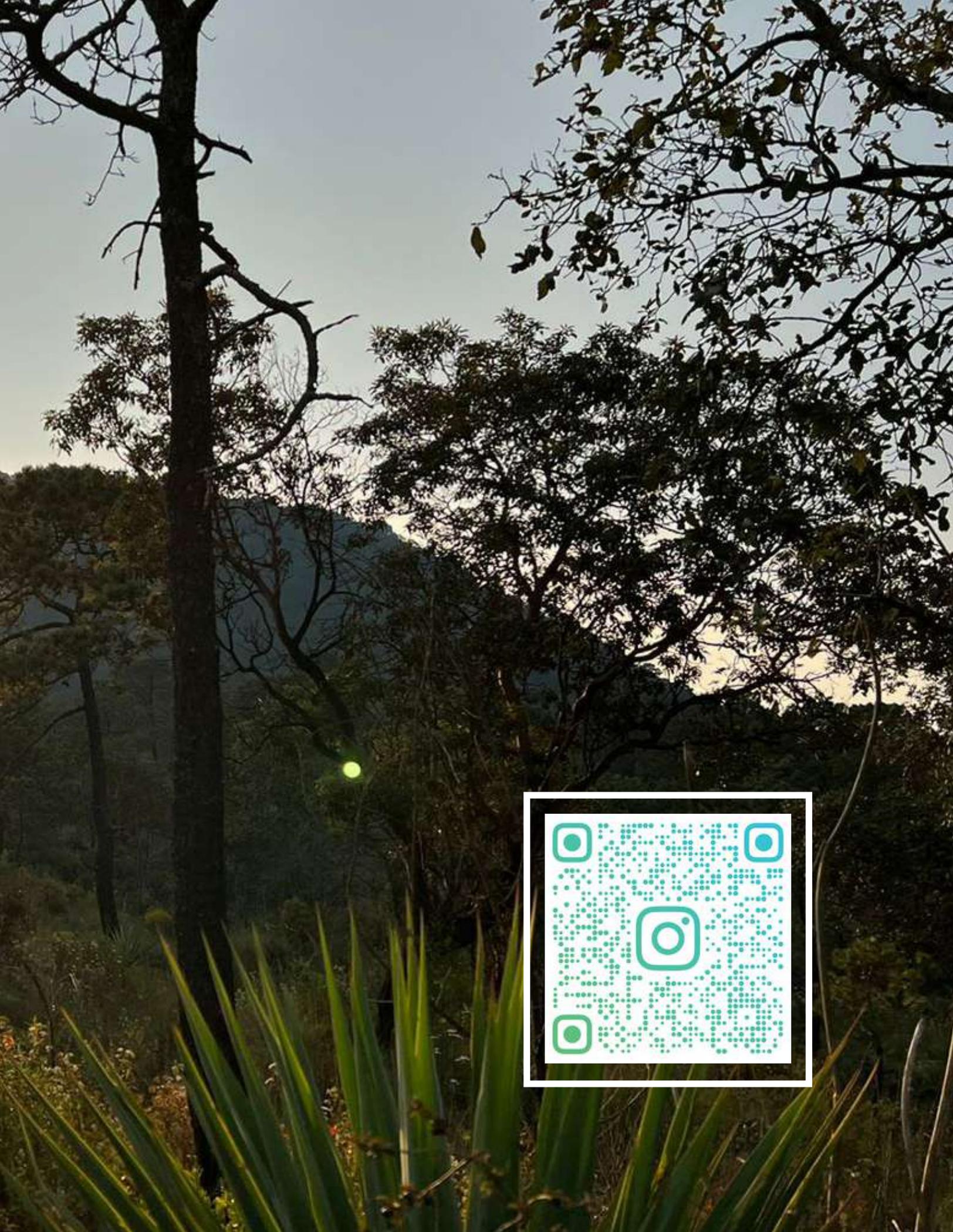
Fuentes:
Infobae
Wikipedia
National Geographic en español
Bayardeducacion













Tlálloc en Coatlinchán

J. Rogelio Sandoval

📷 roysan60

👤 José Rogelio Sandoval







En medio de un paraje, a dos kilómetros de San Miguel Coatlinchán en el estado de México que se está en la loma con la carretera México-Texcoco, en el kilómetro 33+500, se encontraba el monolito de Tláloc desde 1885 cuando fue descubierto por campesinos que se dedicaban a la producción de carbón, quienes al escarbar para incinerar troncos se toparon con algo que no esperaban, el brazo derecho del monolito, este descubrimiento le brindo a los habitantes de Coatlinchán un patrimonio de orgullo, por el cual estarían dispuestos a pelear.

La madrugada del 23 de febrero de 1964, hace casi 60 años, los coatlinchenses se vieron en la necesidad de unirse para defender lo que era suyo, por ende, las campanas de la iglesia replicaron, una vez más como símbolo de rebeldía y unión, a lo que un grupo de ellos armados de marros, machetes y cuchillos se desplazaron del templo de San Miguel Arcángel al punto donde se encontraba el monolito para protestar por la intención de llevárselo.

Desafortunadamente esta unión se dio demasiado tarde, para este punto, la decisión de llevar el monolito de Tláloc al Museo Nacional de Antropología ya había sido tomada en una asamblea en mayo de 1963, ¿el precio?, obra pública, y es que para quienes tuvieron contacto con las autoridades federales que lideraba el presidente de ese momento (Adolfo López Mateos) el monolito era patrimonio nacional que los coatlinchenses podían ceder, además el levantamiento se da un año después de que los trabajos y estudios ya habían empezado, puesto que fue necesario identificar la densidad de la piedra y determinar un peso aproximado, para permitir su movilidad sin causarle daño alguno, cosa que era indispensable y prioridad, además por sus características de tamaño y peso (que por cierto, esto lo convierte en una de las esculturas monolíticas más grandes del mundo) fue un reto idear la forma de trasladarle, para que se entienda la magnitud de la faena, poncho las 72 llantas de dos tractocamiones.



A pesar de la revuelta, era importante comprender que ya se había autorizado su donación al Museo, por lo que únicamente se retrasaron los planes, finalmente el día 16 de abril de 1964 a las 6 de la mañana este monolito iniciaría su viaje de su punto original al bosque de Chapultepec, lo cual también fue todo un suceso, porque imaginen la impresión de ver este gigante de piedra recorriendo Reforma, lo más curioso es que, de acuerdo a las noticias del momento se sabe que su traslado fue acompañado por un torrencial y atípico aguacero, ¿Habría sido por protesta o de alegría?.

Tláloc, vive actualmente en el Museo, situación que para mucha gente ha sido un elemento de fortuna, puesto que, les permite tener al alcance este elemento de gran belleza que siempre son deja con asombro, pero para los habitantes de San Miguel Coatlinchán sigue siendo un elemento de melancolía, máxime cuando ellos

perciben que ahora que Tláloc ya no está con ellos, las lluvias ya no son como antes y la obra pública que aceptaron a cambio, al final del tiempo terminó llegando a toda la zona. Lo que si podemos considerar relevante es que este monolito es nuestro, quizá olvidando un poco donde esta o donde debería estar, al final, no deja de ser nuestro.

Características:

- Altura 7.05 metros
- Ancho: 4.48 metros
- Peso: 167 mil 55 kilos

En la explanada de San Miguel Coatlinchán se encuentra una réplica de aquel monolito, que de acuerdo a la declaración de su propia gente les fue despojado, majestuoso y rodeado de una pequeña fuente de agua con ranas se alza con peculiar orgullo, como si esta copia reconociera la naturaleza de su hermano original. A este monolito también se le identifica como Chalchiuhtlicue y para describir ambas deidades en una placa a un lado este monolito replica, versa lo siguiente:

Tlaloc dios de la lluvia

Representado por un mascarón con dos grandes círculos alrededor de sus ojos y una boca abierta insinuando la entrada de una caverna el contorno de esta cueva sobresale los dientes de un jaguar integrándose con el rostro de una serpiente. Los ojos simbolizan las nubes y los dientes expresan las lluvias y los rayos

Chalchiuhtlicue ***La de la falda verde jade***

Diosa del agua, de los ríos, de los lagos y de los mares

Su representación escultórica es geométrica, tiene un penacho en la parte superior: en la parte media se observa una faja de ciñe su cintura y





desde luego el falderín atado a la faja; de igual manera se aprecia el collar o sus preparaciones o huecos.

Los antiguos pobladores le llamaban la piedra de los tecomates: la de las arracadas y el tocado.

Tlaloc y Chalchiuhtlicue son proyectados en una dualidad de género simbolizando los valores masculino y femenino del agua, personifican el desdoblamiento del agua como elemento creador y como fuerza destructiva.

Fuentes:

<http://www.xahamar.org/destinos/coatlinchan>

<https://www.jornada.com.mx/2014/04/21/cultura/a07n1cul>

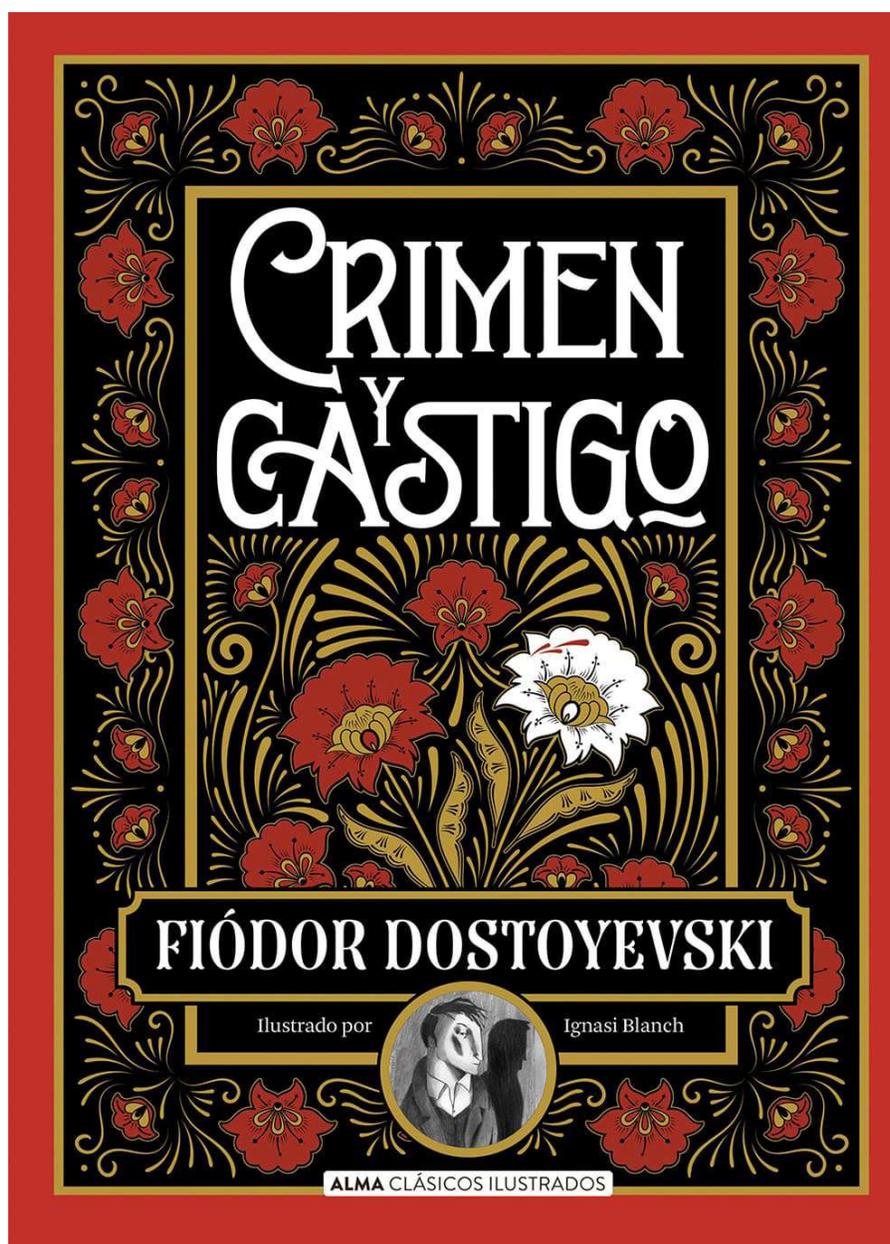




¿Qué leer?

Crimen y castigo

Fiódor Mijáilovich Dostoyevski



La recomendación del día de hoy es un tanto más intensa, que mis recomendaciones pasadas, intensa en varios sentidos, desde la profundidad de las ideas que propone, las contradicciones filosóficas, hasta emocionalmente, porque les puedo asegurar que Rodion les llevará a un sitio un tanto fangoso, así que bien atentos al leerlo.

El punto sobre el cual gira la historia, como su nombre lo indica, es cometer un crimen, pero Rodion se cuestiona a sí mismo, ¿Qué crimen valdría la pena cometer?, ¿Cuál sería el sentido de cometerlo?, es decir, no es suficiente cometerlo por cometerlo, si no que debe haber un sentido desafiante en dicha acción, pero entonces, ¿cuál debería ser el crimen a elegir, que esté a ese nivel filosófico trasgresor moral y ético?, ¿Qué acto posiciona a Rodion más allá del bien y el mal, más allá de la creación?. Estos análisis de la situación y la profundidad de los monólogos ideológicos y filosóficos que hace Rodion, son sin duda interesantes, te llevan con él en un mundo de contradicciones, pasiones, miedos y quizá en algunos momentos y sentidos, Rodion te meterá en la devastación y es que como es costumbre de los escritores rusos, Dostoyevski no es la excepción al crear personajes intensos y contradictorios (que incluso puedes amar u odiar en diferentes momentos) que dan vida a historias sorprendentes, historias que podrán gustarte o no, pero que sin duda alguna te dejarán mucho que pensar. Obviamente, no te diré cuál es el crimen y tampoco el castigo, espero que tengas la tentación de averiguarlo por ti mismo.

De manera personal tengo conflicto con el final, pero claro, quién soy yo para discrepar con un maestro de la talla de Dostoyevski, lo que me encantaría más es que leyeres el libro y me platicues, que piensas al respecto, ¿te gustó el final?, ¿estás de acuerdo con las conclusiones a las que llega Rodion? Y más aún ¿estás de acuerdo con aquellas acciones que nuestro protagonista toma?, quizá no, porque es una novela intensa que lleva al límite muchas ideas, pero algo si puedo asegurarte, si te gustan las novelas profundas y que te den que pensar, vas a amar esta.

¿Qué ver?

Ford vs Ferrari

Director: James Mangold

Reparto: Christian Bale, Matt Damon, Caitriona Balfe, Josh Lucas, Jon Bernthal, Noah Jupe, Tracy Letts

Plataforma: Start+ y Disney+

MATT DAMON CHRISTIAN BALE
FORD v **FERRARI**

NOVEMBER 15



¿Qué les parece si juntamos a Jason Bourne y a Batman en una película de autos y adrenalina?



Esta película relata la historia de la rivalidad que se vivió entre Ford y Ferrari para obtener el triunfo en el Campeonato del Mundo de Le Mans de 1966, esta es la historia corta, pero como podrán suponer lo que estaba en juego era algo mucho más importante que el campeonato.

Ford estaba haciendo un esfuerzo por reencontrarse su naturaleza innovadora dentro de un mundo corporativo estructurado y burocrático, mientras que Ferrari era más bien un artesano de los autos, por azares de la vida estos dos gigantes del automovilismo se encuentran en una negociación compleja, cuyo resultado fue egos dolidos y el orgullo a flor de piel, que los posicionó en la competencia de quien era el mejor constructor de autos y claro por la exigencia y sus características el Campeonato de Le Mans se convirtió en la forma perfecta de poner a prueba su capacidad.

Y a todo esto, ¿cuándo entran en acción Jason Bourne, o, mejor dicho, Matt Damon interpretando al famoso piloto de automovilismo Carroll Shelby, si, leyeron bien el asesor técnico de Ford que daría como resultado el Ford GT y Batman, es decir, Christian Bale interpretando Ken Miles? Bueno pues recordarán que les mencione que Ford era víctima de su excelente organización y estructura y para poder competir contra Ferrari necesitaba ayuda, ahí justo es cuando este dúo dinámico le brinda la flexibilidad que dicho corporativo necesitaba.

Pero dentro de esta competencia hay enredos, ilusiones, sueños, intereses, desilusiones, traiciones y mucho más, todo esto envuelto en el sonido de autos, lo que hace a esta película genial, máxime porque este dúo de Carroll Shelby y Ken Miles logran algo sorprendente. Si ya la vieron estarán de acuerdo conmigo, que es incluso un tanto inspiracional y si aún no la ven y son amantes de los autos, en verdad, necesitan verla.



¿Qué hacer?

JULIO 2023





DESERT FLOOD

Miércoles a domingo Julio

Miércoles a domingo Julio 2023
Gratis

Exposición que nos invita a reflexionar cual es la relación humana con el planeta y la naturaleza, con salas llenas de magia y conciencia.



MURALISMO DESBORDADO VOL. 1 DIOS Y MAQUINAS POR SANTIAGO SIERRA SOLER

Julio

Museo de Palacio de Bellas Artes
Desde \$65

¡Experiencia llena de cultura y aprendizaje en la ciudad de México, adquiere tus boletos y descubre una gran exposición!



SUMMER FEST

1 de julio, 15:00 h

Plaza de toros México, CDMX
Desde \$550 A \$5400

Primer festival en la plaza de toros México con un repertorio de artistas en tendencia y muy esperados.



FERIA DEL REGGAE 2023

1 y 2 de julio

Foro Cultural Moctezuma, CDMX
Desde \$200 a \$350

Para los amantes del género Reggae llega una feria en la cual habrá música en vivo, artesanías, comida, ropa y muchas sorpresas más.



CONCIERTO DE MANUEL MEDRANO EN CDMX

13 de julio

Auditorio BlackBerry
Desde \$850 a \$1500

e presenta en CDMX uno de los exponentes de música romántica, si te gusta este gran cantante y quieres cantar sus éxitos este concierto es para ti.



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

14, 15, y 16 de julio

Palacio de Bellas Artes
Desde \$100 a \$300

¡La compañía nacional de danza trae para ti una serie de funciones para disfrutar de cada una de las coreografías preparadas para todos los espectadores, adquiere tus boletos, no te arrepentirás!



MEDIO MARATON DE LA CIUDAD DE MEXICO BBVA

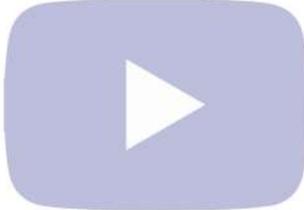
16 de julio

CDMX
Desde \$550 A \$1000

Prepárate para vivir una experiencia espectacular en el medio maratón de la CDMX, este 16 de julio del 2023.



AMyCU

 YouTube



SUSCRÍBETE



DONAS

Por: Zaci



En la edición anterior les dejamos la receta para elaborar masa básica y si no la checaron es momento de ir a buscarla, ya que hoy la vamos a utilizar para preparar unas deliciosas donitas.

Vamos a necesitar:

- 1 kg de masa básica;
- 1 kg de harina;
- 1 pizca de sal;
- 400 g de azúcar;
- 5 huevos;
- 2 cdas de canela;
- 400 g de mantequilla;
- 1 lt de aceite o el suficiente para freír;
- Azúcar y canela molida para espolvorear.

Preparación

Integramos la masa básica con la harina hasta que este perfectamente homogenizada, después hacemos una fuente y agregamos los demás ingredientes. Amasamos y amasamos hasta que la masa brille y no se sientan grumos. Vamos a ir tomando pequeñas bolitas y con ayuda de nuestras manos haremos una especie de churritos para poder formar los aros. Los ponemos en una charola y dejamos reposar hasta que esponjen y entonces será momento de freír. Cuando aún estén calientes, es momento de pasarlas por el azúcar y la canela, así quedarán deliciosamente impregnadas de azúcar.

NOTES

¡Zacitip!

- *Es importante que no les de aire a las donitas mientras esperan para ser fritas;*
- *Una pizca de sal es lo que agarras entre tus dedos pulgar e índice;*
- *Una fuente es hacer una especie de volcán y en el cráter es donde agregamos todos los ingredientes. Al tener los ingredientes en el centro, vamos a integrar de afuera hacia adentro cubriendo el cráter y así comenzaremos a amasar;*
- *El azúcar y la canela para espolvorear la puedes poner en un recipiente grande para que metas las donitas recién salidas del aceite;*
- *Si lo prefieres, puedes derretir a baño maría chocolate y pasar las donitas, dejar enfriar y a disfrutar de unas deliciosas donitas de chocolate.*

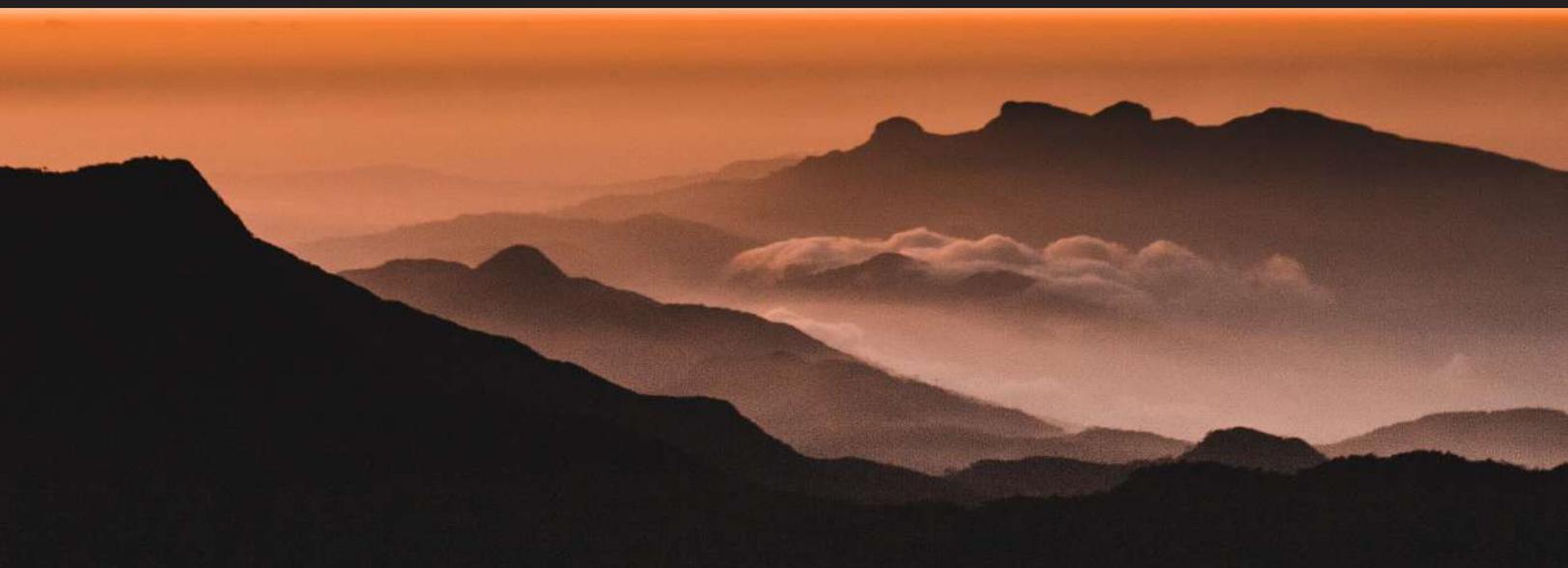


Calendario astronómico



Luna llena, Luna de ciervo

3 de julio





AMyCU

PODCAST

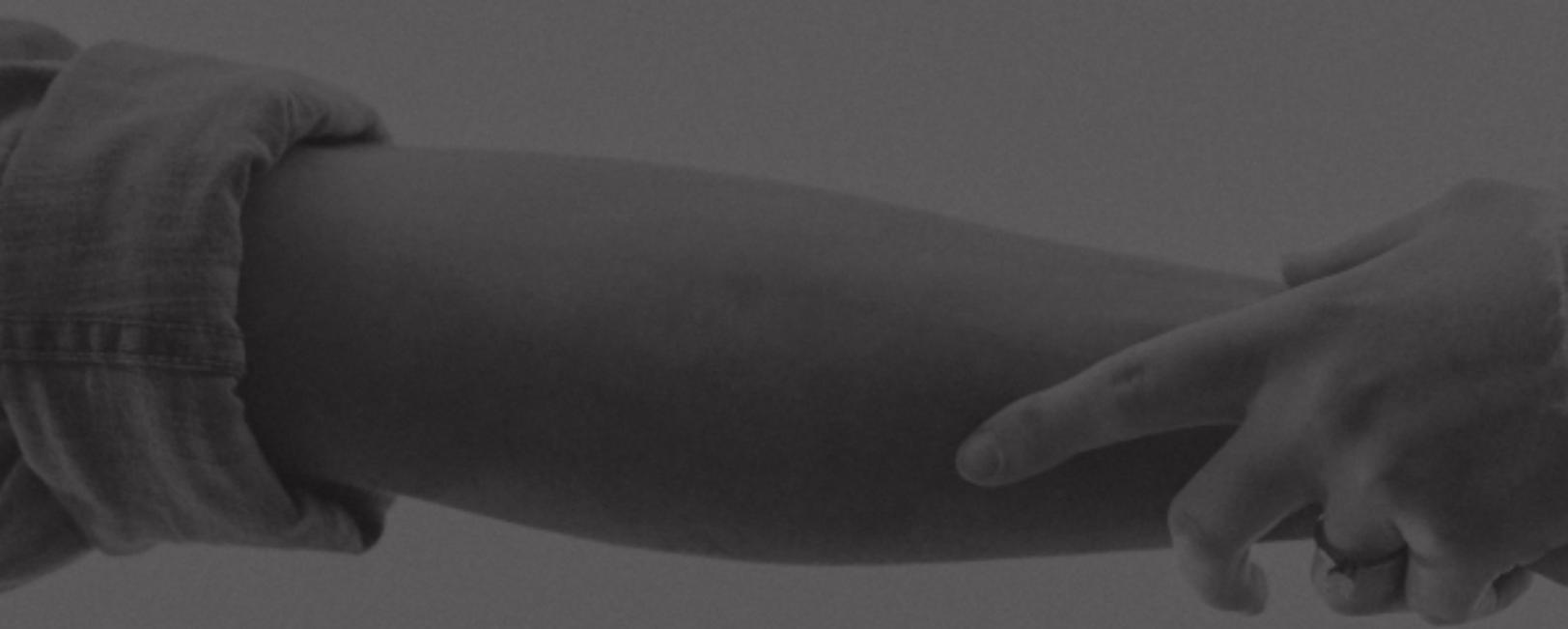
Sopa de letras

Día Mundial de las Ballenas y Delfines

s	b	a	l	l	e	n	a	d	e	n	t	a	d	a	p	d	f	h	y
s	g	n	j	e	t	j	y	l	p	p	j	b	a	l	l	e	n	a	r
m	f	h	k	g	c	h	e	u	k	n	d	z	p	ñ	q	w	e	b	v
a	t	b	j	s	a	b	u	c	t	w	q	h	k	m	g	d	s	i	j
m	l	t	y	s	d	s	j	w	e	c	g	h	j	e	s	v	n	t	q
i	s	q	c	b	u	m	s	x	t	b	c	u	f	h	m	e	y	a	y
f	u	d	a	t	n	i	w	x	e	i	o	d	b	t	q	x	y	t	s
e	p	q	e	y	c	b	m	g	a	t	u	o	c	e	a	n	o	s	e
r	e	c	b	l	s	p	a	a	d	e	t	b	e	x	t	h	j	n	t
o	r	m	d	t	f	h	r	v	i	y	u	a	t	x	v	g	p	r	n
s	v	a	h	y	n	i	i	c	n	s	g	c	a	d	t	b	s	b	e
s	i	t	j	b	x	s	n	e	i	a	b	t	c	e	v	s	y	v	g
p	v	d	g	b	y	a	o	c	h	r	b	n	e	w	c	a	f	p	i
y	e	s	v	b	n	m	j	u	p	s	c	b	o	t	h	j	s	c	l
z	n	g	h	m	s	c	r	y	l	u	i	s	s	g	t	p	z	a	e
f	c	t	n	m	j	s	w	u	e	o	ñ	c	a	d	b	r	d	z	t
p	i	p	e	l	i	g	r	o	d	e	e	x	t	i	n	c	i	o	n
b	a	l	l	e	n	a	b	a	r	b	a	d	a	s	n	y	x	g	i
s	n	y	v	f	h	s	c	g	j	t	y	c	d	s	p	s	s	r	x
h	s	f	h	n	j	e	t	u	n	s	a	h	k	t	s	v	g	h	j

- BALLENA
- DELFIN
- MARINO
- MAMIFEROS
- OCEANOS
- PELIGRO DE EXTINSION
- SUPERVIVENCIA
- CETACEOS
- INTELIGENTES
- DELPHINIDAE
- BALLENAS DENTADAS
- BALLENAS BARBADAS
- HABITAT





Llénate de mi

Pablo Neruda

(12 julio 1904 - 23 de septiembre de 1973)

Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto

Poeta y político chileno

Llénate de mí.
Ansíame, agótame, viérteme, sacríficame.
Pídeme. Recógeme, contiéndeme, ocúltame.
Quiero ser de alguien, quiero ser tuyo, es tu hora.
Soy el que pasó saltando sobre las cosas,
el fugante, el doliente.

Pero siento tu hora,
la hora de que mi vida gotee sobre tu alma,
la hora de las ternuras que no derramé nunca,
la hora de los silencios que no tienen palabras,
tu hora, alba de sangre que me nutrió de angustias,
tu hora, medianoche que me fue solitaria.

Libértame de mí. Quiero salir de mi alma.
Yo soy esto que gime, esto que arde, esto que sufre.
Yo soy esto que ataca, esto que aúlla, esto que canta.

No, no quiero ser esto.
Ayúdame a romper estas puertas inmensas.
Con tus hombros de seda desentierra estas anclas.
Así crucificaron mi dolor una tarde.

Quiero no tener límites y alzarme hacia aquel astro.
Mi corazón no debe callar hoy o mañana.
Debe participar de lo que toca,
Debe ser de metales, de raíces, de alas.
No puedo ser la piedra que se alza y que no vuelve,
No puedo ser la sombra que se deshace y pasa.

No, no puede ser, no puede ser, no puede ser.
Entonces gritaría, lloraría, geminaría.
No puede ser, no puede ser.
¿Quién iba a romper esta vibración de mis alas?
¿Quién iba a exterminarme? ¿Qué designio, que palabra?
No puede ser, no puede ser, no puede ser.
Libérame de mí. Quiero salir de mi alma

Porque tú eres mi ruta. Te forjé en lucha viva.
De mi pelea oscura con mi mismo, fuiste.

Tienes de mí ese sello de avidez no saciada.
Desde que yo los miro tus ojos son más triste.
Vamos juntos. Rompamos este camino juntos.
Seré la ruta tuya. Pasa. Déjame irme.
Ansíame, agótame, viérteme, sacríficame.
Haz tambalear los cercos de mis últimos límites.

Y que yo pueda, al fin, correr en fuga loca,
inundando las tierras como un río terrible,
desatando estos nudos, ah Dios mío, estos nudos,
destrozando,
quemando,
arrasando
como una lava loca lo que existe,
correr fuera de mi mismo, perdidamente,
libre de mí, furiosamente libre.

Irme,
Dios mío,
irme!

